Anno VIII - N. 15 C. C. Postale ESCE IL SABATO 9-16 Aprile 1932 (Anno X)

# RADIOCORRIERE

## SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

Anno VIII - N. 15 C. C. Postale 9-16 Aprile 1932 (Anno X)

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

# Il nuovo Decreto sulla radiofonia

Abbiamo di recente avuto motivo di informare i nostri lettori che stava per essere pubblicato un nuovo Decreto aumentante il prezzo di abbonamento alle radioaudizioni per un contributo da darsi alla Corporazione dello Spettacolo a favore delle esecuzioni teatrali, prime fra esse quelle liriche.

Questo Decreto, approvato nel marzo dal Consiglio dei Ministri, è stato pubblicato il giorno 4 aprile nella *Gazzetta Ufficiale*: con esso l'importo delle licenze-abbonamento alle radioaudizioni, rilasciate o rinnovate a partire dal 4 aprile, viene portato da L. 75 a L. 80 per gli abbonati a pagamento globale anticipato, e da L. 80 a L. 84 per quelli a pagamento semestrale.

Come i lettori avranno modo di giudicare, tale Decreto comprende varie disposizioni: esonera i cinematografi e gli alberghi, oggi in difficoltà a causa della depressione economica, dall'obbligo di pagare uno speciale contributo alla radiodiffusione; assicura all'organizzazione del teatro una notevole cifra annuale, che già nel primo anno supererà il milione, ma che è destinata ad aumentare con l'aumento degli abbonati alle radioaudizioni; e, nello stesso tempo, con modifiche alla tassa sulle valvole termojoniche, cerca di sopperire alla non lieve falcidia che porta ai proventi dell'*Eiar* l'abolizione dei sopradetti contributi, in guisa da non pregiudicare gravemente la gestione dell'Ente, mantenendogli i mezzi per migliorare le trasmissioni ed estendere la rete nazionale della radiodiffusione.

Nessuna testimonianza più evidente di quella che vien fuori da questo Decreto, del proposito del Governo Fascista di conciliare gli interessi della radiodiffusione e dei teatri, e dello spirito di saggezza ed equità ai quali si ispirano tutti i provvedimenti che emanano da esso.

Che la radio venga in aiuto dei teatri in un momento di difficoltà e dia ad essi il suo contributo per facilitarne la gestione e tenerne alto il primato, lo riteniamo doveroso: e del nostro parere saranno indubbiamente anche tutti i radioamatori, i quali si augureranno certo, come ce lo auguriamo noi, che l'intervento faciliti la comprensione da parte di tutti, ma particolarmente degli interessati, del fatto incontestabile che la radio non danneggia i teatri, ma assicura alle opere d'arte ed alle fatiche artistiche una più larga irradiazione ed una più solida popolarità.

Motivato dal proposito di favorire l'apertura dei teatri e di alleviare il più possibile la disoccupazione dei prestatori d'opera delle industrie dello spettacolo, senza peraltro portare un pericoloso nocumento alla saldezza e allo sviluppo della radiofonia, il nuovo Decreto, con le disposizioni relative all'aumento dell'importo delle licenze-abbonamento e le modifiche alla tassa sulle valvole termojoniche, reca inoltre una disposizione che riguarda tutti i radioamatori e che risponde alla necessità di avere un dato statistico di notevole interesse per lo Stato: il censimento di tutti i radioascoltatori.

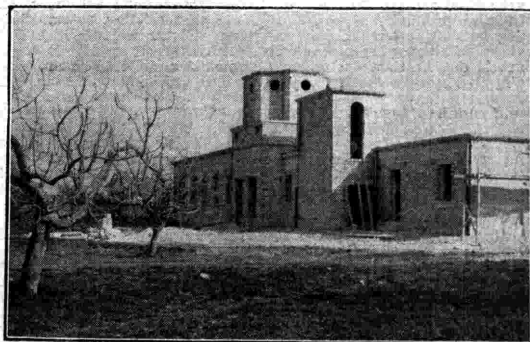
Uscito il Decreto il 4 aprile il censimento viene aperto con la data della pubblicazione del Decreto è cioè il 4 aprile, e si chiuderà il giorno 4 luglio. A tale data tutti i possessori di apparecchi o dispositivi atti a ricevere le radioaudizioni dovranno averne fatto denuncia, servendosi di appositi moduli che possono essere ritirati presso gli uffici postali, le sedi dell'*Eiar* e gli uffici dei capi zona dell'Ente

Nessuno deve considerarsi esentato dall'adempiere a tale obbligo, abbia o non abbia la prescritta licenza-abbonamento. La denunzia deve essere fatta qualunque sia l'apparecchio che si detiene: a valvola o a galena, acquistato o autocostruito. Gli stessi uffici che rilasciano i moduli hanno l'incarico di ritirarli riempiti e firmati e di lasciare al dichiarante un attestato dell'avvenuto adempimento all'obbligo della denuncia. Eserciteranno le necessarie verifiche sull'osservanza della disposizione gli agenti di Stato incaricati per legge del controllo di ogni disposizione legislativa riguardante l'utenza delle radiodiffusioni.

*Tutti coloro che hanno fatto finora uso della radio senza avere la prescritta licenza-abbonamento, per ignoranza delle disposizioni legislative od anche per trascuranza, contraendo la licenza stessa all'atto della denuncia, non sono colpiti da contravvenzioni nè obbligati al pagamento di canoni arretrati, ma saranno invece soggetti ad ammenda fino a lire* 1000 *quanti cercassero sottrarsi al Censimento.*

L'*Eiar* è sicura che ai radioabbonati non sfuggirà l'importanza dei nuovi provvedimenti e confida che ognuno di essi si farà premura di fare presente a quanti posseggono apparecchi riceventi l'obbligo della denuncia. Il provvedimento mira ad eliminare i parassiti della radio; e ciò interessa non soltanto l'Ente concessionario, ma tutti gli abbonati, perchè ognuno di essi deve essere persuaso che il miglioramento della radiofonia nazionale e l'arricchimento dei programmi sono strettamente legati non soltanto alle risorse di cui dispone l'*Eiar*, ma anche ai mezzi che possono essere messi a disposizione delle organizzazioni teatrali.

La pirateria non si risolve soltanto in danno per l'Ente che disimpegna il servizio, ma anche di quanti, onestamente, pagano il loro tributo.

La valutazione della potenza radiofonica di un Paese viene fatta non solo sulla bontà delle trasmissioni (perfezione tecnica ed artistica), ma an-

La stazione di Bari in corso di costruzione.

che sul numero degli abbonati, poichè è solamente da questo che l'osservatore straniero ricava il giudizio sul maggiore o minore sviluppo della coscienza radiofonica. Ora non è senza nostro vivo rammarico che siamo forzati a constatare come il numero degli abbonati alle radioaudizioni, pur mantenendosi alto il numero degli apparecchi in uso, è ancora molto inferiore a quello di altre Nazioni, che non contano se non pochi milioni di abitanti e che hanno, per numero e potenza di stazioni e per qualità di programmi, un servizio radiofonico di gran lunga inferiore a quello italiano.

La radiodiffusione, nessuno deve dimenticarlo, è un servizio statale dichiarato di pubblica utilità e di importanza nazionale. Alle cure che ad esso dedica il Regime, gli utenti del servizio stesso non possono fare a meno di rispondere, dando prova tangibile di spirito di disciplina e di onestà fascista.

## IL DECRETO

ART. 1. — *L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel Regno e nelle Colonie è portato da L. 75 a L. 80 se versato in una unica soluzione, ovvero a L. 84 se pagato in due rate semestrali anticipate di L. 42 caduna. In detti importi sono compresi i diritti di L. 3 e di L. 2, di cui all'articolo 4 del R. Decreto-Legge 17 aprile 1931, n. 589, i quali, per le riscossioni effettuate nelle Colonie, spetteranno ai rispettivi Governi. Nulla è innovato per quanto concerne gli abbonamenti speciali di cui all'art. 10 del R. Decreto-Legge 23 ottobre 1925, n. 1917.*

*La presente disposizione non è applicabile agli abbonamenti in corso alla data di pubblicazione del presente decreto nella* Gazzetta Ufficiale *del Regno.*

ART. 2. — *L'aumento di L. 5 sull'importo della licenza-abbonamento di cui all'art. 1 è destinato al fondo speciale delle Corporazioni, in apposito conto corrente postale, per essere devoluto, a cura del Ministero delle Corporazioni, a favore della Corporazione dello Spettacolo.*

ART. 3. — *La tassa di cui al comma c) dell'art. 8 del R. D.-L. 17 novembre 1927, n. 2207, viene fissata in L. 10, e deve essere applicata indistintamente a tutti i tipi di valvole termoioniche, anche se rigenerate, siano esse destinate alla ricezione od alla trasmissione, nonchè alla rettificazione di correnti elettriche industriali. Nulla è variato circa la ripartizione del relativo provento fra lo Stato e l'Ente Concessionario, di cui al sopracitato art. 8.*

ART. 4. — *Il contributo fisso annuo obbligatorio di abbonamento previsto a carico degli alberghi e dei cinematografi dagli art. 14 e 15 del R. Decreto-Legge 17 novembre 1927, n. 2207, è abolito a datare dal 1° gennaio 1932.*

ART. 5. — *Tutti coloro che detengono apparecchi radioriceventi o parti di essi soggette a tassa e dispositivi atti alle radioaudizioni, dovranno, entro tre mesi dall'entrata in vigore del presente Decreto-Legge, denunciare ad un Ufficio Postale o all'Ente Concessionario il tipo dell'apparecchio, in conformità al modulo che sarà predisposto mediante accordi tra il Ministero delle Finanze e quello delle Comunicazioni. Di detto modulo, una parte dovrà essere custodita dall'interessato, per esibirla su eventuale richiesta degli agenti autorizzati. In caso di inosservanza delle disposizioni, di cui al primo comma del presente articolo, è dovuta una ammenda da un minimo di L. 200 ad un massimo di L. 1000. I detentori di apparecchi per radioaudizioni circolari, che non siano in possesso della licenza-abbonamento, pei quali non sia stato ancora accertata la contravvenzione, restano esonerati dal pagamento delle tasse arretrate e da qualsiasi penalità qualora si muniscano della licenza-abbonamento entro un mese dall'entrata in vigore del presente Decreto.*

ART. 6. — *Le disposizioni del presente Decreto, fatta eccezione per quelle di cui all'art. 4, entreranno in vigore dalla data della sua pubblicazione nella* Gazzetta Ufficiale *del Regno. Il presente Decreto sarà presentato al Parlamento per la sua conversione in legge. Il Ministro proponente è autorizzato alla presentazione del relativo disegno di legge. Ordiniamo che il presente Decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserto nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.*

# NEL SILENZIO DELLE CAMPANE

Nel giorno del Venerdì Santo il pittore Boris prese il suo sacco, si mise gli sci e partì verso l'alta montagna.

Gli avevamo detto che nei giorni della Passione del Signore non bisogna lavorare, e che nella chiesa di Pieve di Cadore — dove dimoravamo — in quei giorni un artista riesce ad adunare in sè molta più bellezza di quella che la solitudine dei monti e il biancore delle nevi non possano eccitargli nell'anima; ma non ci dette ascolto.

Partì nel pomeriggio del Venerdì Santo, solo, con il suo sacco rigonfio sulle spalle, la sua scatola di colori a tracolla e raggiunse la zona delle nevi nell'ora del tramonto.

Ci raccontò poi di avere quasi sempre pensato, salendo nella pineta e oltre, verso gli immensi nevai, a un silenzio più misterioso di quello che realmente lo circondasse.

— Ho pensato — disse — i miei pensieri di quando ero fanciullo: quando, nei giorni della Passione di Cristo, il silenzio delle campane mi dava uno stupore doloroso, quasicchè il mondo sostasse in una paura di morte e i gesti che gli uomini compivano fossero gli ultimi dell'umanità.

Non incontrò nessuno; l'inverno, tuttora presente lassù, non vi chiamava ancora pastori, nè boscaioli, nè alpinisti. Boris era abituato a quelle solitudini invernali, al sibilare del vento nelle forre profonde, al vasto ondeggiare della foresta, alle nevicate ed alla tormenta sui dorsi nevosi dell'Antelao. Da un paio d'anni dimorava lassù e dipingeva montagne. Profittava di una capanna costruita dai soldati negli anni della guerra; si era adattata quella rozza capanna ad abitazione quasi confortevole; vi trascorreva talora intere settimane, dipingendo e meditando. Durante il giorno camminava per rocce e nevai, scrutava orizzonti e scerneva colori, fermava qualche impressione sui cartoni; tornava la sera stanco alla capanna e vi si addormentava, in purità di spirito.

Quella sera vi giunse nell'ora del tramonto. Schiuse la porta, ritrovò il tepore e il caratteristico odore di stufa e di acquaragia graditi al suo bisogno di intimità e di solitudine. Buttò il sacco, vi trasse le vivande, le ripose nel piccolo armadio; andò a prendere un po' di legna da un angolo, la mise nella stufa, s'accoccolò per soffiare nella fiamma, godendo poi, quando si rialzò e chiuse lo sportello, di udire il ribollio su per la canna sussultante come una persona per una grande gioia che non possa contenere. Boris stava lì sorridendo a guardare i palpiti del fuoco balzar vividi e rossi fuori dell'usciolino aperto nel centro dello sportello... quando un grido echeggiò.

Dapprima ristette incerto, tendendo l'orecchio. Non era il vento: la foresta era immobile. Ed ancora un grido alto, distinto: come un lamento.

Balzò fuori dall'uscio. Nessuno. Una vasta spianata di neve, già azzurrina poi che il sole era scomparso dall'orizzonte, si stendeva davanti e intorno alla capanna, giù fino al limite più basso dei pini.

Il grido veniva da occidente, dalla foresta scoscesa sull'abisso: era un grido di dolore, quasi umano, ora fioco di smarrimento, ora straziante d'angoscia. Pareva che invocasse aiuto o cedesse alla disperazione.

Boris fece qualche passo nella neve. Era solo ed inerme. Ma non pensò di dover temere per sè; piuttosto sofferse il brivido di chi è svegliato d'improvviso dalla sensazione del grido, che è la più terribile certezza del dolore violento e del terrore. Fece per correre, sospinto dall'orgasmo, quando vide uscire dalle ombre della foresta un corpo indistinto e muovere verso il nevaio.

Era un cervo; un grosso cervo che correva stancamente, incespicando quasi ad ogni passo. Avanzò fino a pochi metri dalla capanna. Scorto l'uomo emise un urlo più acuto, tentò voltarsi e fuggire, ma cadde sulle due zampe anteriori e poi s'accosciò gemendo, sfinito.

Boris gli corse vicino; vide subito la pesta insanguinata; da una scapola dell'animale, scarnificata dai pallettoni d'un fucile da caccia, scorreva un filo di sangue giù tra i peli fulvi e scavava una pozzetta nella neve.

Il cervo era bellissimo: lungo, agile, forte; aveva la bocca semiaperta e anelante, il muso fine atteggiato a un'espressione di sorriso e gli occhi... oh!, gli occhi che lagrimavano, così umani di dolore che Boris si buttò in ginocchio nella neve, compitò qualche parola, poi, incerto, avvicinò il volto alla ferita, tentò di tergere il sangue, sperò, andò nella capanna a prendere la sua cassettina di medicamenti, s'accinse a lavare, a curare la piaga enorme, destando sussulti nel corpo dell'animale. Inutile! Inutile! Il cervo moriva. Non gridava più; appena un fievolissimo lamento gli usciva dal petto col respiro affannoso. Gli occhi si facevano vitrei; permaneva quell'espressione di sorriso sul muso fine e lungo e pareva un sorriso di gratitudine estrema. Boris carezzò il collo dell'agonizzante, lo baciò, mormorò in sè stesso parole inconscie, che gli affiorarono sull'anima resa come innocente dall'angoscia e che non disse. Il cervo dette ancora un sussulto, la testa cadde, il corpo dolcemente si distese nel candore della neve.

Allora anche l'uomo s'acquetò, si rialzò in piedi, stette a fissare il cadavere, invaso da un senso di calma lucida e ferma. Tutta la sofferenza del mondo era finita; egli stesso non soffriva già più. E si ricordò ch'era il giorno di Venerdì Santo. Si ricordò della croce. Gli parve di vedere una croce issata lì a pochi passi da lui e ne pendeva la spoglia insanguinata del più grande Martire, coronato di spine. Come lo vedeva, adesso! Diverso da quello sempre immaginato. Greve, quasi accoccolato sui chiodi infissi nei piedi, greve di una umanità pietosissima, ma divino nel volto atteggiato a sorriso. Il sorriso si allargava intorno al volto, si stemperava in riflesso di luce pallida emanata dalla carne trasparente, quasi immateriale e fluiva poi tutt'attorno nell'aria della sera dolce, trascendeva su fino alle calme, vivide stelle, ripeteva il più grande insegnamento che mai sia stato detto alle creature: « Non uccidere! ». E, dopo la morte, susurrava la parola: « Pace! ».

**SALVATOR GOTTA.**

# PANORAMICA DELLA XIII FIERA DI MILANO

## alla vigilia dell'inaugurazione

MILANO, *aprile*.

La mattina del 12 aprile un ululato di sirene — quello stesso ululato di sirene che chiama gli operai al lavoro quotidiano nei mille opifici della Metropoli — annuncerà con semplicità simbolica l'apertura della XIII Fiera.

Fervono intanto i lavori di ripulitura, di adattamento, di preparazione insomma nella grande città dei traffici, che ancora una volta avrà il suo aspetto pittoresco nella varietà degli edifici in muratura, nella policromia dei richiami pubblicitari, nella doviziosa bellezza delle aiuole fiorite e degli alberati viali.

Quest'anno, malgrado la contrazione del mercato economico internazionale e delle mille difficoltà in cui si svolgono i traffici, la Fiera ha registrato un incremento: maggiore è, infatti, il numero degli aderenti, anche se la superficie occupata è pressapoco la stessa dell'anno scorso. Non solo; ma si è verificata una più tempestiva affluenza degli espositori, la quale dimostra come sia compresa e sentita la funzione vivificatrice di questo nostro grande mercato fieristico. Confortevole è la constatazione che già a dieci giorni di distanza dall'apertura della Fiera di Milano tutti i posteggi erano completamente esauriti.

Ciò premesso passiamo a considerare la Fiera così come essa si presenta in questa sua tredicesima manifestazione. Una fisionomia particolare, che la distingue dalle consorelle che l'hanno preceduta e la fa eccellere, si può rilevare nella larghezza della partecipazione straniera che quest'anno include la Turchia e l'Egitto. Sono così presenti trenta nazioni, di cui in forma ufficiale e con padiglione proprio, oltre le due suddette, il Belgio, la Cecoslovacchia, la Finlandia, l'Olanda, la Polonia, il Sud Africa, la Svizzera, l'Ungheria e la Russia.

Tutti i gruppi merceologici si presentano compatti e fra questi particolarmente i Casalinghi, le Cristallerie, il Mobilio, l'Alberghiera, l'Abbigliamento e Tessili, gli Alimentari, i Profumi. Interessanti le Mostre speciali, quali la Mineraria, l'Agrumaria, la Turistica, la Fotografica, la Pubblicitaria e quelle dei Monopoli di Stato e dei Giocattoli. Cercheremo di parlare particolarmente di ognuna, dando una visione panoramica di questa tredicesima Rassegna fieristica.

Una delle industrie che la contrazione economica mondiale ha maggiormente e più profondamente colpito è, senza dubbio, l'industria meccanica. Ciò malgrado, l'alba del 12 aprile troverà il Palazzo della Meccanica suonante dei rombi possenti dei più svariati macchinari, dai telai alle macchine grafiche, dalle possenti dinamo alle vorticose turbine, per dimostrare una volta di più al mondo quanto possono la volontà, il coraggio, la saldezza degli industriali italiani e come potente sia l'efficienza della nostra vitale industria meccanica. Le tre grandi navate dell'imponente Palazzo della Meccanica, stipate di espositori, festose di rumorosa attività, dimostreranno con l'eloquenza dell'incontrovertibile realtà quanto più sopra abbiamo asserito. Nè la manifestazione si arresta qui. La meccanica ha invaso tutti i campi con i suoi strumenti, con le sue applicazioni alle più svariate espressioni del lavoro. Così la Mostra va oltre i limiti del recinto che dovrebbe accoglierla e trova in altri padiglioni l'espressione di nuove applicazioni industriali.

E' notevole quest'anno, per quanto concerne la Radio, la preponderanza dell'industria radiofonica italiana sull'industria radiofonica straniera, che invece soverchiava durante le passate Rassegne quella nazionale. Il fenomeno trova la sua chiarificazione nel decreto governativo dello scorso settembre, che inasprendo le tariffe doganali sulle importazioni dall'estero degli apparecchi radio e delle parti che li compongono ha frenato l'importazione. I nostri radio-industriali hanno dovuto, dunque, dimostrare, presentandosi alla XIII Fiera di Milano, di essere degni della fiducia accordata loro dal Governo e cioè di essere all'altezza di produrre apparecchi e materiali almeno pari in qualità e rendimento a quelli che prima si importavano su larga scala dall'estero. Se i nostri radio-industriali avessero interpretato la legge doganale protettiva come fine a se stessa e si fossero tenuti paghi dei risultati fin qui conseguiti, ci saremmo trovati in breve all'ultimo posto dei paesi radio-industriali. La Mostra della Radio ci prova, invece, e ciò è motivo di serio conforto, che molto si è fatto in questi ultimi mesi e che, per quanto si riferisce alla produzione attuale, siamo al traguardo supremo dei migliori prodotti esteri.

A cura della Federazione Nazionale Fascista degli Agenti del Commercio e della Federazione Fascista delle Industrie varie, è stata organizzata nel vasto Padiglione dell'Aeronautica la Prima Mostra Nazionale della Pubblicità. Vi sono presenti tutte le categorie di quest'arte particolare, dimostratasi così utile e spesse volte indispensabile — se usata con opportunità e con intelligenza — allo sviluppo di una azienda o al lanciamento di un prodotto. Durante la Fiera verranno indetti varii concorsi, allo scopo precipuo di esaltare ogni manifestazione pubblicitaria e di dare la massima valorizzazione a questo mezzo moderno di propaganda, che costituisce un veicolo di progresso e di sviluppo economico.

Lo « stand » del *Radiocorriere*.

Per l'incremento del Turismo nazionale anche quest'anno la Fiera ha messo particolare cura nell'organizzazione della Mostra turistica, che non potrebbe trovare sede più adatta di quella accordatale nella città dei traffici, ove convengono da ogni parte del mondo, e nel solo spazio di quindici giorni, due milioni circa di visitatori. Fra i partecipanti a questa Mostra l'*Enit* ha bandito un concorso per la presentazione di materiale turistico, concorso diviso in due sezioni, riservate l'una agli espositori che hanno affittato degli *stands*, l'altra a quelli che hanno affittato degli spazi sulle pareti. Per la graduatoria dei concorrenti iscritti alla prima sezione, che è la più numerosa, si terrà conto, in modo particolare, della natura e della qualità del materiale esposto e degli elementi decorativi, artistici e folcloristici usati per l'arredamento.

L'Associazione Nazionale Fascista Inventori, in accordo con l'Ente Nazionale per l'Artigianato e le Piccole Industrie, ha organizzato anche quest'anno la Seconda Mostra Nazionale delle Invenzioni, che verrà ospitata in un padiglione particolare. Dati i felici risultati ottenuti durante la manifestazione dello scorso anno, la Mostra non mancherà di costituire un richiamo per tutti gli inventori italiani, che alla Fiera potranno così creare il loro mercato fisso annuale.

ACCORDO PERFETTO
VALVOLE
ETA
Giovinezza
della Radio
Sirac
Concessionario esclusiva
per l'Italia e Colonie
MILANO (105)
Piazza L. V. Bertarelli, 1
Filiale:
NAPOLI - Via G. Verdi, 18
Negozio di vendita:
MILANO - Corso Italia, 6
Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia:
TRIESTE „ „ - Ditta F.lli Avanzo - Corso Vitt. Eman. III, 8
VICENZA „ „ - „ S.V.A.R. - Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filippini, 1
COMO „ „ - „ G. B. Gorli & Figli - Via P. Carcano, 7
PAVIA „ „ - „ F. Marucci - Corso Vittorio Emanuele, 118
TORINO „ „ - „ F.lli Alessio - Via Bonafous, 7
NOVARA „ „ - „ Soc. El. Ind. Gili & C. - C. Reg. Margh., 2
GENOVA „ „ - „ Cavallari & Musanti - Piazza Campetto, 4-1
GENOVA „ „ - „ Giuseppe Acerbi - Via E. Raggio, 2-4-6
BOLOGNA „ „ - „ Fonoradio - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE „ „ - „ A. Nannucci - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO „ „ - „ Pietro Napoli - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO „ „ - „ Bardini & Monetti - Via de Larderel, 27
NAPOLI „ „ - „ Tungsteno Radio - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI „ „ - „ Selecta Radio - Via Roma, 365
NAPOLI „ „ - „ Omnia Radio - Via Roma, 35
BARI „ „ - „ Ing. V. A. Pollice - Piazza Umberto I, 14-15
REGGIO CALABRIA - „ Eugenio Cardea - Via Crocelisso, 58
PALERMO „ „ - „ Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C. - Via E. Parisi 4.
CAGLIARI „ „ „ Umberto Barlucchi - Via dei Mille, 4.
ecc. ecc.
La perfezione in Radio:
"ATWATER KENT"
DALLA VOCE D'ORO
Mod. 90 Nuova Supereterodina Midget a 7 valvole
„ 86 Supereterodina in mobile a 8 valvole
„ 89 Radiofonografo di classe superiore a 10 valvole

# LA RADIO ALLA RICERCA DEL PICCOLO LINDBERGH

## Lo strazio di una madre al microfono.....

Il misterioso rapimento del bimbo dell'eroico trasvolatore dell'Atlantico ha destato in America una emozione quale non si era più vista dalla firma dell'armistizio. Lo stesso giorno del ratto la N.B.C. mise a disposizione di Lindbergh e della Polizia tutte le sue meravigliose possibilità. E così il quartiere generale radio si installò negli stessi uffici centrali della Polizia di Stato della Nuova Jersey, a Trenton, e una piccola trasmittente portatile ad onde corte fu collocata nelle vicinanze della villa stessa dei genitori del piccolo Baby. Fu un'impresa senza precedenti negli annali della radio e della criminologia. Il còmpito era doppio: offrire al colonnello Lindbergh ed alla sua signora la possibilità di comunicare ad ogni istante con l'intera Nazione e tenere il popolo americano e il mondo immediatamente informati degli sviluppi del tragico caso.

Sin dal primo giorno la signora Lindbergh si servì del microfono per consigliare ai misteriosi delinquenti tutti i sistemi di cure e di nutrizione ai quali doveva essere sottoposto il piccino malato. Il messaggio ad onde corte fu intercettato dalle grandi stazioni della N.B.C. e ritrasmesso in tutto il mondo in ben cinque lingue, come d'altronde ogni messaggio riguardante il rapimento. Più tardi fu Lindbergh stesso che si presentò al microfono per comunicare ai rapitori che avrebbe desistito da ogni azione giudiziaria se gli fosse stato reso immediatamente il suo bimbo. Questi messaggi venivano diffusi in tutta la Nazione per mezzo di milioni di possenti altoparlanti. Da Trenton e da Hopewell le prime due settimane furono lanciati oltre cinquanta appelli. Gli operatori della N.B.C. fecero sforzi e si sottoposero a fatiche sovrumane per assolvere il loro magnifico còmpito. Sotto la direzione di William Burke Miller stavano dieci ingegneri, quattro annunziatori e tre *reporters* che, per la prima settimana, vissero completamente accampati, riposando su lettini di fortuna ed anzi, per le prime 148 ore, stando quasi continuamente al microfono ed agli apparecchi radio. Veniva redatto un riassunto esatto di ogni menomo avvenimento, riassunto che era poi trasmesso alla rete della N.B.C. che lo diffondeva all'America ansiosa. Il quartier generale di Hopewell fu stabilito nel Gebhart's Restaurant, nel quale, giorni sono, si riunirono i rappresentanti di oltre 200 giornali. La stazione portatile ad onde corte — 50 metri — collocata su un camion, rese importantissimi servigi.

**Le ultime notizie del rapimento...**

## Disperati richiami e crudele silenzio.....

NUOVA YORK, *aprile*.

La radio non è soltanto un mezzo con cui trascorrere piacevolmente qualche ora della giornata. Essa può interrompere talora il solito ritmo delle sue trasmissioni per rappresentare una parte notevole nel gran dramma della vita.

Ne abbiamo avuto la prova in America durante queste ultime settimane. Un numero enorme di persone è rimasto vicino all'apparecchio l'intera giornata ed anche molte ore della notte, nella speranza che una voce, attraversando lo spazio, recasse la notizia che il piccolo Carlo Augusto Lindbergh era stato ritrovato.

I programmi erano organizzati come al solito. Gli attori pronti dinanzi al microfono a sostenere le loro parti, ma l'immenso pubblico non badava a loro, attendeva con ansia che uscisse dall'altoparlante qualche breve frase atta a diradare il mistero del dramma per cui gli Stati Uniti erano in agitazione.

L'attenzione della Nazione intera era rivolta a New-Jersey. Nessun avvenimento aveva mai procurato alla radio così numerosi ed attenti ascoltatori. Fatti importantissimi — come ad esempio le trasvolate oceaniche — avevano appassionato il pubblico qualche ora, ma esso non era rimasto presso l'altoparlante con la pazienza di cui dava prova in questa circostanza. Il dramma del bimbo, rapito dalla sua culla con la complice oscurità di una notte di marzo, appassionava più di qualunque radio-dramma mai stato scritto.

Dagli auditorii stessi si aveva la percezione dell'interesse del pubblico, ci si teneva pronti a trasmettere ogni più leggera notizia, nel desiderio che la radio servisse a risolvere il mistero, fosse la prima a dare una buona novella. Ma la sua importanza non si è limitata al fatto di poter diffondere con enorme rapidità i «bollettini». Il microfono e le onde elettromagnetiche, pur continuando a ripetere canti e melodie, hanno avuto una parte assai più grande nel mistero del ratto. Fra i milioni di persone che attendevano i bollettini ed i messaggi di Carlo ed Anna Lindbergh, potevano essere anche i rapitori.

Per questo, discorsi del Dr. S. Parkes Cadman, del Bishop John J. Dunn, del Reo Charles Conghlin e di altre autorità attraversavano di continuo lo spazio, pregandoli di essere misericordiosi, di ricordarsi della loro fanciullezza, del tenero affetto della mamma. Un'altra madre straziata attendeva ora conforto, non tardassero oltre a portarglielo.

Sui giornali e sulle onde della radio gli appelli si susseguivano attraverso il Paese, diffondendo le notizie più varie. Dicevano, come si doveva alimentare il bambino, descrivevano l'ansia dei genitori, il loro desiderio che il piccolo venisse restituito al più presto, qualunque dovesse essere il prezzo del riscatto. Le preghiere recitate nelle chiese, le concioni piene di accorata tristezza che gli ecclesiastici levavano dal pulpito, volavano per l'aria notte e giorno nella speranza che il cuore e la sensibilità dei rapitori fossero tocchi, che essi potessero comprendere l'orrore del loro modo di agire e riportassero Carlo Augusto Lindbergh alla sua casa. Mai in nessuna occasione la radio aveva lanciato un appello così profondamente sentito e umano.

Dalle onde aeree si diramavano messaggi invisibili, discorsi, proposte che potevano condurre ad

**L'esterno e l'interno della stazione portatile su 50 metri.**

una felice soluzione del mistero, evitare una tragedia. Milioni di antenne sparse per le abitazioni degli Stati Uniti raccoglievano attraverso lo spazio bollettini e preghiere. Ma dove trovare un segno che svelasse il ricovero dei rapitori? Stavano essi ascoltando? Era probabile. Ed in questo caso avrebbe la radio ammansito i loro cuori, sarebbe un sentimento di pietà sorto nel loro animo?

Le onde, che raggiungono tutti i punti dello spazio, sarebbero giunte certamente anche a loro. Ed ecco annunziavano che il prezzo del riscatto era pronto, facevano il nome delle due persone che il colonnello Lindbergh e sua moglie avevano scelto come intermediarie, dicevano che egli stesso era deciso ad andare ovunque per trattare.

Durante tutta la giornata alla musica, alle commedie, ai discorsi si alternavano annunci di interesse vitale, la cui importanza era certo intuita dai malfattori che ascoltavano nascosti in un punto non molto lontano. Certo se fosse stato possibile escludere tutte le altre onde per seguire quella sola che conduceva al luogo dove essi si trovavano, il merito della radio sarebbe stato maggiore; ma la scienza non le permetteva di divulgare tali segreti. La radio, che pure non tace mai, non presenta i pericoli dei chiacchieroni cui si confida un importante segreto. Essa non sa dire a chi parla, da chi sono uditi i suoi messaggi. Non conosce limiti, non fa distinzioni. La sua voce giunge a tutti, buoni o cattivi che siano.

La cosa cambierebbe se i malvagi che rapirono il piccolo Carlo Augusto avessero essi stessi un apparecchio trasmettitore e lanciassero nell'aria la loro voce. Non è difficile infatti individuare di dove trae la sua origine un'onda radiofonica. Ma questo purtroppo non è avvenuto e non avverrà. Il mistero della sparizione del bimbo rimane così dopo oltre un mese insoluto e più tragico ed appassionante che mai. Nonostante la potenza dei mezzi che sono oggi a nostra disposizione, la sicurezza ch'esso mistero venga un giorno risolto non la può dare nessuno. E' certo però, qualunque sia il seguito degli avvenimenti, che la radio ha fatto quanto era in suo potere perchè il più celebre bambino d'America fosse ritrovato, ha servito a concentrare l'attenzione del pubblico sul fatto, non ad aumentare, se ancora era possibile, d'indignazione intorno ad esso. Per merito suo il disperato dolore di una mamma che ignora la sorte del suo piccino, l'angoscia di un padre che, pur non avendo tremato solo di fronte alla vastità dell'Oceano, trema ora per la vita della sua creatura, sono stati sentiti e compresi da tutti.

La tragedia di una famiglia è divenuta attraverso le sue onde quella di tutta una nazione, anzi del mondo intero.

**A. LEGATO.**

**IL MONDO PER TRAVERSO**

# BUON UMORE AD ONDE CORTE

Radio-amici, buona sera.

Mentre l'apparecchio — a galena o a valvole che sia — vi dà il mio serale saluto, c'è probabilmente nella stessa stanza in cui siete, una coppia almeno che sta giocando alla battaglia navale o ad altro gioco equivalente.

Non rispondete subito con un negativo «macchè». Ho detto «probabilmente», usando un avverbio che non soltanto è prudente, ma è anche vago e vasto. Con questo comodo avverbio, che è pieno di cautela e di dubbio, si è fabbricato nientemeno che il calcolo delle probabilità, ossia un computo preciso, rigoroso e certo di tutte le cose incerte.

«Probabilmente» significa che se non c'è una coppia di giocatori nel vostro salotto, ce n'è certamente una in casa dell'inquilino del piano superiore o di quello inferiore, o affianco, o nel palazzo dirimpetto. Insomma, in due famiglie almeno, su dieci, si gioca l'innocente passatempo della guerra navale.

Forse è una diretta conseguenza delle numerose discussioni sulla riduzione degli armamenti.

O forse qualche astronomo verrà a spiegarci che questo risveglio di giochi è in dipendenza delle macchie solari o di qualche altra influenza astrale.

Ormai la scienza ha scoperto e scopre continuamente tanti misteriosi legami di causa ed effetto che non dovremmo affatto stupirci delle concatenazioni più strambe: non dovremo meravigliarci se un bel giorno un fisico verrà a rivelarci che se Tizio o Caio non pagano i loro debiti, ciò dipende da perturbazioni magnetiche dovute al plenilunio: che se la cuoca vi serve in tavola una costoletta di manzo ridotta allo stato di carbon fossile, oppure ha amareggiato la zuppa con una quadrupla dose di sale, la causa apparente è un litigio amoroso tra la detta cuoca e il militar soldato che le promise fede e non la mantenne, ma la causa vera e profonda va ricercata altrove: il litigio tra la cuoca e il soldato trae le sue origini tra strani influssi astrali, dalle macchie solari o da una depressione barometrica.

Sicchè la zuppa troppo salata e la costoletta eccessivamente carbonizzata possono considerarsi non come piccoli guai domestici, ma come veri e proprii strumenti scientifici i quali registrano più o meno indirettamente fenomeni assai più importanti che avvengono nell'atmosfera e negli spazi celesti o nelle viscere della terra.

Se — per fare un esempio, ma con l'augurio che l'esempio non si verifichi — se, per ipotesi, e speriamo che essa rimanga allo stato di pura ipotesi, anche per non farmi passare per jettatore, se in questo momento dovesse giungervi dalla cucina o dalle regioni domestiche circonvicine un rumore di stoviglie infrante, voi non dovete esclamare:

— Quella sbadata di Giulia ha combinato un altro guaio!

Sarebbe una constatazione molto umana, ma poco scientifica. Con una frase simile — la quale, del resto, non gioverebbe affatto a riappiccicare insieme i cocci delle stoviglie rotte — con una frase simile voi mostrereste di non tener conto delle vere cause profonde. Quei piatti si sono rotti perchè uno speciale influsso magnetico o cosmico ha agito in quel momento sul sistema nervoso della domestica: e la rottura delle stoviglie è stata la conseguenza ultima del fenomeno: anzi la conseguenza penultima, giacchè la conseguenza ultima è che voi dovrete ricomperare gli oggetti infranti.

Dal che si vede che una congiunzione di astri, il passaggio di una cometa, il fatto che Mercurio invii un salutino astrale a Venere, o che Saturno stia lucidando il suo anello, possono influire sull'incremento dell'industria delle stoviglie.

Ma abbandoniamo questo esempio doloroso e i guai delle persone di servizio, sebbene i guai prodotti dai domestici offrano un singolare vantaggio: quando una cameriera rompe un oggetto, noi possiamo rimproverarla ed avere così uno sfogo verbale alla nostra ira: quando invece l'oggetto lo rompiamo noi, non possiamo metterci dinanzi allo specchio e indirizzare a noi stessi quelle violente frasi che servono a scacciare i nostri nervi.

Potremo, però, prendercela con le influenze astrali e soprattutto contro le macchie solari.

Sembra infatti che il sole sia non solo il distributore dell'illuminazione, ma anche di speciali tendenze o passioni.

Se la Cina e il Giappone sono in guerra o — per essere più esatti — in conflitto (il che, come sapete, è molto diverso, tanto è vero che nel dizionario le due parole sono distanti l'una dall'altra), se insomma c'è baruffa nell'Estremo Oriente, la responsabilità non spetta al Paese del Sol Levante, ma al solo Sol Levante di quel Paese.

Ora sembra che anche la mania dei giochi a carattere bellicoso dipenda da un influsso delle macchie solari: questo determina negli umani una tendenza all'aggressività e questa si manifesta persino nei giochi.

Il gioco della «battaglia navale» sarebbe nè più nè meno che una forma benigna di un male epidemico la cui infezione viene dal sole.

La spiegazione non manca di originalità e può essere anche convincente.

Non deve neanche allarmarci eccessivamente.

In fondo, a queste influenze astrali o magnetiche noi abbiamo sempre creduto, senza rendercene conto. Dicevamo che Tizio ha la luna e che Caio ha perso la bussola.

Ma questa legge delle macchie solari deve tranquillizzarci anzichè preoccuparci.

Per ora la scienza ha scoperto le macchie e la loro azione; è già un passo verso una scoperta molto più importante e pratica; quella, cioè, di trovare un nuovo tipo di ombrello.

Chi inventerà questo nuovo tipo di parasole sarà più benemerito di Franklin il quale, come è noto, inventò il parafulmine.

E fu davvero una grande invenzione che noi abbiamo giustamente esaltata, anche se, di fatto, nessun fulmine va mai a cadere sul parafulmine.

Ma questo non è per colpa di Beniamino Franklin: è tutta colpa del fulmine.

**TODDI.**

## Ascoltatori sfortunati

**L'invitato, amante del *jazz*, che fu costretto a sorbirsi tutto intero il concerto classico.**

# Balilla del Carso

L'opera di educazione, di inquadramento della gioventù italiana, intrapresa dal Governo Nazionale Fascista pochissimi anni or sono, ha avuto uno sviluppo grandioso e pieno di feconde iniziative in tutta Italia. La rete dei Comitati provinciali dell'Opera Nazionale Balilla si stende in tutta la penisola portando ovunque le sue provvidenze.

Se l'attività dell'Opera Nazionale Balilla nelle città ha raccolto il plauso e l'ammirazione del pubblico italiano per le sue note e molteplici attività a favore della gioventù cittadina, maggiormente ammirevole e degna del plauso più fervido è l'opera svolta nelle campagne e nelle provincie. L'educazione della gioventù agricola è un problema vitale che interessa direttamente l'economia agricola della nazione. Le scuole rurali e l'addestramento premilitare raccolgono la gioventù sparsa nei borghi e nei villaggi in manipoli saldi e l'avviano verso un avvenire di lavoro e di benessere. Figli di contadini, figli di umili artigiani un giorno sbandati, trascurati, dimenticati, lasciati inoperosi in una negligenza pericolosa, sono oggi inquadrati in una salda organizzazione che prepara alla Patria i cittadini di domani.

**Nella sede di Corgnale-Divaccia.**

Un episodio che caratterizza chiaramente il nuovo spirito di cameratismo illuminato e di patriottismo è stato dato in questi giorni dai Balilla del Carso. Parecchie sedi dell'O.N.B. dell'altipiano carsico mancavano di apparecchi radioriceventi, e ciò con dolore da parte dei Balilla locali, i quali non poterono così seguire e partecipare ai concorsi ed ai giochi istruttivi che la stazione radiofonica di Trieste emette bisettimanalmente a mezzo della rubrica radiofonica dedicata ai fanciulli da Mastro Remo, il buon Mago dei fanciulli delle Tre Venezie. Nei frequenti contatti, chiamiamoli così, radiofonici che la rubrica di Mastro Remo ha offerto ai Balilla della regione, il desiderio espresso dai piccoli Balilla carsici ha dato luogo ad una gentile gara di spontanee, piccole offerte.

L'iniziativa, sorta da un'umile favilla e sviluppatasi con tanto fervore e con tanto slancio generoso, passò tosto, per l'organizzazione finanziaria della raccolta, alla Presidenza del Comitato provinciale Balilla di Trieste, che raccolse le oblazioni sempre più numerose dei piccoli, alle quali presto si aggiunsero quelle generose di S. E. il Prefetto gr. uff. Porro e, per il suo benemerito interessamento, della Presidenza del Consiglio dei Ministri e di varie personalità.

Le prime Case Balilla e scuole rurali beneficate sono state quelle di San Dorligo della Valle, Corgnale-Divaccia, Senosecchia, Sesana e Doberdò del Lago. Ovunque i visitatori sono stati accolti con grande entusiasmo dagli organizzati dell'O.N.B. raccolti nelle aule e nelle palestre.

Con brevi affettuose parole il cav. Puerari, nel consegnare gli apparecchi radiofonici, ha ricordato l'origine e il significato della nobilissima iniziativa partita dai piccoli amici della rubrica: *Balilla, a noi!*

L'avvenimento — ha rilevato il presidente del Comitato O. N. B. di Trieste — ha un'importanza eccezionale, perchè segna un primo passo felice in un campo che dovrà dare i frutti migliori agli effetti della propaganda e dell'aducazione spirituale e patriottica dei piccoli organizzati dell'O.N.B. Fin da questi primi esperimenti la radio si è dimostrata un mezzo potentissimo, atto ad affiancare nel modo più efficace l'opera degli educatori.

Altri apparecchi radioriceventi sono già pronti e saranno consegnati nei prossimi giorni ai Comitati dell'O.N.B. di Aurisina, Duttogliano-Capriva, Scopo, Fogliano, Muggia, Monrupino, San Pietro del Carso, Sgonico, Tomadio - San Giacomo in Colle, Villa Slavina - Prestrane, Grenovizza e Cossana.

**Il saluto « sonoro » dei Balilla di Sesana.**

# MARINETTI A RADIO TRIESTE

## « PERCHÈ MI PIACE LA RADIO! »

1\. - Perchè abolisce la tediosa e veramente passatista sala di conferenze e il suo pubblico giudice autoeletto, sistematicamente ostile o servile, sempre misoneista, sempre retrogrado o ritardatario.

2\. - Perchè sostituisce il libro. Ha molti meriti, ma disgraziatamente implica sempre qualcosa di pesante, strangolato, soffocato, fossilizzato e congelato.

3\. - Perchè sostituisce tutte le vecchie forme del teatro che, salvo poche eccezioni, son tutte morte.

4\. - Perchè, lontano dalle sale di conferenze, dal teatro e dal libro, la radio trasforma il pensiero in vivente e palpitante atmosfera dinamica, cioè agile, tentacolare, vaporosa, avviluppante, imponderabile come il pensiero al suo nascere.

5\. - Perchè esclude completamente tutte le forme passatiste dell'arte e della letteratura. Infatti non si può senza offendere brutalmente un apparecchio di radio, declamarvi dentro vecchi poeti, archeologie, storia, pettegolezzi e nostalgie pessimiste.

6\. - Perchè le sue onde vibrano di gioia quando io confido loro le grandi invenzioni del genio creatore italiano, come l'aeropittura e l'aeropoesia inventate dai futuristi italiani e i nomi gloriosi di Prampolini, Balla, Dottori, Depero, Fillia, Escodamè, Bruno Sanzin, Farfa, Oriani; la trionfale prima serata di teatro realizzata a Bologna con l' intelligente collaborazione della Stabile filodrammatica bolognese e la grande Mostra di fotografie futuriste mirabilmente organizzata da Bruno Sanzin ed elogiata dall'intelligente pubblico triestino.

7\. - Perchè dopo aver permesso ai continenti di parlarsi tra di loro, abolendo l'antico strazio e doloroso delle distanze, permette ora di realizzare i dialoghi degli aeroplani camuffati nel nuovo teatro aereo, ideato dal grande aviatore, poeta, futurista, compianto Fedele Azzari.

8\. - Perchè realizzerà la mia trisintesi radiofonica « Violetta e gli aeroplani ».

9\. - Amo la radio perchè sono futurista, cioè innamorato del genio creatore inesauribile della razza italiana.

# R. A. A. R. 1932

## Chiarimenti al nuovo regolamento

Già durante lo svolgimento della manifestazione dello scorso anno ed ancor più nelle lettere di risposta al *referendum* indetto dall'Automobile Club di Torino fra i concorrenti alla gara, si era continuamente sentita la deplorazione dei concorrenti che la manifestazione era troppo semplice: troppo bassa la media da tenere nell'intera giornata, troppo facile la ricezione delle comunicazioni radiofoniche molte volte ripetute e date sempre in un ordine determinato.

E' raro davvero il caso di concorrenti che si lagnino della facilità della gara: Ad ogni modo il nuovo regolamento per il 2° Radio-auto-avio-raduno ha tenuto naturalmente conto di questi ben legittimi desideri dei concorrenti, in modo tale che si spera quest'anno di eliminare tutti gli *ex aequo* che costellarono la classifica del Raduno 1931 e di avere realmente dalla gara il vincitore della manifestazione, senza dovere tener conto di altre qualità accessorie dei concorrenti, estranee alla gara stessa e molte volte alla loro stessa volontà.

### IL PRIMO ISCRITTO

*Registriamo con piacere il nome del primo iscritto: Cavalier rag. G. Riva, direttore dell'Automobile Club di Verona. Parteciperà su «Bianchi S 5» 4 cilindri. Al cav. Riva, che apre la lunga serie degli iscritti, l'augurio di una brillante affermazione.*

Le variazioni apportate al regolamento secondo i criteri sopra enunciati possono così riassumersi:

1° *Regolarità di marcia.* — Vi saranno quest'anno tre tappe per giornata; ogni tappa sarà cronometrata e in ogni tappa dovrà essere mantenuta la media voluta.

Basterà dunque un passaggio a livello chiuso o un qualunque ingombro stradale di pochi minuti per fare variare la velocità media.

Il radioascoltatore che immaginiamo con la cuffia perennemente stretta al capo avrà così anche un lavoro di più, con un occhio al cronometro ed uno al tachimetro per mantenere sempre a posto la media.

Notevole poi la proibizione assoluta di fermarsi in vista del traguardo, anche se questo sarà posto in fondo ad un rettilineo di qualche km., proibizione che vuole accentuare ancor più il carattere di regolarità della manifestazione in campo automobilistico.

2° *Trasmissioni radio.* — Le trasmissioni radio potranno quest'anno essere ancor più facilmente ricevute dell'anno passato, per l'entrata in funzione delle stazioni di Palermo, Trieste e Firenze, potenti e ben disposte queste due ultime per garantire la ricezione in tutta la zona Adriatica e dell'Italia centrale, e per l'aumentata potenza delle stazioni di Genova, Torino, Bolzano.

Ma i comunicati non saranno più trasmessi sempre nello stesso ordine, bensì, per la divisione stessa dei concorrenti in gruppi ed in sezioni, saranno dati nella maniera più impensata ed improvvisa.

Mentre nel passato gli ordini erano trasmessi due volte da tutte le stazioni e poi anche da quella di Roma, quest'anno per la prima giornata gli ordini saranno trasmessi soltanto due volte dalle stazioni e per la seconda giornata una sola volta.

Occorreranno quindi una più grande attenzione e diligenza da parte degli ascoltatori, perchè l'equipaggio radio-automobilistico non resti mai sbandato e disperso senza mèta in una qualche deserta strada d'Italia.

3° — Fra le altre novità citiamo l'obbligo a tutti i concorrenti di partecipare alla manifestazione in due giornate, e questo anche per quelli dell'Italia centrale e di Roma centrale.

Tale novità risulta logica ed equa quando si pensi che i concorrenti verranno in tal modo a trovarsi tutti a parità di condizioni, fin dall'inizio della gara, mentre l'anno scorso coloro che avevano dovuto compiere la marcia di avvicinamento della prima giornata, si trovavano in manifeste condizioni di inferiorità (macchina già provata da centinaia di chilometri in molti casi percorsi in cattive condizioni sia come fondo stradale sia per avversità atmosferiche: guidatore stanco per ore ed ore di volante; radioascoltatore stordito dalla cuffia o stanco dalla continua tensione nervosa e dall'assidua cura prestata al suo apparecchio; apparecchio radio non più in perfetta efficienza, sia per essere stato in funzione per molte ore consecutive, sia per i continui sobbalzi riportati, ecc.), rispetto a coloro che iniziando la gara solo nella seconda giornata si trovano ad avere macchina ed apparecchio perfettamente a punto, guidatore e radioascoltatore freschi e riposati. Evidente disparità di condizioni che il Regolamento di quest'anno elimina completamente: i concorrenti partiranno tutti sulla stessa linea e con pari probabilità di riuscita; la miglior preparazione e l'abilità di ogni singolo saranno le uniche condizioni che influiranno sulla classifica.

4° *Classi dei concorrenti.* — Per quanto riguarda la media chilometrica, il nuovo Regolamento contempla la divisione dei concorrenti non più in due categorie (fino a 1500 cmc. con media chilometrica compresa tra i 30 e 36 chilometri orari, e sopra i 1500 con media chilometrica compresa tra 36 e 45) bensì in quattro classi assegnando ad ognuna di esse una media a seconda della cilindrata: per esemplificare, una piccola «509» non si troverà più qualificata ad una «Bianchi 1300» o ad una «Alfa 1500»; ma essendo ogni cilindrata proporzionata ad una media, ne verrà di conseguenza che ogni concorrente non dovrà più sforzarsi per raggiungere una velocità eccessiva, e nemmeno potrà più comodamente passeggiare disponendo di una macchina potente.

5° *Valutazione del Radioascoltatore.* — Importante è la rivalutazione del radioascoltatore che deve avere gli stessi onori del guidatore. E' stato stabilito (art. 34) che i premi dei concorrenti effettivi saranno divisi in parti eguali fra il titolare dell'iscrizione e il guidatore.

Al riguardo della classifica, si è cercato, come già detto, di eliminare per quanto possibile i casi di *ex aequo* con un grande frazionamento delle penalizzazioni.

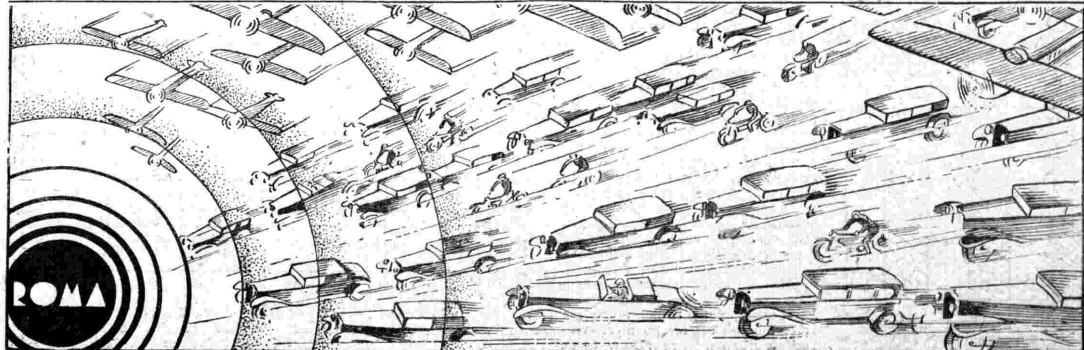
Con tale criterio si mettono alla pari tutti i concorrenti, sin dall'inizio della gara, e si permette una maggiore valutazione nello svolgimento della manifestazione. Per quanto riguarda poi la premiazione degli eventuali *ex-equo*, i premi in denaro verranno divisi tra i concorrenti classificati a pari merito e cioè a ciascuno toccherà una parte risultante dalla somma dei premi corrispondenti a tanti posti in classifica quanti sono gli *ex-equo* divisa per il numero di questi.

### ESEMPIO DA IMITARE

*L'Automobile Club Vercelli ha concesso, ai soci iscritti e partecipanti al R.A.A.R., il rimborso della tassa d'iscrizione e il rimborso delle spese sostenute per benzina e lubrificante nei viaggi di andata e ritorno da Roma. E' da augurarsi che l'iniziativa di Vercelli sia seguita da altri*

6° *I motociclisti.* — I motociclisti faranno quest'anno la loro comparsa a fianco degli automobilisti come concorrenti, divisi anche essi in effettivi ed aggregati. Un motociclista ed un radioamatore vollero partecipare al R. A. R. dell'anno scorso, la loro riuscita ha invogliato molti altri appassionati a tentare la prova: cosicchè la Commissione Organizzatrice, per aderire alle numerose richieste pervenutele e per compiere una nuova esperienza utilissima ed interessantissima, ritenne opportuno favorire la partecipazione dei motociclisti: essi avranno le stesse norme e lo stesso Regolamento e lo stesso lavoro assegnato agli automobilisti, essendo naturalmente separati nella classifica e nei premi.

7° *Aviatori.* — Per quanto riguarda gli aviatori, la cui partecipazione si presume quest'anno numerosa dato l'interessamento suscitato nell'ambiente aviatorio nazionale civile e militare, si è fatto uno speciale regolamento che commenteremo in uno dei prossimi giorni.

C.

# LA TECNICA DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE

## Problemi di acustica sulla costruzione degli auditorii

(*Continuazione vedi numero 12*).

Sovente, nella trattazione di questioni acustiche ci si riferisce, pel computo della quantità di materiali assorbenti, ad un'unità detta appunto *unità d'assorbimento*.

Tale unità (unità d'assorbimento decimale) è rappresentata da una apertura di area uguale all'unità di superficie (l'unità d'assorbimento americana si riferisce invece ad 1 piede quadrato) praticata in una parete d'una camera (Open Window = finestra aperta): quest'apertura ha, come ben si comprende, un coefficiente di riflessione nullo.

Il potere assorbente di una data superficie in unità di assorbimento è dato dal prodotto fra il coefficiente d'assorbimento del materiale costituente la superficie e l'area della superficie stessa.

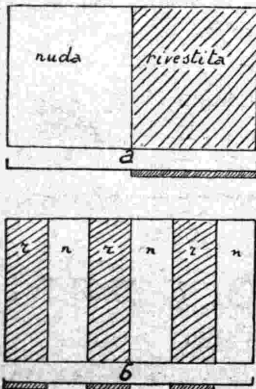
Già da tempo il Sabine aveva riassunto, in una formula empirica, la relazione di proporzionalità esistente fra il tempo di riverberazione, formola ormai ben nota a tutti i tecnici acustici:

$$T = \frac{KV}{\alpha S}$$

ove $T$ è il tempo di riverberazione in secondi, $K$ un coefficiente che, per sale a conformazione parallelepipeda può ritenersi uguale a 0,0013, $V$ il volume della sala in metri cubi, $\alpha$ il coefficiente di assorbimento medio di tutte le superfici dei diversi materiali presenti nella sala, ed $S$ la somma delle aree di tali superfici assorbenti. Tenendo presente la relazione fra *coefficiente d'assorbimento* ed *unità d'assorbimento* (esposta nella precedente puntata) la formola del Sabine diviene:

$$T = \frac{0{,}0013\ V}{A}$$

ove $A$ è espresso in unità d'assorbimento.

Questa formula semplicissima è da ritenersi però valida solo per locali poco smorzati, come lo sono in genere quelli per l'ascolto diretto.

Trattandosi di auditorii per radiofonia è molto più attendibile l'espressione proposta dall'Eyring (C. F. Eyring: *Reverberation in «dead» rooms* - J.A.S.A., gennaio 1930):

$$T = \frac{KV}{-S \log_e (1-\alpha)} \qquad (1)$$

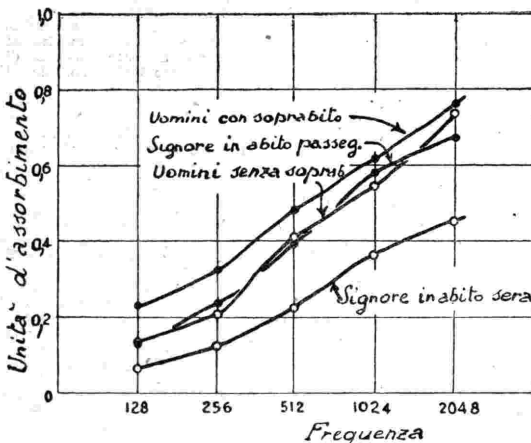



*Fig.* 7.

nella quale le varie notazioni sono le stesse di quelle comparse nella formola del Sabine succitata.

Questa espressione si riduce a quella del Sabine se $\alpha$ diviene molto piccolo rispetto all'unità; la differenza fra le due espressioni diviene invece sensibile per valori di $\alpha$ superiori a 0,25.

Solitamente il tempo di riverberazione $T$ viene fissato in relazione alla cubatura della sala ed alle altre considerazioni esposte sopra; si fissa poi il coefficiente medio di assorbimento $\alpha$, del complesso delle superfici delle pareti, soffitto e pavimento, scegliendo il materiale di rivestimento secondo i criteri che verranno esaminati più avanti ($\alpha$ è data dal quoziente fra la somma dei poteri assorbenti delle varie superfici d'assorbimento e la somma delle aree di queste ultime, tenendo presente che il *potere assorbente* di una data superficie è dato dal prodotto fra l'area di questa ed il relativo coefficiente d'assorbimento). Dopo ciò si potrà risolvere la equazione (1) secondo l'incognita $S$ ottenendo così l'area totale delle superfici assorbenti di rivestimento.

Noti l'area di rivestimento ed il coefficiente medio d'assorbimento $\alpha$ si conoscerà anche il numero di unità d'assorbimento necessarie per l'ottenimento del tempo di riverberazione fissato; sarà allora facile distribuire esattamente i vari materiali assorbenti mantenendo invariato il numero stabilito di unità d'assorbimento.

Occorre tener presente che il numero totale di unità d'assorbimento dato dalla formola (1) comprende tutte le superfici assorbenti esistenti nella sala, e quindi è compreso l'effetto assorbente provocato dagli arredamenti (sedie, leggii, strumenti, ecc.) e dalle persone presenti (orchestrali, artisti, pubblico, ecc.).

Normalmente però, in un auditorio radiofonico nel quale siano rispettate le relazioni fra cubatura e numero di artisti discusse in precedenza, e non sia ammesso il pubblico, il numero di unità d'assorbimento relative alle persone ed arredamenti è solo una modesta frazione del numero totale di unità d'assorbimento.

Ben diversa si presenta invece la questione nel caso di sole sale da concerto o teatri ove sovente il pubblico costituisce la preponderanza delle unità d'assorbimento totali e giuoca quindi un ruolo importantissimo nel tempo di riverberazione della sala.

E' classico, a questo proposito, il fenomeno di trasmissioni di opere da teatri che s'iniziano al primo atto confuse e distorte per eccesso di riverberazione, migliorando via via per l'arrivo del pubblico ritardatario, e divenendo ottime quando il teatro si è riempito.

L'assorbimento acustico prodotto dalle persone è stato oggetto di numerose ricerche sperimentali, che hanno permesso di individuare esattamente questo fattore che interviene sovente con ruolo importantissimo nelle questioni acustiche.

Il diagramma di fig. 7 (V. L. Chrisler e W. F. Snyder: *Recent advances in sound absortion measurements* - Bureau of Standard, 1930) dà le unità d'assorbimento per persona e per varie frequenze, per diversi generi di pubblico presente nelle sale da concerto e cioè: uomini con o senza soprabito, signore in abito da passeggio o in abito da sera.

Per le normali applicazioni nei calcoli acustici per auditorii radiofonici si può ritenere che ogni persona presente corrisponda a 0,5÷0,6 unità d'assorbimento. La predeterminazione del quantitativo di materiale assorbente di rivestimento delle pareti, per la correzione acustica di un auditorio, è cosa relativamente facile applicando *razionalmente* i concetti ora esposti.

Non bisogna dimenticare che i coefficienti di assorbimento dati dai fornitori dei vari materiali assorbenti sono attendibili solo se il ma-

*Fig.* 8.

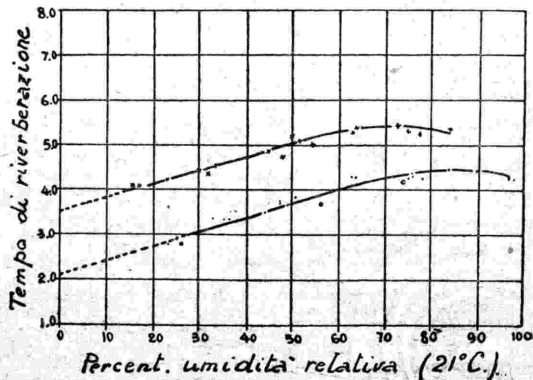



*Fig.* 9.

teriale viene applicato a pareti assolutamente rigide. Ciò è diretta conseguenza del metodo generalmente usato per la determinazione del coefficiente di assorbimento, metodo del quale voglio dare qui una succinta descrizione che riuscirà utilissima per meglio giustificare e corroborare l'impiego della formola (1) nei calcoli acustici.

Il metodo è solitamente chiamato «*metodo della riverberazione*» ed è essenzialmente basato sulla misura del tempo di riverberazione, in una speciale camera di prova. Tale camera di prova deve possedere pareti di forte spessore atte a riflettere *totalmente* i suoni ed a tal uopo sono rivestite di lastre di vetro o di piastrelle di porcellana lucida. Una delle pareti, di area nota, viene ricoperta dal materiale in esame ed in queste condizioni si misura accuratamente il tempo di riverberazione: da questa misura, pel tramite di una formula del tipo (1), viene ricavato il coefficiente di assorbimento del materiale.

Se le pareti dell'auditorio non sono completamente rigide, l'assorbimento prodotto da un dato materiale risulta superiore a quello calcolato in base al coefficiente di assorbimento relativo al materiale stesso. Questa circostanza è stata peraltro già prospettata nel primo paragrafo (v. Num. 8) trattando del tipo di costruzione dell'edificio.

In tali condizioni occorre andar molto cauti nell'accettare i risultati dati dalle formule: la pratica personale del tecnico acustico gioverà moltissimo per stabilire la giusta maggiorazione da dare al coefficiente d'assorbimento del materiale adottato. In ogni caso sarà però sempre utilissima una misura preventiva del tempo di riverberazione del locale nudo (non corretto acusticamente).

Pel tipo di pareti adottate per gli auditorii dell'*Eiar* di Roma (vedi Num. 8 già citato) la maggiorazione è stata del 20% circa per un materiale (*Insulite*) e del 10% circa per un altro materiale (*Acousticelotex*).

Un altro fenomeno, non ancora bene individuato nelle sue origini, ma sufficientemente conosciuto per poterlo valutare, che interviene a modificare talvolta grandemente il risultato dato dalla formola (1), è il seguente:

Si supponga che, in seguito ai calcoli preliminari, una parete di un auditorio debba essere rivestita *per metà* della sua superficie di un dato materiale assorbente. Se una metà della parete viene senz'altro rivestita dal materiale senza soluzioni di continuità (fig. 8-a), l'assorbimento totale della parete corrisponderà con molta approssimazione a quello calcolato; se invece la stessa quantità di materiale assorbente (metà area della parete) viene disposta a strisce alternate con strisce di parete nuda, di uguale larghezza (fig. 8-b), l'assorbimento totale della parete risulterà *superiore* a quello calcolato.

Tale aumento d'assorbimento su quello previsto dipende dal *rapporto fra l'area totale della parete e l'area rivestita.*

Questo fenomeno non ancora bene spiegato nella sua essenza (si presume che sia dovuto ad una diffrazione delle onde sonore provocata dalla presenza dei bordi dei pannelli di materiale assorbente, sempre di spessore superiore al centimetro) è stato l'oggetto di un interessante studio del Parkinson (*Area and pattern effects in the measurement of sound absorption*, I.A.S.A., luglio 1930); per quanto non completo in tutte le sue deduzioni, ha rivelato la grande importanza di questo fenomeno nei computi dell'assorbimento acustico delle pareti degli auditorii.

Numerose osservazioni sperimentali effettuate dallo scrivente nell'allestimento di parecchi auditorii dell'*Eiar*, hanno permesso di stabilire che, se il materiale assorbente viene applicato alle pareti in strisce verticali (dal soffitto al pavimento) della larghezza di circa un metro, separate da strisce di uguale larghezza di parete nuda, l'assorbimento totale della parete in queste condizioni risulta accresciuto del 30 per cento circa rispetto a quello calcolato applicando nella formola (1) il coefficiente di assorbimento relativo al materiale assorbente impiegato. E' evidente, inoltre, che si realizza un'economia di materiale assorbente del 30% circa sul quantitativo determinato dalla formola (1). Se invece di adottare una distribuzione a strisce, si adotta una distribuzione a scacchiera (quadrati di circa 1 m. di lato), l'aumento dell'assorbimento totale della parete raggiunge il 50% di quello che si sarebbe avuto qualora lo stesso quantitativo di materiale assorbente fosse applicato tutto unito, senza soluzioni di continuità.

I risultati pratici ora accennati sono stati ottenuti con materiali assorbenti comuni (*celotex, maftex, insulite*) aventi uno spessore dei pannelli di circa 1 cm. ed un coefficiente di assorbimento a 1000 periodi intorno a 0,3.

Un altro fattore, del quale occorre tener conto nella determinazione del tempo di riverberazione di un auditorio, è costituito dal grado di umidità dell'aria internamente all'auditorio stesso.

Era stato già notato da numerosi osservatori che l'acustica di una certa sala subiva di quando in quando delle variazioni inspiegabili; si potè anche accertare che tali variazioni coincidevano con mutamenti del tempo.

Recentemente la questione è stata sottoposta ad accurate indagini sperimentali, dalle quali si è potuto stabilire la precisa dipendenza fra il tempo di riverberazione e l'umidità relativa dell'aria in una sala. Il grafico di fig. 9 (v. O. Knudsen: *The effect of humidity upon the absortion of sound*, ecc., ecc., I.A.S.A., luglio 1931) mostra eloquentemente l'importanza di tale dipendenza.

Questa relazione deve essere tenuta nel debito conto nella predeterminazione delle condizioni acustiche degli auditorii, come quelli dell'*Eiar* a Roma, dotati di impianto di condizionamento d'aria.

(*Continua*)

Ing. A. BANFI.

# SUSURRI DELL'ETERE

Lupe... Gerda... Greta... Lew... Mae... Marlène... Joan... Lylian... Sue... Tallulah...

Che cos'è mai questa miscela incongrua di parole incomprensibili, di sillabe inconsuete, di suoni barbarici che esce stasera dall'altoparlante, mentre il notiziario cinematografico rivela i misteri delle costellazioni fotogeniche?

Sono i nomi delle illustri vedette, delle adorabili dive dello schermo. Qual moda crudele, o qual legge beffarda condanna le celeberrime attrici, che tutte appaiono, o vorrebbero apparire, terrena incarnazione di paradisiache perfezioni estetiche, a camuffarsi con nomi di così evidente e sgradevole cacofonia? Segreti di Hollywood e delle sue succursali europee!

Speriamo almeno che il cinematografo, responsabile di tante rivoluzioni nei nostri gusti e dei nostri costumi, non dia origine anche alla voga di imitare codesti appellativi, che non oso chiamare nomi. Mae... Sue... Tallulah... Vi immaginate che bel sentir chiamare con codesti miagolii ostrogoti, accoppiati ai chiari e semplici e armoniosi casati paesani, donne e fanciulle italiane?... Preoccupazione legittima, questa, poichè in ogni tempo la moda influenzò la scelta dei nomi, specialmente femminili, di battesimo...

Abbiamo avuto l'età dei nomi romantici, le Elvire, le Grazielle, le Corinne. Abbiamo avuto l'età dei nomi fioriti sulle tavole dei palcoscenici d'opera, le Aide, le Norme, le Desdemone. Abbiamo avuto persino l'età declamatoria del sovversivismo, quando padri veramente snaturati imponevano a creature incolpevoli di trascinarsi per tutta la vita il peso ridicolo e vergognoso di nomi quali Dinamite, Ribellione, Anarchia. E libri, commedie, canzoni concorsero in certe epoche a volgarizzare il nome di famose, se non tutte simpatiche, eroine delle opere di fantasia. Sicchè si potrebbe, in molti casi, riconoscere dal nome l'età di chi lo porta... Nennèle? Ah sì: momento dell'entusiasmo per *Come le foglie*: anni tanti. Leila? Uscita del *Santo* di Fogazzaro. Basiliola? L'anno della *Nave*, perbacco! Per chi porta codesti nomi oggi è ancora la giovinezza: ma fra poco?

Attenti, dunque, genitori, a non infliggere alle bambine appena venute al mondo gli appellativi piuttosto bislacchi, quando non addirittura selvatici, che la moda pubblicitaria impone alle stelle del cinematografo nel 1932! Potrebbe darsi che fra trent'anni si dolessero di aver ricevuto un brutto nome che rivelerà inoltre una data. Non tutte le donne, nel punto in cui lo stato civile comincia a sembrare un' istituzione deplorevole, possiedono la presenza di spirito di Sarah Bernhardt, che, sbarcando in America, per la prima volta, interrogata sulla sua età da un poliziotto molto meticoloso e punto galante, rispose: « Del giorno che son nata non mi ricordo bene: ero troppo bambina per serbarne memoria. Ma mio figlio, che mi accompagna, vi ha detto di avere trentacinque anni: io devo dunque avere almeno nove mesi di più... ».

---

D'altronde, il cinematografo aspira a ben altre conquiste che alla penetrazione dei registri battesimali.

Geloso della radio, che già — e se non erro il merito dell'iniziativa è italiano — s'è insediata sulle vetture ferroviarie, offrendo ai viaggiatori condannati all'ozio dei lunghi tragitti il modo di riempire quell'ozio di musiche gradevoli, di informazioni interessanti e di conversazioni piacevoli, il cinema s'orienta egli pure verso la ferrovia. *Radio docet!*

Non prova ancora, almeno in Europa, ad insinuarsi nei convogli viaggianti, sì che accanto al *wagon-restaurant* e allo *sleeping-car*, il *cinema-car* offra ai nomadi modernissimi, trascinati a velocità vertiginose dalle locomotive, la veduta di paesi lontani, dove, magari, il solo mezzo di trasporto è il robusto cammello e non coi ponti si traversano i corsi d'acqua, ma con zattere di tronchi d'albero legati con corde di liane...

Non siamo ancora, almeno in Europa, al cinema del treno ferroviario. Si è però al cinema della stazione ferroviaria. I giornali parigini annunziano infatti che nel *hall* della *gare Saint-Lazare* è stata aperta al pubblico una sala di spettacoli cinematografici.

Come intorno agli antichi templi, tutt'intorno all'altare dell'idolo nuovo dei nuovissimi pellegrini, il treno, l'accortezza dei commercianti ha da un pezzo capita l'utilità di concentrare spacci e botteghe. Le stazioni delle grandi città presentano, ripulita e rammodernata, l'immagine di un bazar orientale. Vi si affiancano ristoranti e caffè, lustrascarpe e parrucchieri, giornalai e librai, fioraie e tabaccai, venditori di ghiottonerie, di cartoline, di profumerie, di medicinali e, accanto alla vetrina del cambiavalute, donde occhieggiano le più diverse monete del mondo, un'altra richiama l'attenzione dello straniero, che parte, con l'invito ad acquistare qualche caratteristico prodotto del *folklore* artistico locale...

---

Mancava il cinematografo: ora non manca più. Le persone che hanno l'intelligente abitudine di arrivare alla stazione un'ora prima della partenza del treno, sanno ormai dove trascorrere l'attesa, priva d'ansie. Per converso coloro che hanno l'abitudine meno intelligente di arrivare alla stazione cinque minuti dopo la partenza del treno prescelto, sapranno dove attendere la partenza del successivo.

Bisognerà però che la Direzione delle ferrovie, se l'uso dei cinematografi nelle stazioni si diffonde, provveda ad un'accurata cernita dei programmi. Non bisogna scoraggiare lo spettatore con la proiezione delle catastrofi ferroviarie, che servono troppo spesso ai cineasti americani per drammatizzare la film d'avventure, e tanto meno delle troppe pellicole riproducenti attacchi notturni di banditi mascherati ai treni in corsa; non conviene provocare l'inquietudine dei viaggiatori. Bisognerà invece scegliere film in cui l'orfanella derelitta incontra in ferrovia il cavalleresco avvocato che le fa vincere la lite contro i parenti esosi e rapinatori; in cui il poeta sconfortato, che abbandona deluso la città tentacolare, si siede nello stesso compartimento in cui entrerà, alla prossima fermata, la giovinetta milionaria, che parenti altrettanto esosi e rapinatori vorrebbero dare in moglie ad un losco avventuriere... Proiezioni di questo genere costituirebbero una buona propaganda, atta a spronare il pubblico verso i viaggi ferroviari...

Vi sarebbe anche la propaganda turistica, l'invito ai viaggi verso le nostre città artistiche, verso le nostre regioni ricche di bellezze naturali e di risorse climatiche... Ma, a questo punto, non mi nascondo il pericolo di certe sorprese. Anche qui *radio docet*. Non è capitato forse alla radio italiana d'essere accusata di concorrenza dannosa, se non addirittura illecita, quel giorno che s'è messa a far conoscere al mondo i pregi degli spettacoli d'opera italiani?

**G. SOMMI PICENARDI.**

## UN CONCORSO DI MUSICA RADIOGENICA

*Tra le più importanti manifestazioni del secondo Festival Internazionale di Venezia va segnalato un Concorso per musica radiogenica che sarà completato da un concerto nel quale verranno eseguite le migliori opere presentate alla gara.*

*Il Concorso che, tra gli altri scopi, ha quello di creare il primo nucleo di un repertorio di musiche radiofoniche, si riferisce a composizioni assolutamente inedite ed è aperto a soli compositori di nazionalità italiana senza alcun limite d'età.*

*Le composizioni inviate dai concorrenti potranno avere qualunque forma, purchè il numero degli strumenti necessari all'esecuzione sia di cinque almeno e non oltrepassi una formazione d'orchestra da camera di 25 concertisti.*

*Sono escluse le liriche vocali con accompagnamento di uno o due strumenti; sono esclusi i trii ed i quartetti, sono ammessi per contro, in unione ai complessi da cinque in più, i solisti sia di strumenti che di canto nella forma della lirica, del poemetto sinfonico vocale, del concerto, della fantasia, ecc.*

*Ideatore della iniziativa, veramente felice, è stato il maestro on. Adriano Lualdi, il quale sarà anche il presidente della Commissione giudicatrice, che sceglierà tra le composizioni inviate quelle ritenute migliori sia nei riguardi del loro contenuto musicale, sia dal punto di vista radiogenico.*

*Le composizioni prescelte con questi criteri selettivi, verranno eseguite e trasmesse nell'ottava sera del Festival, e precisamente il 12 settembre in occasione del concerto sinfonico offerto dal-l'Eiar che ha posto a disposizione del Comitato la propria orchestra di Torino e della Società Safar la quale ha offerto, tra l'altro, il premio di lire 2500 da assegnarsi alla migliore delle opere eseguite.*

***Il termine ultimo e improrogabile per la presentazione delle musiche, la cui esecuzione in nessun caso potrà durare più di dieci minuti, è fissato per il 10 luglio 1932.***

## UN GRANDE AVVENIMENTO GIORNALISTICO

# IL QUOTIDIANO DELLA RADIO IN INGHILTERRA

LONDRA, *aprile*.

Un laconico annuncio di questi ultimi giorni ha fatto sussultare milioni di radiofili in Gran Bretagna: Daventry, la grande stazione di Daventry National, il cui nome e la cui fama erano oramai popolari in tutta Europa, sarà quanto prima chiusa. Daventry, il «grand old man» delle stazioni radiofoniche inglesi, come la chiamano i giornali, non sarà più; il suo destino è stato irrevocabilmente decretato dai suoi padroni di Savoy Hill e la vecchia gloriosa stazione dovrà ineluttabilmente inchinarsi alla marcia del progresso e far posto a nuovi e più giovani rivali. La stazione di Daventry, i cui programmi erano ricercati e seguiti da quasi tre quarti della popolazione della Gran Bretagna, sarà sostituita in un prossimo futuro da una nuova stazione più potente e più moderna, in grado di soddisfare alle nuove esigenze della tecnica e ai crescenti desiderii del pubblico. Un magnifico palazzo sarà eretto nelle vicinanze di Droitwich, nella contea di Worcestershire, e un trasmettitore mobile sta ora sondando le particolarità di questa zona onde accertare con precisione il punto più indicato e ideale per le trasmissioni. Si dice che, una volta completata, la nuova stazione potrà vantarsi di possedere il radio-trasmettitore più potente del mondo. La potenzialità sia del trasmettitore National su onda lunga, che di quello del Midland Regional che ora vengono operati entrambi da Daventry, sarà aumentata di almeno tre volte. La Cornovaglia, che in fatto di radio viene ora a trovarsi per la sua infelice dislocazione e configurazione geografica in uno stato di inferiorità, tanto che è chiamata la cenerentola delle regioni britanniche, verrà con la nuova stazione ad essere enormemente avvantaggiata e i suoi più umili casolari sparsi e quasi isolati dalla civiltà potranno avere il loro radio «set». Anche la città di Birmingham, la capitale della classica contrada nera, cioè della regione del ferro e dell'acciaio, che fra i grandi centri provinciali è stata fino ad ora una delle meno favorite dalla radio, avrà tutto da guadagnare dalla nuova stazione. Droitwich, la località scelta per soppiantare Daventry, sorge infatti vicino a Birmingham e così questa grande città verrà a trovarsi in un raggio molto propizio alle radio-ricezioni.

Addio a Daventry! Non è senza emozione e un po' di rimpianto che ci si commiata per sempre da una fedele amica che per anni ci è stata generosa di invisibili melodie e armonie scaturite dalla sua intima essenza.

Un radio-giornale quotidiano per Londra? E' mai possibile una realizzazione così audace, modernissima, che fa parlare tutta la metropoli, che fa sorridere gli scettici? Se ne parlava sottovoce già da lungo tempo, se ne parla liberamente ora. Quando uscirà, sotto quali auspici, in che veste? Tutte domande che per il momento non possono essere soddisfatte pienamente, ma che tuttavia, in base ai primi elementi di giudizio, da quel che si sa e non si sa, dalle congetture e dalle voci che corrono possono già avere qualche risposta. Il progettato radio-quotidiano di Londra non è una semplice chimera, un sogno di utopisti, di bene intenzionati, ma squattrinati: sta invece avvicinandosi alquanto alla realtà. Ecco le prime indiscrezioni che abbiamo ragione di ritenere fondate. La settimana scorsa si è avuto sentore nella City della creazione di un nuovo Sindacato finanziario, il Charlesonwey Syndicate Ltd., e subito negli ambienti giornalistici di Fleet Street si è sparsa la voce che quanto prima Londra avrebbe avuto un nuovo giornale della sera. Va subito rilevato che la metropoli è molto mal servita in fatto di edizioni vespertine, e che soltanto tre giornali della sera forniscono le notizie agli otto milioni di abitanti di Londra e ai molti altri milioni delle provincie. Colpa dei formidabili *trust* che sul genere di quelli americani monopolizzano oramai le aziende giornalistiche e creano più o meno il giornale stereotipo per tutti; tutti con le stesse notizie, gli stessi telegrammi e corrispondenze, la stessa impaginatura. Ma qui non vogliamo fare digressioni sul giornalismo londinese e ci limiteremo a dire che l'annuncio di un nuovo giornale della sera non poteva passare inosservato al grosso pubblico, appunto per le ragioni sopraindicate. Ma la curiosità è stata molto acuita dalle voci correnti che il nuovo giornale della sera sarebbe stato un radio-quotidiano. Come potrebbe essere ciò possibile? Torniamo ai dati raccolti.

Il Sindacato finanziario costituitosi nella City con ingenti capitali è formato, fra gli altri, dal noto finanziere Laurence Harrison e da sir John Pengowey, che è legato intimamente alle sorti della pubblicità della stazione *Radio-Paris*. Secondo il finanziere Harrison, che è subito stato avvicinato da giornalisti e uomini politici, vi è certamente posto a Londra per un altro giornale della sera. In breve l'idea sarebbe questa: in questo momento, date le note restrizioni imposte dalla Newspaper Proprietors' Association, che comprende tutti gli editori di giornali inglesi, non è possibile annunciare in alcun giornale, dalle colonne riservate alla pubblicità e tanto meno dalle altre, che un dato produttore nazionale, cioè inglese, farà lanciare sotto i suoi auspici un radio-programma da una delle tante stazioni del Continente. Parecchi industriali e commercianti di fama mondiale, non solo britannici ma di tutti i Paesi, non esclusi gli Stati Uniti, fanno organizzare a proprie spese dei programmi attraverso la Radio-Paris, Fécamp e altre stazioni; ma a causa delle restrizioni su accennate sarebbe impossibile per essi di annunciare i particolari del programma ai radioamatori inglesi pel tramite dei giornali inglesi. L'idea del Sindacato Harrison è di romperla con tutte le tradizioni e di lanciare a Londra un giornale della sera che ospiti la pubblicità dei programmi lanciati dalle stazioni continentali sotto gli auspici dei numerosi industriali e commercianti britannici che si servono con grande successo di questa forma di propaganda dei loro prodotti, e che al tempo stesso deliziano i radioascoltatori con geniali e divertenti trovate. Il nuovo giornale-radio si occuperà anche della pubblicità ordinaria e delle notizie del giorno, ma naturalmente darà molto rilievo alle notizie relative alla nuova scienza e alla nuova arte del secolo: la radio. Il Sindacato ha a sua disposizione capitali illimitati, anche per le offerte di danaro che adesso piovono ai promotori. Evidentemente l'idea di un radio-quotidiano ha colpito l'immaginazione del pubblico, ha fatto intravedere agli uomini d'affari una nuova fonte di guadagni...

Un radio-quotidiano... E' indubbiamente una grande novità nel mondo della radio. Molte sono oramai le pubblicazioni che formano un'intera costellazione letteraria e musicale intorno alla radio, ma si tratta di periodici settimanali o mensili; l'idea di un giornale quotidiano lanciato in grande stile, a centinaia di migliaia di copie e dedicato quasi interamente agli interessi della radio, è un'idea nuova. Il radio-quotidiano di Londra sarà così il primo esempio del genere nel mondo, una novità assoluta, strabiliante per i londinesi. La domanda per un quarto giornale della sera, indispensabile per una popolazione così fitta e intensa come quella che vive nella Contea di Londra, verrebbe finalmente soddisfatta. Ma non nel modo che era lecito prevedere, bensì in una forma impensata, nuova, degna dei tempi, del progresso, della gigantesca e irresistibile marcia della radio nel mondo...

Quando uscirà la nuova meraviglia di Fleet Street? Si dice fra qualche mese. Ora si è già impazienti di vedere la nuova creatura, ma quando si pensa all'enorme lavoro che richiede l'organizzazione iniziale di un nuovo giornale che dovrà rivolgersi a milioni di lettori e di radioamatori, è facile immaginare che il tempo è un elemento prezioso per il successo di una grande impresa, e che quanto più questa sarà stata pensata e organizzata magistralmente, tanto più avrà probabilità di riuscita e di successo. Gli uomini e i capitali sono già stati trovati, ma questo non è che un principio; l'organizzazione formidabile richiesta da un' impresa del genere dovrà essere per forza questione di tempo. Intanto si fanno le più svariate congetture sull'accoglienza che sarà riservata al radio-quotidiano dal pubblico, ma nessuno dubita del suo successo e del suo immancabile avvenire. E ancora di più si discute sull'avvenire riservato al giornalismo in relazione alla radio. L'annuncio del nuovo giornale è di per sè un avvenimento, è una novità, ma nessuno può prevedere gli effetti che una simile pubblicazione quotidiana avrà sullo sviluppo delle iniziative intorno alla radio. C'è chi già pronostica una lenta ma graduale metamorfosi di idee nei dirigenti di Savoy Hill, cioè dell'Ente Radiofonico Britannico che, com'è noto, si oppone, e secondo i più a torto e in una maniera alquanto passatista, alla radiodiffusione di programmi pubblicitari. L'Inghilterra per il suo amore alle tradizioni e soprattutto al suo conservatorismo è spesso l'ultima ad accettare innovazioni, ma a giudizio di molti competenti l'avvento del radio-quotidiano gioverà a vincere molti preconcetti anche nelle tradizionaliste isole britanniche...

G. C. GOVONI.

## PREGHIERE DELLA BUONA GENTE

Quando un fanciullo prega il Signore
fa tacere tutte le cose per ascoltarlo.

### PREGHIERA ALL'ANGELO

*Angelo del Signore*
*che mi fai lume col cuore,*
*io ti sento e non ti vedo,*
*ma ti amo e ti credo.*
*Nei miei occhi tu splendi,*
*nel mio cuore discendi;*
*nella mia ombra vivi*
*e la mia storia scrivi.*
*Tutto il mio pianto bevi.*
*Se cado mi sollevi.*
*Mi dici: «Guarda in su!»*
*quando offendo Gesù.*

*O primo amico mio,*
*messaggero di Dio!*
*Ancora dovrò andare*
*per terra e per mare;*
*mi bagnerò di pianto,*
*sanguinerò, cadrò,*
*forse t'offenderò...*
*Ma tu stammi d'accanto,*
*chè, se viene l'ora arcana,*
*la Morte mi trovi agnello*
*con ancora nella lana*
*la tua carezza di fratello.*

*IL BUON ROMEO*

# L'ATTESA

I minuti che ancora mancavano all'inizio della grandiosa trasvolata, trascorrevano veloci all'aerodromo di X... dove regnava la più grande animazione. Quella notte non si era certo dormito sul campo, e tutto un esercito di meccanici e di esperti si era affaccendato, alla viva luce dei proiettori, attorno all'apparecchio, ascoltando il battito regolare dei motori, provando un comando, regolando la tensione dei tiranti.

Ora, che non mancava che qualche minuto alla partenza, l'emozione aveva preso un po' tutti all'infuori del pilota, Umberto Salvi, un giovanottone dal volto energico e volitivo, sprizzante salute ed energia da tutti i pori. Pronto al volo, in completa tenuta, egli stringeva a caso le mani che verso di lui si tendevano con insistenza, ridendo forte delle mille paure e delle frasi di augurio che gli giungevano alle orecchie già chiuse nel casco.

Senza un attimo di esitazione si avvicinò al microfono dell'apparecchio trasmittente per pronunziare l'ultimo saluto al suolo della Patria prima di spiccare il volo verso la mèta lontana, al di là dei mari.

— Sono sicuro — disse — dell'esito dell'impresa alla quale ho consacrato tempo e fatica. La perfezione dell'apparecchio consente ogni tranquillità. Mammina, che mi ascolti e che mi sei vicina, in questo istante che decide di tutta la mia vita, non aver timore per me. Fra non molto tempo la mia voce ti darà il buon giorno dall'altra riva dell'Oceano. Abbi fiducia, viva l'Italia...

Poi, senza perder tempo, schivando le molte braccia che si volgevano a lui per stringerlo, Umberto Salvi si arrampicò sulla carlinga, agitò la mano in segno di saluto ed azionò i comandi.

L'elica iniziò lentamente il suo giro che in breve divenne turbinoso, il motore fresco di energia prese a cantare la sua canzone ritmata, le ruote scivolarono sulla linea bianca della pista, mentre gradatamente l'apparecchio prendeva quota.

**Il soprano Bianca Scacciati, che prenderà parte al Concerto *Standard* di lunedì 11 aprile.**

Il decollaggio, malgrado il forte carico, era avvenuto alla perfezione.

Dalla folla partì un immenso clamore: una mano, lassù in alto, si agitò ancora in segno di saluto, quindi l'aeroplano più non fu che un punto nero sull'orizzonte rischiarato dai primi raggi del sole. Poi anche questo scomparve. L'impresa si era iniziata!...

* * *

Lassù, fra i monti, nella piccola casetta dove Umberto Salvi era cresciuto, i minuti passavano con una lentezza infinita.

Quanto tempo era trascorso dalla partenza di Umberto? Poche ore appena. La radio installata dal figlio, che voleva sapere la mamma in continuo contatto con lui, non aveva taciuto un solo istante.

L'aeroplano era stato visto sul Mediterraneo prima, sulla Francia e sull'Inghilterra poi; ora stava per iniziare la sua avventura sugli infiniti chilometri del mare, dove i contatti col mondo erano più difficili.

Accoccolata più che seduta nella poltrona, vicinissima all'apparecchio della radio, la madre di Umberto, alla quale i disagi sopportati per fare del figlio un qualche cosa nel mondo erano costati salute e vigoria, attendeva con ansia dalla voce amica dell'altoparlante le notizie confortanti sull'esito dell'impresa.

— Radio Italia! In questo momento l'aviatore Umberto Salvi, che sta tentando di battere il rècord per il più lungo volo in linea retta, ha sorvolato l'estrema punta dell'Inghilterra. Stante le difficoltà della ricezione, comunichiamo agli ascoltatori che siamo costretti a sospendere la trasmissione. Di ora in ora trasmetteremo le notizie che ci saranno pervenute sulla continuazione del volo.

Poi la radio si era taciuta. Coll'occhio quasi sospeso al quadrante dell'orologio, unita nell'attesa dolorosa ed appassionata alla figlia minore, compagna unica alla sua solitudine, la mamma di Umberto aveva visto trascorrere la prima giornata di volo con un'ansia sempre crescente. Le notizie si erano diradate. Spesso imprecise, esse si limitavano a dire che tutto procedeva bene e che nulla di anormale era segnalato. Troppo poco per il cuore di una madre.

Poi era sopraggiunta la notte, una notte cupa e triste, lacerata dal vento che sibilava tra le gole montane paurosamente, quasi presagisse una vicina sciagura.

L'alba aveva trovate le due donne cogli occhi dilatati dalla stanchezza, rossi dalla lunga fissità e dalle lacrime versate.

Le notizie erano ancora più frammentarie. Una nave, al largo, aveva segnalato il passaggio dell'apparecchio, ma la rotta non era quella che l'aviatore si era prefissa. E allora? La segnalazione era vera oppure falsa? I contatti con l'aeroplano erano cessati. Il fatto dipendeva dalla volontà del pilota il quale riteneva inutile il tenersi in comunicazione col mondo, visto che tutto procedeva bene, o non piuttosto da qualche disgrazia sopravvenuta?

Poi anche quest'ultimo contatto cessò. L'apparecchio non era più stato segnalato. L'ansia del mondo era concentrata in mezzo all'Oceano, nel deserto infinito delle onde, gelose custodi di un segreto che avrebbe potuto divenire una tragedia.

La giornata trascorse senza notizie. Nulla, nulla, nulla.

Ogni ora l'uomo della radio, con voce rotta dall'emozione, concludeva con frasi di augurio e col citare i dati relativi all'autonomia di volo ed alla capacità galleggiante dell'apparecchio, frutto di lunghi studi e di pazienti collaudi. Ma non una notizia che inducesse a sperare, non una segnalazione che dicesse qualche cosa di positivo.

Sul far della sera Mimmi, la sorella di Umberto, era uscita un istante dalla casa materna per alcune compere urgenti. La folla di montanari in ansiosa attesa dinanzi al Municipio, dove un altoparlante era stato impiantato, aveva fatto ala deferente al suo passaggio, mentre alcune donne bisbigliavano fra di loro parole di pietà.

* * *

Da oltre quindici ore ogni contatto era cessato. Più nulla si sapeva di Umberto Salvi e del suo volo. Se tutto era proceduto regolarmente, l'apparecchio doveva già sorvolare la costa americana. Invece nessuna segnalazione all'infuori di quella comunicante una densa nebbia sull'altra sponda dell'Atlantico era giunta.

Nella casetta fra i monti, come la notte precedente, si vegliava.

Mute, trasfigurate dall'angoscia, le due donne, rannicchiate una accanto all'altra, non avevano la forza di guardarsi per paura che una scoprisse il tormento dell'altra.

Cogli occhi sperduti in una fissità paurosa, la mamma di Umberto riandava colla mente agli anni trascorsi. Rivedeva la vita passata, il suo Umberto piccino piccino muovere i primi passi nella casa paterna. Poi trascorrevano gli anni: la morte del papà e l'accorato dolore del figlio, che per sottrarsi al senso di smarrimento provocato dalla notizia della catastrofe pervenuta a tarda notte dalle lontane gole del Trentino, dove infuriava la guerra, si era dedicato con tutta la sua forza allo studio dei problemi dell'aviazione. Altro salto negli anni: il suo Umberto ritornava a lei vestito dell'azzurra divisa fregiata dall'aquila d'oro, premio ai lunghi sacrifici sopportati dalla madre. Poi la preparazione del *raid*, le settimane volate via sino all'attimo della partenza. La voce, la sua voce: « Mammina, che mi ascolti e che mi sei vicina.., Non aver timore per me!... ».

Gli occhi le si inumidirono di pianto e grosse gocce presero a scenderle sulle gote...

Una voce la staccò dal suo fantasticare:

— Mamma, mammina, non piangere. Umberto è vivo, ritornerà a noi, sta sicura, non piangere più.

— Si piccola, ritornerà... Non può non ritornare.

E ripresero insieme l'attesa, nel silenzio della notte rotto solo dal lento tic-tac dell'orologio. Le lancette giravano sul quadrante.

Le prime luci dell'alba si adagiarono sul cielo cupo: le stelle scomparvero ad una ad una nell'azzurro dell'infinito, mentre un primo raggio di sole indorava le vette delle Alpi.

Nulla, ancora nulla, sempre nulla!

La radio taceva sempre ed invano gli occhi delle due donne si spingevano nel cavo dell'apparecchio quasi a trarne a viva forza le parole di speranza.

Lentamente il capo di Mimmi si posò sul grembo materno, mentre la mamma reclinava il suo corpo sulla figlia nella muta dolorante attesa. Quale attesa? Era pazzia lo sperare ancora?

E improvvisa la voce sorse dalla radio, uscì dall'altoparlante gioiosa, trionfante, rompendosi sulle pareti della casa e riempiendo di sè tutto il silenzio che da ore pesava sulle due donne.

— Radio Italia! Una segnalazione da Y..... avverte che l'aviatore italiano Umberto Salvi ha atterrato in questo momento tra il delirante entusiasmo della popolazione locale. Il *raid* è dunque pienamente riuscito. L'ardua impresa è stata coronata dal più vivo successo. Cediamo la parola al valoroso pilota che intende porgere il suo primo saluto alla Patria lontana. Viva l'Italia!...

Un attimo di silenzio: un secolo. Poi, confusa a mille ronzii, fra un coro osannante di mille evviva, la voce, la sua voce disse:

— Mamma... Mammina.....

Le due donne non udirono altro. Un duplice grido: « Umberto! », uscì dalle loro gole amare di lacrime mentre il pianto, un pianto fatto di gioia e di felicità univa i loro corpi, stretti in un abbraccio senza fine.....

**Jim.**

**Il baritono Luigi Montesanto, che parteciperà al Concerto *Standard* di lunedì 11 aprile.**

# VETRINA LIBRARIA

Vasto, profondo, mutevole, multicolore, il Mare apparve agli uomini primitivi come un Dio progenitore di dèi e di mostri. La navigazione li rafforzò in questa fede alimentata da fenomeni paurosi e inesplicabili e così le leggende si moltiplicarono presso ogni popolo e in ogni secolo.

In *Inferni e Paradisi del Mare*, edito dalla Casa Agnelli di Milano, l'ammiraglio Ettore Bravetta, autore di *Le audaci imprese dei MAS*, di *Marinai di tutto il mondo* e di tanti altri libri di argomenti marinareschi, invece di limitarsi a riunire le leggende del mare in una raccolta più o meno completa, disponendole secondo l'ordine cronologico e il raggruppamento etnico, ha voluto seguire una via nuova: ne ha rievocate alcune nel loro ambiente originario e le fa rivivere al lettore, rendendolo partecipe delle sensazioni emotive che dovettero provare gli ingenui « inventori » di esse.

E' nato così un libro eccezionale di racconti, dove si agitano personaggi famosi e oscuri, navigatori illustri e marinai sconosciuti; dove passano le navi di tutti i secoli, fra tempeste, battaglie, esplorazioni; un libro che non ha precedenti nella nostra letteratura e neppure, crediamo, in quelle straniere. Ogni racconto è poi così denso di vicende, così ricco di sorprese, che potrebbe fornire materia sufficiente per un romanzo; in un volume è una biblioteca folcloristica che il Bravetta offre ai lettori senza mai affaticarli, senza mai appesantire la narrazione.

Dodici racconti costruiti con un equilibrio perfetto: una fantastica crociera attraverso i secoli, i paradisi e gli inferni del mare. Insomma un libro che istruisce, diverte e lascia nell'anima un senso di meraviglia, un desiderio di andare verso il mistero e verso l'ignoto.

Si direbbe che l'autore, da poco scomparso e che lascia sì vasta e profonda traccia nel campo delle scienze navali e del giornalismo, avesse il presentimento della prossima fine...

Con *Il prosciugamento del Mediterraneo*, edito da Ceschina di Milano, in una bellissima edizione, Luigi Motta ha saputo congegnare una idea trascendentale e scientifica in un romanzo quanto mai avveniristico. Si tratta nientemeno che della guerra del Duemila come diretta conseguenza di un progetto formidabile quale è quello di prosciugare il « mare nostrum ». Appunto in questi giorni alcuni giornali londinesi hanno parlato di un possibile prosciugamento del Mediterraneo, opera, diremo così, degna dei Marziani costruttori, secondo il grande Schiapparelli, dei famosi canali allaccianti i continenti del pianeta rosso. Luigi Motta, associato a C. Ciancimino, ha elaborato un'opera, il cui concetto è fra i più grandiosi ed epici che si possa immaginare. Viviamo nell'atmosfera formidabile di eroismi sublimi, di invenzioni prodigiose, che si potranno certo avverare, di bombardamenti di metropoli, quali Milano, Londra, Berlino, Parigi, di macchine a cui tende ansiosamente l'umanità divorata dalla febbre della velocità, dalla bramosia d'imperio e di grandezza. Il mondo nel futuro insomma, quale si profila all'orizzonte dati i complessi e molteplici problemi che fino ad oggi si dibattono urgenti e minacciosi.

Il volume ha uno sfondo scientifico, ma anche politico, avventuristico. Vi si profilano i problemi economici del futuro e si discute di essi pure in un'atmosfera romantica quanto mai interessante.

Una novità libraria di notevole interesse è comparsa recentissimamente sul mercato: un libro che ci fa conoscere quello che meno conosciamo, e cioè le curiosità, le figure, i costumi, le cose dell'Italia pittoresca, rivelate da un argutissimo viaggiatore. Parliamo di quegli *Itinerari provinciali* che il pubblico ha avuto modo di seguire cento volte sulle colonne di un grande quotidiano italiano, dovuti a un giornalista di simpatica e viva notorietà: Giovanni Cenzato.

Ecco un volume che possiamo dire desiderato. Non v'è persona di buon gusto e di intelletto la quale, avendo letto alcuni di questi articoli, non abbia sentito il desiderio di rileggerseli, di gustarli, di raccoglierli: tutte cose che riescono difficili data l'effimera vita di un giornale. Ecco che l'editore Mondadori ha voluto offrire al suo pubblico, in veste elegante ed artistica, un volume che soddisfacesse a questo desiderio largamente diffuso.

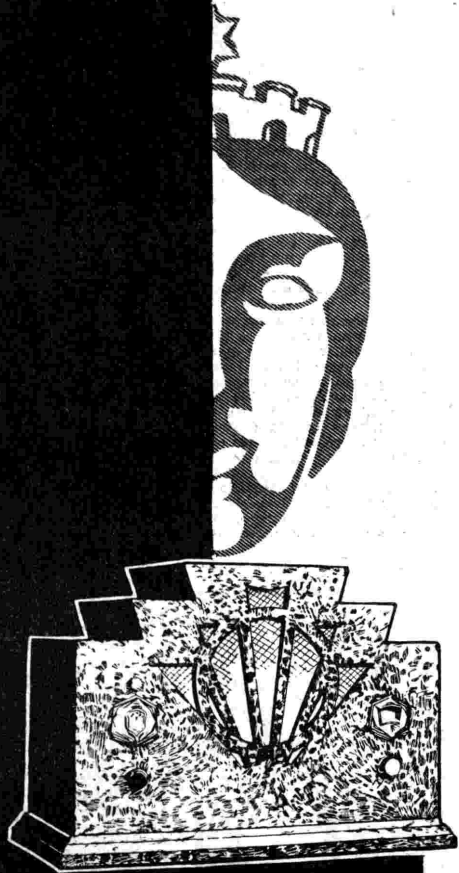
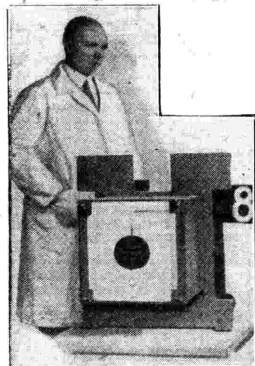
Non già la materiale trascrizione degli articoli, ma un'armonica collana di essi riveduti e completati, cosicchè il libro è un viaggiar lieto e ameno per la nostra bella Penisola. Non il borbottar monotono di una guida, ma il fresco descrivere del curioso, dotto e appassionato, non una enunciazione da catalogo, ma una ricostruzione di vita, non fantasia, ma meditazione, non scenari dipinti, ma quello della nostra Patria.

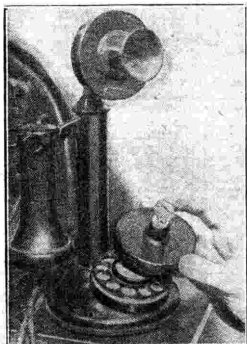
La provincia è notoriamente il vivaio della genialità italiana, la terra dove essa fruttifica in magnifico silenzio. La città è il mercato dove questa genialità viene contrattata, comperata, spremuta e spesso logorata. Esaltare la provincia come fa Cenzato con questo suo bel libro, vuol dire amare e far amare il proprio Paese in umiltà, e cioè col migliore amore. Ecco perchè questo libro ha un'anima: non quella individuale dell'autore, ma quella collettiva dei lettori. Un libro quindi che si ama, si legge e si consiglia.

Un libro che ha avuto una straordinaria fortuna in Italia e fuori, non soltanto di critica, ma di movimento di idee, è *Ilia ed Alberto* di Angelo Gatti, di cui esce in questi giorni presso Mondadori la terza edizione. E' un libro, infatti, che esce dalla pura cerchia dell'opera d'arte, per essere, insieme con quella, manifestazione di una particolare forma di vita. Si può accettarlo pienamente, si può chiuderlo dopo poche pagine giudicandolo non reale: nell'uno e nell'altro caso la questione artistica si accompagna validamente alla morale. La grandissima parte dei critici, e quasi tutti i lettori, lo hanno considerato come un'opera di profondo rinnovamento. Il tema che esso tratta è uno dei fondamentali degli uomini: la vita e la morte, considerate alla luce dell'immortalità. Lo svolgimento del tema è fatto secondo le regole dei varii romanzi: racconti pieni, costruiti, intrecciati, che dipingono numerosi personaggi in numerose avventure. La conseguenza dell'apparizione di questo libro singolare è stata, in Italia, l'unanimità elogiativa della critica, l'interessamento del popolo. In un anno e due mesi si sono esaurite in Italia due edizioni, ed è comparsa la terza, che è stata ridotta dal prezzo di L. 16 a L. 12. Il libro è diventato familiare in molte case; nelle riviste e nelle rassegne è entrato a far parte delle cognizioni d'uso generale.

Si potrebbe dubitare che questo interessamento fosse particolare all'Italia, e che il libro esprimesse un desiderio e un'ansia nazionale: e sarebbe già grandissima virtù. Ma forse il libro, come abbiamo detto più sopra, rappresenta proprio il bisogno di un rinnovamento generale di vita morale, se appena appena gettiamo un'occhiata sulla sua fortuna negli altri Paesi. In Francia, è tradotto da Fernando Hayard per la grande Casa Editrice Payot. In Inghilterra è tradotto da Avis Waterman per la Casa Editrice ugualmente importante di Jonathan Kape, che si riserva i diritti per tutti i Paesi di lingua inglese, America compresa. Più significativa ancora è la sorte del romanzo in Germania. E' noto che nei Paesi di lingua tedesca i romanzi dei migliori scrittori sono spesso pubblicati, prima che in volume, in appendice letteraria nei giornali più importanti. Questa sorte non era ancora toccata ad un'opera italiana. Invece, il giornale *Germania*, portavoce del Cancelliere Brüning e importantissimo nel Reich, dal 1° di febbraio sta pubblicando *Ilia ed Alberto*, appunto in appendice, nella traduzione di Nelly Keil. Terminata questa pubblicazione, il libro stesso sarà raccolto in volume e diffuso nei Paesi di lingua tedesca dalla Casa Rascher di Zurigo. Siccome è in corso anche la traduzione ungherese, Marffi, così si può dire che non ci sia grande Paese, tolta la Russia, il quale non abbia, o non stia per avere la traduzione del lavoro. Per un romanzo che, ripetiamo, ha soltanto quattordici mesi di vita, la strada percorsa può ritenersi lunga, e il buon successo internazionale.

*Il varco nel muro*: cioè evadere o almeno tentare di evadere, di sfuggire con uno scatto e un guizzo a certe irrimediabili conclusioni nelle quali sono venuti ad appesantirsi i fatti e a scolorirsi i segni di una umana vicenda... Questa spiegazione giustifica il titolo dato da Titta Rosa ai suoi racconti editi da Carabba (Lanciano). C'è nell'autore una tale malinconia, o addirittura una tale insofferenza che può ben investire le tranquillità idilliche e le sapute ironie della sua arte. In quanto al procedimento narrativo, egli porta avanti le fila del racconto, gli episodi e anche le digressioni in una successione rapida che sovente prende un vero ritmo ed è incalzata da una necessità veramente poetica.

# CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Con l'uso di un nuovo bersaglio automatico inventato in Germania un tiratore può accertarsi da lontano della precisione o meno del suo tiro. Varii anelli di acciaio, numerati da uno a dieci dall'esterno all'interno,

formano il centro del bersaglio e quando questo è colpito appare automaticamente un grosso numero corrispondente a quello dell'anello colpito. Tutti i dieci anelli sono ricoperti da un foglio di carta quadrato, diviso in cerchi numerati. Il proiettile che trafora la carta batte su un anello metallico, provocando l'innalzarsi della corrispondente banderuola numerata, e quindi cade in una scatoletta sottostante.

Presso alcune nazioni, come per esempio negli Stati Uniti di America, l'abbonamento al telefono consente un determinato numero di chiamate a titolo gratuito, per ogni mese, e le chiamate in più devono essere pagate dall'abbonato in aggiunta alla

tassa fissa. Il titolare di un ufficio non ha mai potuto evitare che le dattilografe e gli altri impiegati si servissero in sua assenza del telefono per uso privato, ma ora le cose cambiano aspetto, essendo stato trovato il rimedio adatto. Il quadrante numerato dell'apparecchio telefonico si può ricoprire con un disco metallico fornito di serratura e, tolta via la chiave, il personale dell'ufficio si trova nell'assoluta impossibilità di poter telefonare, benchè possa rispondere alle chiamate. In tal modo si evita anche che gli impiegati, specialmente le signorine, spendano ore intere all'apparecchio per chiacchierare con i conoscenti, trascurando il loro lavoro.

I linotipisti devono d'ora innanzi temere la concorrenza delle dattilografe, perchè esse possono pigliare il loro posto senza alcuna pratica speciale con la « linotype », servendosi semplicemente di una nuova tastiera, detta « typowriter », che si sovrappone a quella vecchia delle complicate macchine per la composizione dei caratteri per la stampa. L'invenzione è recentissima ed è dovuta ad un insegnante delle scuole superiori di Fullerton, California, il quale ha voluto tro-

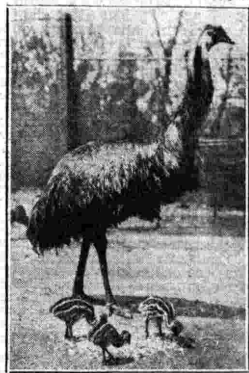
vare un nuovo mezzo per dar lavoro alle povere dattilografe disoccupate. Il funzionamento della nuova tastiera rassomiglia a quello di una tastiera della macchina da scrivere. La presa di corrente si ottiene con una semplice spina.

Presso una fabbrica tedesca di un famoso centro industriale, che da lungo tempo si è distinto per la lavorazione del vetro, è stata recentemente prodotta una singolare carta da parato fatta a base di vetro. I rotoli di questo nuovo prodotto, destinato ad abbellire l'interno dei locali d'ufficio e degli appartamenti per abitazione, sono disegnati a colori diversi, come la comune carta che si usa per tappezzare le pareti, ma col vantaggio di una maggiore resistenza all'azione dell'aria, perchè anche i colori più vivaci non scoloriscono, e di potere esser lavati senza pericolo di danneggiarli. Il vetro è stato anche usato per fabbricare stoffe per abiti femminili, però ad un costo proibitivo. Certamente un tale abito non può essere interamente di vetro, ma questa fragile sostanza costituisce l'ingrediente principale. Con l'attuale progresso scientifico non dobbiamo più sorprenderci di nulla, poichè certe cose apparentemente impossibili possono diventare realtà.

Nei più importanti incontri di calcio, specialmente quando si tratta di partite internazionali, è sempre presente un tecnico inviato dalla più vicina stazione radiofonica per trasmettere ai lontani ascoltatori le varie fasi del popolarissimo gioco. Per facilitare il còmpito di questo tecnico è stato ideato un elmetto formato con strisce di cuoio, che sostiene il binocolo necessario per osservare

meglio come si svolge la partita. In tal modo egli ha tutte e due le mani libere per far funzionare regolarmente il suo apparecchio, per pigliare appunti o per qualsiasi altro atto che debba compiere mentre parla al microfono.

Nel regno animale vi sono madri che abbandonano i loro piccoli appena nati, i quali rimarrebbero così esposti a tutti i pericoli se non vi fosse qualcuno che li proteggesse. Nella famiglia degli struzzi, che conta quattro o cinque specie differenti, l'abitudine delle madri di disertare i nuovi nati, appena escono dalla scorza dell'uovo, si mantiene costante anche quando questi grossi uccelli vivono in un parco zoologico, benchè in questo caso potrebbero fare a meno di seguire le vecchie tradizioni, non avendo più l'oppor-

tunità di correre e scappar via. Ma i piccoli struzzi abbandonati trovano sempre nel padre un guardiano che li difende e custodisce.

In una recente riunione dei membri della Società americana per il trattamento dell'acciaio è stata fatta una relazione concernente il grado di riduzione della resistenza di alcuni metalli quando sono soggetti ai getti di vapore acqueo, dalla quale ricaviamo le seguenti conclusioni. L'acciaio al continuo contatto dei vapori umidi, specialmente quando questi contengono una quantità eccessiva di ossigeno, si può rompere con molta facilità, mentre le leghe di nichelio e di ferro al cromio, che normalmente resistono al vapore acqueo, cedono facilmente quando all'umidità si aggiunge una buona dose di ossigeno. Gli esperimenti fatti per accertare le conseguenze dell'azione dell'acqua e dell'ossigeno sugli acciai hanno comprovato che alcune specie di acciai possono anche perdere fino alla metà della loro resistenza e diventare quindi pericolosi per determinati usi e ciò per la facilità con la quale potrebbero rompersi.

Un inventore di New York ha costruito una nuova elica per aeroplani, di tipo completamente differente da quelle usate per

*La nuova elica a tre punte per aeroplani montata su un piccolo modello che non può volare.*

il passato, che attira l'attenzione dei competenti in materia di aviazione. L'elica è a tre punte, sovrapposte parzialmente una su l'altra, e l'inventore assicura che con questa nuova forma si possa afferrare l'aria con maggiore efficienza, come del resto è stato dimostrato con gli esperimenti fatti in un tunnel attraversato da una fortissima corrente d'aria creata artificialmente. Per dimostrare la peculiarità dell'elica a tre punte è stato costruito un piccolo modello di aeroplano che però non può volare, fornito di un motore elettrico. Siccome l'elica non copre molto spazio, si sostiene che sia molto indicata per i velivoli militari, poichè le mitragliatrici poste nella parte anteriore dell'aeroplano potrebbero tirare sopra lo spazio in cui essa gira, senza bisogno di far passare i proiettili fra una punta e l'altra. Attualmente è in costruzione un modello di grandezza normale, che sarà presto provato con un aeroplano sul campo di aviazione di Long-Island, nei pressi della metropoli americana. Le aspettative sono molto incoraggianti per l'avvenire.

Sapete che una persona sudata diminuisce del peso di un grammo al minuto se si trova in un ambiente ben ventilato? L'accertamento è stato fatto in Cleveland con una bilancia speciale, sensibile fino ad un decigrammo, creata per studiare gli effetti prodotti sul corpo umano dai sistemi moderni di riscaldamento e di ventilazione. Il piattello di questa bilancia è relativamente comodo, poichè consente che una persona vi si sdrai sopra per riposare senza fare alcuno sforzo.

# DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 14)

Ciò ha permesso un aumento di circa 1000 abbonati al giorno, in maniera che, alla fine dell'anno 1931, essi erano, in totale, oltre 200.000. E per una nazione di appena 7 milioni di abitanti la cifra è ben rispettabile. Quando, quindi, cominciamo a fare la stessa cosa anche da noi in Italia?

In Germania, verso la fine del 1931, in tre mesi di caccia, 320 radiopirati sono stati condannati ad una forte multa e, fra questi, coloro che non l'hanno pagata a tempo, hanno dovuto scontare tre settimane di carcere. Ed anche l'Inghilterra ha intrapreso una seria campagna contro i radiopirati che, in quel Paese, si calcolano a circa 500 mila. In Italia, invece, sappiamo bene che la cifra corrispondente è veramente irrisoria. Riteniamo cioè che essi non arrivino nemmeno ad... un centinaio o poco meno...

**PIREX.**

Speciale tipo di vetro che possiede delle particolari proprietà dielettriche e meccaniche che lo fanno preferire nella fabbricazione di isolatori per antenna ed anche per supporti isolanti in particolari applicazioni. E' composto di 81 parti di silice, 12 di anidride borica, 7 parti di ossidi e sostanze diverse. Il suo coefficiente di dilatazione è assai più debole di quello del vetro bianco e può sopportare, quindi, senza apprezzabili deformazioni, delle variazioni molto notevoli di temperatura. La sua

*Fig.* 418.

resistenza alla trazione è di 142 chilogrammi per centimetro quadrato ed è anche meno fragile del vetro. La sua densità è di 2,25 e, quindi, assai inferiore a quella del vetro comune.

**PIRITE.**

E' un minerale, bisolfuro di ferro ($Fe\ S_2$) molto diffuso in natura, di colore giallo ottone e che, talvolta, contiene nichelio, zinco, stagno, argento e, spesso, anche piccole tracce di oro. E' inattaccabile all'acido solforico, ma cede all'acido azotico. Peso specifico da 4,83 a 6,2, la sua durezza corrisponde al grado 6. Si altera all'aria trasformandosi in limonite. In Italia se ne hanno molti ed importanti giacimenti. Il maggior uso industriale è quello della fabbricazione dell'acido solforico, dell'anidride solforosa, del solfato di ferro e per l'estrazione dello zolfo. Nei tempi passati era usata nelle armi da fuoco in luogo della selce per la sua proprietà di scintillare all'urto. Infatti, percossa, dà luogo a scintille con produzione di odori solforosi.

La pirite o bisolfuro ferroso, od anche i solfuri ferrosi ($Fe\ S$) o solfuri magnetici ($Fe_7\ S_8$) hanno delle notevoli proprietà rettificatrici, per cui sono usati come cristalli rettificatori nella ricezione. Viene usato prevalentemente come detettore in combinazione con la zincite, oppure con una punta di filo d'oro o di bronzo fosforoso. Vedere alla voce « Cristalli detettori ».

**PISTOLA DI VOLTA.**

Consta di una boccia metallica nel cui collo è immesso, a forza, un tappo di sughero. Verso il fondo la parete è attraversata da un tubo di vetro nel quale è infilata una verghetta metallica che termina con due palline anche esse metalliche, una delle quali trovasi a breve distanza dalla parete della boccia. Se in quest'ultima si immette un miscuglio di idrogeno ed aria ed indi si chiude ermeticamente, basterà far scoccare una scintilla provocata da una carica elettrica trasmessa a mezzo della suddetta verghetta perchè si abbia l'accensione del miscuglio col conseguente lancio del tappo a distanza.

Incidentalmente ricordiamo che questo semplice apparecchio immaginato dal Volta diede la prima idea all'italiano Padre Bersanti per il progetto e la prima costruzione del motore a scoppio.

**PLACCA D'ACCUMULATORE.**

Sinonimo di piastra d'accumulatore al piombo. Vedere sotto questa voce. Le placche sono gli elettrodi che formano gli accumulatori e che si distinguono in positive ed in negative. Esse sono formate da una griglia (vedi) di piombo antimonioso, entro la quale, con accorgimenti varii, secondo le fabbriche, viene compressa la materia attiva a base di ossidi di piombo. Sono queste le cosiddette piastre Faure (vedi) oggi quasi generalmente adottate, mentre che occorre ricordare anche le cosiddette piastre Planté (vedi), cioè il primo tipo di piastra di piombo degli accumulatori ideati da Gastone Planté. La piastra Planté era composta da una piastra di piombo puro che, col lungo e costoso processo di « formazione » (vedi), si riduceva, più o meno, nelle condizioni delle attuali e più recenti piastre ad ossidi riportati. Vedere sotto questa voce ed a quelle di « Accumulatore », « Elettrodo », « Griglia », « Piastra », ecc.

**PLACCA DI CONDENSATORE.**

Sinonimo di piastra di condensatore. Vedere sotto questa voce ed a quelle di « Armatura », « Capacità », « Condensatore », ecc.

**PLACCA DI VALVOLA ELETTRONICA.**

E' l'anodo di una valvola elettronica e che, generalmente, è costituita da una lamina metallica, di forma variabile, di molibdeno, nichel, tungsteno, cioè di un metallo poco fusibile. Nelle valvole usate per la trasmissione la sua

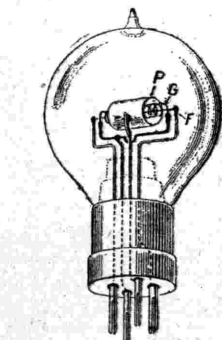



*Fig.* 419.

costruzione richiede maggiori cure anche perchè bisogna risolvere il problema del suo raffreddamento, in linea generale assicurato a mezzo di alette. Nei tipi di valvole per ricezione la placca è cilindrica e contorna il filamento.

*Fig.* 420.

Con la fig. 419 presentiamo un primo tipo di valvola o triodo, nella quale è facilmente visibile sia il filamento che la griglia e la placca. Ai tre elettrodi corrispondono i piedini di innesto, i quali, però, sono di due tipi, il cosiddetto tipo americano (parte a sinistra della fig. 420), il più diffuso in Europa, e quello francese (parte a destra della fig. 420).

Graficamente il triodo si rappresenta nella maniera rappresentata

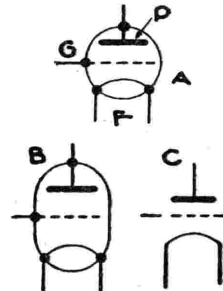



*Fig.* 421.

nella parte in *A* della fig. 421 e, più accuratamente disegnato, come nella parte in *B* della stessa figura, mentre che non è difficile trovare la rappresentazione di un triodo come nella parte in *C* della stessa figura ed ove si osserva che, in sostanza, è stato soppressa la figura circolare che racchiude i diversi elementi che costituiscono un triodo.

La costruzione delle valvole moderne ha fatto e fa continuamente progressi maestosi, di mees in mese, si può dire. Le migliori Case fabbricanti, sia italiane che estere, dispongono di una formidabile attrezzatura, di impianti importantissimi ed assai costosi e di un fitta schiera di tecnici che continuamente studiano il problema, sempre attuale e continuamente in soluzione della costruzione sempre più accurata e perfezionata delle valvole elettroniche che, naturalmente, costituiscono il cuore degli apparecchi sia trasmittenti che riceventi.

Vedere anche alle voci «Audion», « Bulbo a vuoto », « Diodo », « Bigriglia », « Biplacca », « Pentodo », « Schermata », « Valvola elettronica ». Qui ci limitiamo a dire che la funzione della placca è di creare un campo elettrico di fronte al filamento, in maniera che su di essa placca vada a dirigersi il flusso di elettroni emessi dal filamento e stabilendosi, quindi, quel regolare ed effettivo passaggio di corrente attraverso il circuito filamento-placca attraverso l'ampolla e, proseguendo verso l'esterno, da quest'ultima al filamento.

**PLANTE' GASTONE.**

Elettrotecnico francese nato a Parigi nel 1834 e morto nel 1889. Inventore del primo tipo di accumulatore elettrico al piombo, da lui costruito nel 1860. Vedere alla voce « Accumulatore ».

**POLARITA' DI UNA CORRENTE CONTINUA.**

Inutile qui ripetere quanto, alla voce apposita, è stato detto circa unidirezionalità di una corrente continua, ciò che determina due opposte polarità agli estremi del qualsiasi circuito in esame, sia esso di una dinamo, accumulatori, pila, oppure di un circuito di utilizzazione in cui circoli della corrente continua.

Per gli accumulatori abbiamo già detto altrove che, per quelli trasportabili, ciascun elemento ha i poli segnati in maniera visibile. Inoltre, quando il recipiente è trasparente, è facile osservare l'interno di esso e rendersi conto a quale blocco di piastra corrisponde ciascun polo tenendo presente la diversa colorazione delle piastre positive e negative.

Per le pile (anche quelle a secco) il polo positivo è quello al centro dell'elemento. Il negativo è l'altro. Per le pile a secco è stato già detto in proposito alla voce specifica. Per i blocchetti composti di diversi elementi montati in serie e che hanno i contatti terminali composti da due laminette di ottone, quella più lunga corrisponde al polo negativo della batteria formante il blocchetto e la piastrina più corta è il polo positivo (fig. 422).

Gli apparecchi di illuminazione e riscaldamento elettrico funzionano ugualmente ed indifferentemente sia con corrente continua che con corrente alternata. Quando, invece, vi è una polarità obbligata, osservando bene, non è difficile rilevare in che maniera vanno fatti i collegamenti. E' naturale che, in tal caso, sarebbe dannosa una inversione di polarità.

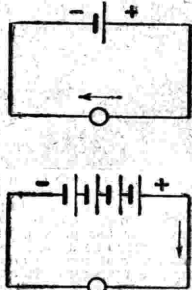



*Fig.* 422.

*(Continua)*

U. TUCCI.

**Mercedes.** - Cigno gentil non è una « cara incognita » ma un fior di giovanotto il quale mi pare stia coltivando un... suo collega: il fior d'arancio! — **Soldato M. T., Cicero.** - Grazie del « litrato ». Che soldatone in pianta (di piedi) stabile! Però nascondi le braccia. Attendi a presentarle con i galloni da caporale. Dici che Bologna è piena di antichità con « dei bei resti dell'antica cinta di mura ». Sicuro: ma entro ai bei resti vedi anche altro, briccone! — **Umbertucci.** - Si protesta vibratamente dalle lettrici per il nuovo insulto di ridirle « lattanti ». Voi, pensando all'età veneranda del Dizionarietto, ritenete che le fanciulle di 18 oppure 20 anni siano lattanti. E non avete torto!

**Usignolo.** - Non è già sotto il buon gigante che ti avevo dato l'appuntamento. Ma a Collegno; tu quale semplice visitatrice, si capisce. — **Amorina.** - Così da voi Matto e Matteo è la stessa cosa? Dovreste nominarmi cittadino onorario. Mi dici: « Ho molto pensato e infine un'idea mi è sorta: Invitare tutte le mie piccole amiche a scrivere ad Ilare ed al Gobbino, ignoti ma cari amici, di parlare ad essi dei loro sogni infantili e di tutte quelle piccole cose che sanno i bimbi. Che ne dici? La mia animuccia è restata bimba e potrei anche io sola scrivere qualche cosa. Ma non so se una letterina basterà a fugare i tristi pensieri e a far traboccare il loro cuore di tenerezza, come nel riceverne diverse. Non è così? ». E' proprio così, Amorina. Aggiungo: il tuo cognome, il tuo pseudonimo è degno di te. Sei un amore! Per il « Braille » dirò. E scriverò a Zingarella.

**Alma Lofruscio.** - Anche di fronte mi sei cara come di profilo. Grazie. Dici che Nonno Radio è un pigrone e dev'essere un vecchietto e che io sono più giovane, più svelto. Infatti sono qui che faccio le capriole.

**Gianna ed Elsa Donizetti.** - E' dunque a voi ch'io debbo l'aver ritrovata Giulia Lasta? Grazie di gran cuore. Sapete? Ho qui davanti le rose di Natale che Giulia in attesa di riprendere la cara consuetudine natalizia mi inviò a Pasqua. — **Merlin Cocai.** - Faccio alla « faccia di bronzo » Raul i tuoi migliori auguri. Mi spiace manchi lo spazio per ripetere le tue osservazioni alla sua lapide!

**Liliana Lori con Gyp. Mai Edagà (Eritrea).**

**Arsène Lupin.** - Ed ora valla a pescare la lettera della Zia dei Perchè! Ti dò la manina da baciare e con l'altra t'allungo una santissima scopola. Quanto al lattante, lascia che dica.

**Miss Poker.** - Vuoi libri che parlino delle nostre Colonie? Qualche lettore suggerirà. Le Colonie non le conosco no, ma solo i coloniali: zucchero, caffè, cannella... Se è pericoloso stare laggiù? Se fai una indigestione di banane, sì. Zampa di cane è a Mogadiscio e mi risulta che l'unico pericolo è di perdere l'arrivo della corrispondenza, perchè la si dovrà attendere un mesetto.

**Madama Tomasina.** - Sai che da tre settimane è pronta per la stampa la tua presentazione? Tu ricordi la nostra Lux. Attendo notizie sue: chissà non possa darle qui. Grazie del bacetto del nipotino posato sulla lettera per il suo Micione.

**Argo.** - Le risposte vengono quando possono. Mandami qualche tuo disegno e ti dirò. — **Fernandissima.** - Se mi piace la tua poesia! Pensa. Il mio animo sa tanto perdonare alla gioventù. Come vedi mi affretto a risponderti dietro la minaccia d'un bis. Con una disposizione così evidente a far versi, perchè non coltivi il ricamo o l'insalatina? — **Pastine centrifugate.** - La testina disegnata da Sandra è perfetta: pochi tratti con mano sicura. Bravissima.

**Mammina di Bamboletta.** - Sono lieto di trovarti tra le entusiaste delle onde ristrette. Ma dovrei limitarle anche più. Un bacetto al vostro bel fiore. — **Alberto Russo.** - In quel modo ci sei entrato anche tu e mi son guadagnato un preziosissimo autografo. — **Passera solitaria.** - Ci tieni, eh, nel far sapere che « I Promessi Sposi » è un bel libro? Il tranello lo saprai la settimana prossima. Tu vuoi che dica a Rinaspina che è davvero un'artista. E' una mammina con tante occupazioni e tuttavia sa trovare il tempo e l'estro per far bella questa pagina.

**Ave.** - Ecco uno pseudonimo breve! C'è quello « Io » anche più breve e che ha fatto vincere un premio ad Annetta. Ma Io sta zitta e tu invece mi scrivi due fior di letterine. Come hai visto puoi volermi doppiamente bene e ricevere doppio affetto. Avrai per il « Braille ».

**Albina.** - Tu studii il « Braille » con il Babbo. Bravi tutti e due. Scrivi pur sempre con semplicità e con fiducia. Non è mal riposta la tua e quelle di Mamma e Babbo. — **Spinacino.** - Sei delizioso. Perchè credere ch'io non ti volessi più bene? I bimbi mi son tutti così cari e le prime lettere a leggere sono sempre le vostre. Dici che i passanti non sanno se sei un maschio od una bambina? Anche a me succede così... La scrittura « Braille » s'impara da solo. Ti spiegherò quest'estate.

M'avvedo che devo ripristinar l'uso dell'Ondulazione Macello. — **Pesco selvatico.** - Fammi il santo favore di non cambiarmi più pseudonimo se non vuoi, caro Pesco, ch'io ti pianti. Partecipa pure ai concorsi. — **Nora Lucon.** - Scrivimi quando puoi e vuoi e voglimi bene quanto puoi. — **Coda di topo.** - Star zitta è una virtù che hai imparata da me. E ti auguro che suonando non rimanga suonata in quel tale « esamaccio ». — **Fior di pesco.** - Ma no: ho detto che la parola trappola era d'uso comune. E vedo che c'è chi l'ha trovata subito.

**Giulio G.** - La tua è venuta a raggiungermi nel « nono cielo » con tanto di multa. Con il francobollo espresso ne occorreva altro da 50 centesimi. — **Anna.** - Non lo nego: il musino è bello. Ed auguro sia presto illuminato da un raggio di fata Salute! — **Mammina senza bambini.** - Grazie dell'appello fraterno. Avrai l'amica cieca. Hai indovinato il cinquanta per cento su di me. Quale sia non te lo dico: tanto vedo che a nulla serve! — **Rinaspina.** - Hai ragione, è una vera barbarie. — **Aquilotto Reale.** - Buoni voli nell'azzurro e nella realtà della vita.

**Principe del Sole.** - Immediata soluzione e giusta alla trappola. Bravo! — **Flavia.** - Brava anche a te. E mi provi con documenti che anche i giornali sbagliano talora. — **Elica.** - Quel cotale era un tanghero. Tu sei una cara deliziosa amichetta e ammiro i tuoi sentimenti. — **Miciona.** - E di primavera e d'autunno, non mi vorrai bene? — **Tizianina.** - Potresti almeno mandarmi una ciocca dei tuoi capelli per ricordo! — **Milli.** - E mille auguri a te. Però potresti scrivere un po' meno succinto! Per quanto tu sia di Lodi, non hai le mie. — **Damina rosa.** - Quante complicazioni! Non credere che io accolga per vere tutte le tue spiegazioni. L'ultima tua non fa che confermare i miei sospetti nati fin dalle prime tue. — **Mammina dei pulcini.** - Tu temevi d'impazzire, leggendo, e invece non ci fu che la tua ed un'altra protesta sull'« Ondulazione Macello ». Venne di Settimana Santa e tutti furono pazienti nel subire la penitenza. Alatricolore è un... Alone, cioè di genere maschile.

**Amica lontana.** - Deliziosi i bimbi, deliziosa la lettera, deliziosa la mia gratitudine. — **Giglietta, Miranda, Luciano.** - Fotografia graziosa, visucci idem. Pubblicherò ben volentieri e speriamo venga bene. E anche, spero, saremo buoni amici. Ditemi che sarà così. — **Margherita.** - Sembri la fatina Neve. Ho trovato 50 soli punti esclamativi ed interrogativi nella letterina. Stai perdendo quel po' di giudizio, Margherita? — **Coda d'asino.** - Devo constatare un fatto edificante: Le lettere scritte di nascosto a scuola o sotto il naso del capo ufficio sono sempre spigliate, birichine, piene di sorrisi. Certo è la coscienza di farla franca. Se il tuo capo ufficio avesse letto, non poteva che raddoppiarti lo stipendio e diventar mansueto come un agnellino.

**Cigno gentil.** - Leggendo le tue lettere si respira la gioia di vivere: « Vivo cantando la mia giovinezza per dire tutta la felicità che mi concede la vita. E un po' per soverchiare qualche nube che non manca neppure alla serenità del mio cielo. Ora viene la primavera con tanto sole. E questa è la primavera più bella della mia vita, caro Baffo: c'è tanto, tanto sole... e i suoi capelli come il sole sono biondi. E tu? tu sarai grigio. Ma forse hai ancora celata qualche ciocca bionda o qualche ciocca bruna che hanno saputo dirti che, sì, un canto solo può ripagarci di tutta una vita silente ». — **In lumine vita.** - Cicero troverà qui il tuo « Benvenuto! » T'incontrerà magari, ma lui non ha occhio che per le antichità... — **Marinara.** - Devi essere davvero tutta zucchero, tanti sono i mosconi che ti ronzano attorno. Poi dici: « Marco Tullio Cicero farà il militare a Bologna? Ma allora diventiamo quasi vicini di casa! Se fosse un tipo più decente farei magari qualche approccio, ma così... non credo sarà possibile ». Lo credo anch'io. Puoi riconoscerlo conservando l'incognito: se vedi un soldato che studia ove mette il piede nel timore d'impedire la circolazione, quello è Cicero! Se ho molti radiofocolaristi in Romagna? Un bel numero c'è. — **Mammina di Lia e Gian Marino Ilare** mi ha scritto una commossa e commovente pagina sul dono tuo gentile. Vedrò di fartene copia.

**Capinera.** - La radio ha trasmesso i primi palpiti delle alucce d'oro di Maria Pia. E qui ripeto gli auguri con un affettuoso saluto per te. E grazie! — **Emi.** - Anche tu meriti un bel grazie con la speranza di ricevere una lunga lettera e non dei brevi scritti come usi. — **Rondine.** - Sai chi son buffi? quelli che ti dicono che è buffo amare il bello della natura, vivere nella semplicità della vita tra fiori, uccelli, sorrisi di bimbi. Quando, come tu fai, lavori tutta una settimana curva su registri, è bello, nelle ore di riposo, cercare le cose gentili e da queste trarre freschezza per l'anima e refrigerio per il corpo. — **Maria Trapani.** - Grazie delle mammole e delle parole come queste care e profumate. — **Riderella.** - Torni con il sorriso della primavera. Complimenti per i tuoi trionfi e grazie delle graziose istantanee. — **Rompicollo.** - Pensa un po' se non invio il distintivo fatto dalle tue manine per Ilare! Il caro amico lo riceverà commosso e lo serberà prezioso. — **Vattelapesca.** - Ci son varii che credono di mettermi sopra pensiero attribuendosi tale pseudonimo. Ci vuol altro! A proposito. C'è, specie nel sesso femminile, una disposizione nello scrivermi sotto varii pseudonimi con lo scopo di beccare parecchie

**Cesare Dolci, a diciassette mesi.**

risposte. Dato il grande numero di lettere che ricevo, lo scherzo riesce facile. Però così facendo si privano altri d'una risposta per via dello spazio sempre limitato e le varie centinaia, di lettere che ogni settimana ricevo. Avverto che quando mi sarà dato di individuare uno od una di questi indiscreti, lo allontanerò per sei mesi dal radiofocolare. Burlarsi di me, va bene, ma non dei compagni di pagina.

**D'Artagnan.** - Grazie della lettera monella. E' scritta da scuola ed è tutto dire. Dunque, 10 con lode di componimento e 4 meno di condotta. Puoi metterlo con quell'altro 4 e così si terranno piacevole compagnia.

**Orchidea selvaggia.** - Primula del radiofocolare è in Liguria, quindi non è la bimba che tu ricordi. — **Segretaria dell'Americanina.** - Non vorrei ti credessi dimenticata perchè sei invece ricordatissima.

**Ritratti e ritrattini.** - Ho già detto e ripetuto di non mandarmi fotografie di bimbi intenti alla radio. Spesso spesso più che il bimbo è l'apparecchio che è in evidenza. Le fotografie devono essere nitide, **fatte all'aperto** ed è meglio vedere un piccino che gioca con il secchiello che non in abito di gala « imbalsamato »; schiacciato anzi, da una poderosa ultrasuperextraeterodina a 124 valvole! — **Azzeccagarbugli.** - Sta certo: nel dire che mi chiamo Matteo e nel confessare che ho perduto il candore pur conservando l'innocenza, non ho voluto affatto esser presuntuoso. Il non rivelare giammai le mie doti morali e materiali (che pur sono tante da rendermi di me stesso ammirato), è una prova di quell'umiltà semplice e naturale e concentrata che accompagna le vere, grandi, illuminate intelligenze... precoci.

Fin che la morte non passi dalla nostra carraia io avrò tempo d'aiutarti, di confidarti molti segreti della terra, che pare semplice ed è ricca di misteri. T'insegnerò l'arte di seminare secondo le lune, di raccogliere secondo i venti; di difendere le fronde dai mali che le insidiano; di lasciare a tempo giusto che l'acqua irrompa tra radici e tronchi. Io ti domando solo di voler bene a queste cose che sono di Dio e nostre. Questi campi non sono che un più vasto grembiale di tua madre su cui hai giocato gli anni spensierati e dove ora ritrovi, dopo tanto esilio, la pace e il lavoro.

Chi la tradisce non è degno di perdono, ricordalo. — Il vecchio Bardò aveva posato la mano sulla spalla di Benvenuto. — I Bardò sono gente attaccata più alla terra che al mare. Qui, se vuoi, potrai attendere la tua felicità, qui vedere la tua donna portarti la boccia del vin fresco sotto l'ombra del castagno che piantò mio nonno e il fulmine finora ha rispettato.

I due uomini s'erano mossi verso i campi e il sole faceva d'ogni foglia una mano piena di luce. Uccelli, acque, api, delicati fiati d'aria tentavano una musica miracolosa e il cielo ascoltava.

Il passo dei cavalli scuoteva da lungi le sonagliere e portava via quel suono nomade con scoppi di frusta e abbaiar di cani. Alti silenzi si stabilivano a tratti e allora il cuore del padre sentiva vicina e sincera la muta promessa del figlio.

Il cuore di Benvenuto aderì presto a tutte le cose cordiali di quel vecchio mondo che le stagioni rinnovavano incalzate dall'affettuosa fatica dell'uomo.

A tavola, durante l'ora del pranzo, il discorso si fece solenne, quasi grave.

— La tua vita — disse la madre — ha bisogno dell'amore, figlio mio. Qui in paese di buone e belle ragazze ce n'è, e un pezzo di campo da seminarci il pan d'un anno, l'han quasi tutte. Guardati d'attorno e cerca

Benvenuto guardava sua madre, sorpreso di sentirla parlare così:

— Non ci ho ancora pensato, nè mi sento fatto per legarmi alla vita d'un'altra creatura.

— Pensi forse di ripartire?

— Non partirò più da voi.

— Tutte le donne della mia età qui in paese hanno i figli dei figli sulle braccia. Con quella gioia al collo non s'accorgono di morire. Sono contente come se una nuova maternità infiorasse la loro vita. Io, invece...

— Ora che nostro figlio è qui, penserà anche a questo. Soli non si può vivere. Un'anima che ci aiuti a portare il dolore e l'amore ci vuole per tutti. Beato se la troverai non lontana dalla tua ultima siepe, ed abbia campi che toccano i tuoi, ragazzo mio. Allora l'orizzonte della tua prosperità s'allargherà fino alle soglie della ricchezza.

— Qui intorno ci sono i Comani...

— Ma son troppi a dividere la torta, morto il vecchio.

— I Sarbedi, buona gente, comoda, religiosa...

— Tu dimentichi il meglio: i Redan. Dal passo del Testaccio, giù dal colle tra i due torrenti, fino ai giunchi della palude, è tutto possesso loro.

— I Comani, i Sarbedi, i Redan, tutti han ragazze da marito.

— Tra le famiglie che han finestre in piazza non ci vedo partiti migliori.

— Io — saltò su Benvenuto — voglio una donna semplice, una donna che m'ami e m'obbedisca.

— Domani è festa, andremo a messa insieme — disse la madre. — Molta gente che ti conobbe ragazzo meraviglierà di ritrovarti così diverso. Tu mi reggerai al braccio e sorriderai. Non voglio che ti si vegga triste, avvilito, stanco. Alla messa grande di domenica non è fanciulla che manchi: tu cerca, fra tutte, colei che può farti felice.

Il dì dopo era domenica e la pace del dì festivo si sentiva nell'aria come una gioia nascosta dietro la luce. Movevano dalle cascine più lontane brigate giovanili chiamate dai tocchi delle campane che promettevano la Messa.

La vecchia Lucia vestita di lana nera e coperta d'un pizzo a tombolo, apparve sull'aia a chiamare il suo ragazzo. E mosse, posata al braccio di lui, felice, verso la chiesa già gremita di gente e di lumi. Tra quel popolo, all'apparire di Benvenuto, si fece un gran parlare. Giovani e vecchi si voltavano a guardare. Qualcuno ricordava nell'uomo l'adolescente. Benvenuto stesso ritrovava qua e là volti non nuovi, sorrisi di gente amica.

*... Si parla di trecentomila franchi di dote...*

— Quella fanciulla inginocchiata presso la colonna è Marianna Redan. Dicono che sia superba, ma forse è soltanto il suo carattere un po' sostenuto. Si parla di trecentomila franchi di dote. T'ha guardato con interesse.

— Non è bella — giudicò Benvenuto volgendo il capo verso Marianna Redan. — Però è una figura soave.

— Dicono che sappia ricamare come una fata. Fu allieva delle Suore Orsoline...

Il prete usciva a celebrare. Al tocco di campanello fu un gran rumore di sedie.

— ... L'altra vestita di bianco è Clorinda del Poma, un droghiere di brutta fama; e quella che raccoglie il velo è Chiaretta, la figliola del giudice. Legge troppi romanzi, non fa per te.

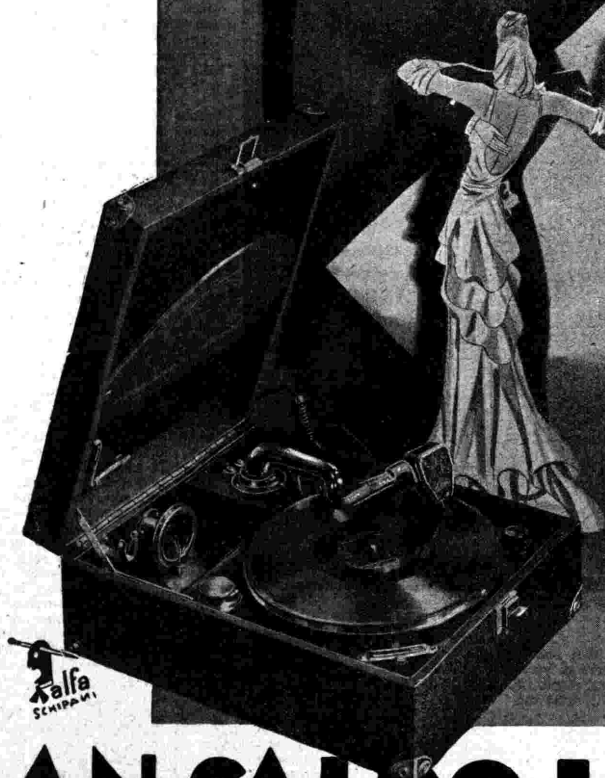
Benvenuto non ascoltava più le parole di sua madre. L'odore dei ceri che ardevano, la solennità del rito, quel pregare assiduo della gente che gremiva il tempio, la Madonna che lo guardava con due grandi occhi di vetro celeste, l'odore dell'incenso che un chierico gettava a tratti sulla brace del turibolo, in attesa della benedizione, gli avevano sorpresa l'anima e gliel'agitavano tumultuosamente.

Tutto il suo passato gli tornava alla memoria come una colpa da espiare. Fissi gli occhi sul tabernacolo attendeva con terrore che il sacerdote ne spalancasse la porta. Gli pareva che Cristo dovesse uscire dal mistero del Pane in cui si celava e ingigantire fino alla statura umana e accusare lui, col terribile dito alzato, di non credere più, di aver tradita la fede dei vecchi, il credo, i comandamenti, la vita stessa. Egli sarebbe volentieri fuggito o si sarebbe arreso al Dio vittorioso e invisibile, se non avesse sentito su di sè gli occhi della folla, e, vicino, il cuore di sua madre.

All'*ite, missa est*, aveva le lagrime sugli occhi. E poi ch'era incominciata la benedizione e le donne cantavano, la vecchia Lucia volgendosi al figlio gli disse: — Senti quella voce più alta, più chiara, una voce d'angelo? E' Marta dei Comani. Volevano farla studiare, ma il palcoscenico fa paura alla gente che ha timor di Dio. E quella vestita di viola è Rosetta di ca' Bruciata: non ha dote...

— Ha un volto di madonna.

Il sacerdote levava l'ostensorio a benedire il popolo genuflesso. Benvenuto vide l'occhio bianco di Dio nella raggera d'oro e ne tremò. Ma come se avesse sentito accanto a sè l'ala d'un angelo confidente, al pensiero che sua madre stava pregando per lui, si rinfrancò, si sentì avvolto dalla misericordia divina, ritrovò nel fondo del cuore le parole del Pater e se ne ornò la bocca. (*Continua*).

VALIGIA FONOGRAFICA
A.L. UNIVERSALE
diaframmi normale ed elettromagnetico
motori a molla ed elettrico ad induzione
alfa
SCHIPANI

Anno VIII - N. 15 C. C. Postale 9-16 Aprile 1932 (Anno X)

# RADIORARIO

## RADIOINDISCREZIONI

*La Radio bavarese ha indetto un concorso per radiocommedie la cui durata non deve superare i 50 minuti. Le parti principali debbono essere ben caratterizzate anche vocalmente e lo svolgimento deve essere assolutamente scritto per il microfono.*

* * *

*A Parigi, dal 4 al 12 luglio, si terrà un Congresso internazionale di elettricità nel quale saranno anche studiati i più interessanti problemi della radio.*

*Leningrado ha trasmesso un'interessante intervista con gli operatori e lo* speaker *della stazione più settentrionale del mondo. Si è potuto seguire chiarissimamente la conversazione tra il* reporter *di Leningrado e la squadra della stazione di Cap Wunsch, situata in piena regione artica. Ciò che rese commovente il reportage fu il fatto che le famiglie dei lontani pionieri ascoltavano all'altoparlante le parole dei loro cari: « Siamo a 40 gradi sotto zero — si sentiva —... Stepanov fa dire ai suoi genitori che resiste benissimo al freddo... ». E, uno dopo l'altro, gli operatori di Cap Wunsch si sono accostati al microfono per mandare, viva voce, un saluto ai loro familiari. Un altro particolare interessantissimo. Per mezzo di questa lontanissima stazione gli uditori di Leningrado hanno potuto sentir parlare l'equipaggio del rompighiaccio « Krassin », in viaggio verso le acque polari!*

* * *

*Le stazioni danesi, nello scorso anno, hanno trasmesso per 4384 ore così divise: 655, concerti serali; 578, concerti pomeridiani; 546, concerti di mezzogiorno; 466, musica da ballo; 380, radiogiornale; 370, conferenze; 185, servizi religiosi; 178, lezioni di lingue; 139, trasmissioni infantili; 143, radiocommedie; 193, polemiche e ritrasmissioni; 111, radioscuola; 76, ginnastica; 73, opere e operette; 68, concerti del mattino; 26, trasmissioni femminili; 23, sinfonie; 174, varie.*

*La stazione di Algeri ha voluto inviare un lungo* referendum *a tutti i suoi abbonati. Si tratta di sapere con che apparecchio e come è ricevuta la stazione; quali ore di trasmissione sono le preferite; un'opinione sull'orchestra, sui suoi programmi, sugli esecutori; classificare in ordine di preferenza i diversi generi di musica e indicare quale sarebbe più adatto per le trasmissioni del mattino. Seguono inoltre delle domande sui dischi, sulle conferenze, sugli* speakers, *ecc. Immaginiamo che migliaia di radioabbonati rispondano a questa pioggia di domande. Chissà che fatica i poveri incaricati allo spoglio delle risposte!*

*In Giappone la radio scolastica è molto più diffusa di quanto non si creda. Delle 10 stazioni giapponesi Osaka e Tokio trasmettono principalmente programmi pedagogici destinati alle scuole primarie superiori ed al popolo in genere. Le trasmissioni didattiche si compongono anche di musiche e di giochi radiofonici. Generalmente gli alunni sono raggruppati per ordine di età; ai più grandi sono destinate delle conferenze sull'opportuna e personale scelta di un avvenire. Da un'inchiesta ufficiale risulta che il 48 per cento delle scuole seguono regolarmente i corsi radiofonici, il 19 per cento li segue saltuariamente e il 33 per cento non li segue affatto. Nelle scuole medie le trasmissioni si riferiscono spesso ai programmi di studio e le conferenze letterarie, storiche e di scienza naturale sono le preferite dai nipponici. Una scuola di coltura generale è destinata a coloro che non hanno seguito o non possono seguire gli studi regolari; questo corso è facilitato da pubblicazioni speciali che vengono distribuite dalle stazioni e che dividono l'insegnamento in cinque gruppi: agricoltura, cultura generale, lingue estere, economia, vita spirituale.*

*La radio è una nuova arte che ha le sue regole e le sue finezze. Il senatore Fess ha presentato al Senato degli Stati Uniti un* bill *con il quale chiede che il 50 % delle radiotrasmissioni siano fatte a scopo educativo. Ma lo strano è che gli oppositori più ostili alla radio scolastica sono gli stessi membri dell'Insegnamento superiore! Il dottor Gleason Archer, rettore della Facoltà di diritto a Boston, assiduo conferenziere al microfono, afferma che « sarebbe un disastro se oggi si mettessero liberamente le trasmissioni a disposizione degli educatori. Essi non sanno — conclude — che la radio è un'arte a sè e si recherebbero al microfono con le stesse intenzioni che alla cattedra, ciò che farebbe scappare il pubblico che sarebbe poi impossibile ricondurre alla radio! ».*

* * *

*Un grande quotidiano francese afferma che dovrebbe essere resa obbligatoria la radiotrasmissione degli annunzi legali, il che assicurerebbe agli annunzi la « grande pubblicità voluta dalla legge ».*

*La Rodno Radio di Sofia sarà, durante l'anno, portata da 4 a 6 kw.*

* * *

*La radio al servizio della politica estera ha una grandissima importanza. Da quattro anni la stazione polacca di Kattowitz svolge un'attiva propaganda all'estero tenendo una « corrispondenza parlata », in francese, sulla cultura e sull'economia della Polonia. Ben 40 mila lettere di incoraggiamento ha ricevuto la stazione e, in Francia, si sono costituiti appositi* clubs *per ricevere le trasmissioni di Kattowitz.*

*Le radiostazioni portatili ad uso di* reportages *trovano sempre una maggiore applicazione poichè rendono più rapido il servizio. In Germania il sistema fu esperimentato durante una gara berlinese di regate; Vienna possiede un Kurzwellen-Réportage Auto e nei Paesi nordici si intraprendono interessanti esperienze in proposito. In America il direttore della stazione W. M. C. A. di New York ha creato un apparecchio, un «Babysender», delle dimensioni di 50 × 35 cm. e del peso di poche libbre con potenza di un Watt. L'apparecchio ha un raggio di azione di pochi chilometri, bastante per mettersi in comunicazione con le grandi stazioni locali che provvedono a raccogliere, amplificare e ritrasmettere i messaggi.*

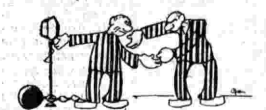
* * *

*Malgrado la crisi, il numero dei radioabbonati aumenta sensibilmente ovunque: in Isvizzera vi è stato un aumento di 12 mila abbonati su 162 mila; in Ungheria di 7000; nel Sud-Africa si contavano al 31 dicembre 39.610 apparecchi radio; in Australia 340 mila; in Brasile 6830; in Canadà 550 mila; in Giappone 920 mila; in Palestina 612 e in Albania 232.*

*Tempo fa il borgomastro di Norimberga, Luppe, spiegò al microfono — in una trasmissione collegata in relais con l'America — la fabbricazione del celebre panforte di Norimberga. L'idea... gastronomica deve avere allettato oltre Atlantico perchè il buon borgomastro si è visto giungere oltre 1000 lettere di congratulazione... per la ricetta, alle quali ha risposto con cartoline illustrate del suo paese. Ogni occasione è buona per fare della propaganda.*

*La Union Radio di Madrid ha lanciato un concorso per musica per radio, seria o leggera, con un premio iniziale di 5000 pesetas.*

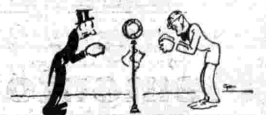
* * *

*Dopo l'esempio dell'Inghilterra, anche la Germania ha adottato l'abito da sera per tutti gli artisti che si presentano al microfono. Soltanto i componenti degli jazz ne sono esentati poichè hanno i loro costumi speciali.*

*Un gruppo di artisti newyorkesi ha dato una rappresentazione nelle carceri di Sing-Sing e la recita è stata trasmessa per radio. In Argentina gli inquilini di un... collegio per alienati hanno dato anch'essi una rappresentazione che è stata ritrasmessa dalla stazione locale.*

* * *

*La radio danese ha deciso dei concerti domenicali gratuiti per gli scolari, allo scopo di educare i gusti della gioventù alla musica delle grandi opere.*

* * *

*Ecco il bilancio 1931 della radio giapponese: 24.465 ore di trasmissione per l'insieme delle stazioni del territorio, 9250 ore per le informazioni, notizie politiche e sportive; 6194 ore per le conferenze; 3221 ore per le ritrasmissioni teatrali; 2566 ore per la musica giapponese; 1098 ore per la musica estera e 2136 ore per le trasmissioni scolastiche ed infantili.*

*Il diritto di replica al microfono ha già trovato un'applicazione pratica a Parigi. Dopo la prima rappresentazione de « La Bella di Notte » di Wolff, il critico della stazione aveva trasmesso un resoconto non troppo lusinghiero per l'autore... nè per il direttore del teatro, che vedeva così calare gli incassi. Da ciò, una causa che si è risolta nel miglior modo possibile: Pierre Wolff e Rozemberg si sono presentati allo stesso microfono... scortese e si sono scolpati di fronte allo stesso pubblico di radioascoltatori, ristabilendo così l'equilibrio!*

* * *

*Alla Camera dei Comuni sir K. Wood ha presentato un'interpellanza sui radiopirati. Il « postmaster-general » ha dichiarato che, gran parte delle 544.000 nuove licenze chieste dal 30 settembre scorso a tutto il gennaio, sono direttamente od indirettamente attribuibili alla campagna contro i radiopirati! Inoltre questa campagna ha fruttato 1042 denunzie che si sono conchiuse con 1933 sterline di multa. Durante lo scorso anno in Inghilterra sono state chieste 4.329.170 licenze nuove o rinnovate.*

*Nell'Arizona è stato trasmesso per radio lo svolgimento di un processo sensazionale conclusosi con una condanna a morte: il processo di Mrs. Ruth Judd che aveva assassinato due sue amiche per gelosia. La trasmissione ha sollevato lunghi ed animati dibattiti pro e contro, ma l'interessante, dal nostro punto di vista, è vedere come è stata organizzata la trasmissione. Il Presidente del Tribunale di Phenix, a tutta prima, si era opposto alla diffusione poichè i radioamatori avevano deciso di preparare un'arena capace di 10 mila persone e dove degli altoparlanti avrebbero diffuso lo svolgersi del processo. Di fronte a tale rifiuto i radioamatori pensarono di mandare all'udienza una squadra di celeri stenografi; le note sarebbero state svolte e dialogate davanti al microfono da artisti appositamente scritturati, in modo da rendere « al vivo » il processo. Di fronte a tale atteggiamento, il presidente del tribunale permise l'accesso del microfono nell'aula e, durante i cinque giorni che durò la causa, l'arena apposita fu stipata di radioascoltatori!!*

*Le due stazioni di 20 kw. di Rugby debbono entrare in servizio entro l'anno. Le prime prove cominceranno in agosto. Le trasmissioni delle due stazioni sono destinate alle Colonie ed ai* Dominions *e saranno fatte su lunghezza d'onda da 19 a 48 metri. Le stazioni posseggono 17 antenne, 11 delle quali disposte in modo da irradiarsi nelle cinque seguenti zone: il Continente americano, l'Australia, l'India e l'Estremo Oriente, l'Egitto con l'Asia Minore e l'Africa Orientale e del Sud e, infine, l'Africa Occidentale.*

*Da un'inchiesta condotta dalla* Reichsrundfunk *risulta che soltanto un 5% dei radioascoltatori è soddisfatto delle trasmissioni di opere dei compositori ultramoderni.*

*Siccome negli Stati Uniti le interferenze diventano sempre più numerose man mano che si moltiplicano le stazioni a grande potenza nel Messico, alcuni gruppi americani esplorano l'isola di Cuba in vista di installarvi eventualmente delle stazioni destinate a servire l'est e il sud degli Stati Uniti.*

*Come Doumergue anche Hindenburg è un appassionato radioamatore. Ogni sera, alle nove, dopo la snervante giornata di lavoro, il Maresciallo ama sedersi al suo apparecchio ricevente ed andare a caccia per l'etere di onde di concerti e di musica leggera che egli preferisce. Hindenburg ama assai anche le canzoni popolari e le marce militari.*

*Ancora un prodigio della radio! Nelle vicinanze delle isole Feroè, un bastimento smarrì durante la tempesta la bussola e tutti gli strumenti nautici. Fortunatamente riuscì ancora a lanciare il suo « S.O.S. » con l'apparecchio di bordo in modo che le navi vicine gli poterono comunicare i « punti » approssimativi, mediante i quali il bastimento smarrito potè ancora guadagnare la costa scozzese.*

*All'esame per i dieci nuovi* speakers *che chiedeva la N.B.C., la prova principale consisteva nella pronunzia rapida e senza errori della frase: « The seething sea ceaseth and thus the seething sea sufficeth us » una specie del nostro scioglilingua: « Apelle, figlio d'Apollo ». Dei trecento aspiranti, sei soltanto vinsero la prova.*

*La « Columbia Broadcasting System » ha scritturato Douglas Fairbanks e Mary Pickford per ventisei trasmissioni settimanali che saranno diffuse dalle stazioni della rete. Ma l'interesse della cosa non è nella trasmissione in sè stessa bensì nel modo in cui sarà realizzata. Douglas sta girando una film in pieno Pacifico cosicchè parlerà davanti al microfono a Tahiti, mentre Mary gli risponderà dal microfono di uno studio della California; tutto ciò... sotto le orecchie dei radioascoltatori! Le trasmissioni dureranno 15 minuti e costeranno la bazzecola di 1.250.000 dollari. Un ingegnere si è recato appositamente a Tahiti per preparare il collegamento radiofonico; Ma la « Columbia System » non intende compiere questa impresa soltanto per la gloria, poichè essa sarà ampiamente rimunerata dalla pubblicità, dato che Mary e Douglas reclamizzeranno durante le trasmissioni, diverse ditte americane!*

*I giornali francesi si lagnano di un male che avrebbe colpito certi microfoni di oltralpe: la malattia delle conferenze a lunga scadenza. Da Lione un medico trasmette, da quasi tre anni, ogni settimana, delle conferenze intitolate: « Come consultare il proprio medico ». Un suo collega, da un tempo un po' più breve, parla ebdomadariamente su « Le malattie degli animali trasmissibili all'uomo », ecc. Il settimanale parigino osserva che la radio, sta nuovissima e modernissima arte, ha bisogno di grande elasticità e di grande varietà di argomenti ed è un male, per gli stessi conferenzieri, fossilizzarsi negli argomenti poichè il microfono richiede, soprattutto per la massa imponente dei suoi fedeli, un continuo rinnovarsi di concetti e di materie.*

*Il direttore di un notissimo teatro parigino scrive, su un grande quotidiano della capitale, che il fantastico successo della nuova operetta* Enlevez-moi *(600 rappresentazioni consecutive) è dovuto in gran parte al fatto che l'operetta è stata prima trasmessa per radio invitando così gli uditori ad accorrere in teatro.*

*Radio Barcellona ha inaugurato una nuova rubrica, tutti i sabati dalle 15.30 alle 16, intitolata: « Il microfono per tutti ». In quella mezz'oretta settimanale chiunque desideri cantare, suonare, leggere propri versi o scritti, recitare, ecc. (e sia radioabbonato) può presentarsi davanti al microfono al giudizio di chi... lo voglia ascoltare.*

*Durante la primavera si cominceranno i lavori per la nuova stazione svizzera sul Monte Ceneri, nel Canton Ticino, la quale lavorera con 15 kw. Le trasmissioni saranno fatte in italiano in modo che anche i ticinesi abbiano la loro stazione come gli abitanti degli altri Cantoni. Prima della fine dell'anno si conta che la stazione possa essere condotta a termine.*

*La Camera dei Comuni canadese ha nominato una Commissione incaricata di studiare e migliorare i radioprogrammi rendendoli soprattutto più « nazionali ». Per costituire un opportuno fondo sufficiente sono state raddoppiate le tasse per le radiolicenze, il che porterà un gettito importante, dato che il Canadà conta 700.000 radioabbonati.*

*Anche Grock si è arreso alla radio! Per la prima volta ha lasciato trasmettere dalla stazione di Parigi P. T. T., in collegamento con altre stazioni francesi, tutto il suo numero del Circo Medrano.*

# Memento agli ascoltatori

Allo scopo di facilitare il rinnovo della licenza-abbonamento alle radio-audizioni circolari, ricordiamo che è stato disposto che l'importo di detta licenza può essere versato presso:

**Tutti gli Uffici Postali del Regno;**

**Le Sedi dell' « E. I. A. R. » di:**

ROMA, Via Montello — NAPOLI, Galleria Umberto I, 27 — MILANO, Via G. Negri, 8
TORINO, Via Arsenale, 21 — GENOVA, Via San Luca, 4 — TRIESTE, Piazza Oberdan, 5
FIRENZE, Via Rondinelli, 10 — BOLZANO, Via R. Elena — PALERMO, Piazza Bellini, 5
e i Capi Zona dell' **« E. I. A. R. »** nei Capiluoghi delle altre Provincie del Regno;

**Tutte le Sedi ed Agenzie**

della Banca Commerciale Italiana, del Credito Italiano, della Banca Popolare di Novara, dell'Istituto Italiano Credito Marittimo, del Banco di Roma, della Banca Nazionale del Lavoro, dell'Istituto di San Paolo;

**Tutti gli Uffici Telefonici delle Società S.T.I.P.E.L., T.I.M.O. e T.E.L.V.E.;**

**Tutti gli Uffici Viaggi** della Compagnia Internazionale Carrozze con Letti (C. I. C. L.);

**I principali negozi di vendita di materiale radio.**

L. 1150. Valvole e tasse comprese

SUPERTRASMISSIONI

Tutte le stazioni radio italiane - Ore 15: *Trasmssione dell'incontro internazionale di calcio* Italia-Francia.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto vocale e strumentale,* con il concorso del « Quartetto di Roma ».

SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles Francese - Ore 20: *Gran festival Braahms:* Concerto orchestrale con pianista solista e conferenza di E. Closson.

Radio Suisse Romande - Ore 19,45: Ritrasmissione da New York: *Dimostrazione cronologica di musica americana, cantata e strumentata, dall'origine ai giorni nostri.*

Roma - Napoli
Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Palermo - Bolzano
Ore 15

TRASMISSIONE DA PARIGI

DELLA CRONACA
DELL'INCONTRO CALCISTICO

**ITALIA-FRANCIA**

STAZIONI GRUPPO NORD
Ore 9,40

"MILLE MIGLIA"

**Risultato e classifica della corsa automobilistica**

## STAZIONI GRUPPO NORD

| MILANO | TORINO |
|---|---|
| kc. 905 | kc. 1096 |
| m. 331,4 - kw. 7/70 % | m. 273,7 - kw. 7/100 % |
| GENOVA | TRIESTE |
| kc. 959 | kc. 1211 |
| m. 312,8 - kw. 10/70% | m. 247,7 - kw. 10/100% |

9,40: Giornale radio - Risultati e classifica della corsa automobilistica delle Mille Miglia.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri.

11: Consigli agli agricoltori: (Milano): « La prossima fienagione » (dott. C. Basso); (Torino-Genova): « Il grano turco » (dott. Carlo Rava).

12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 39ª e 40ª di lingua tedesca (pagine 168, 171, 172, 175 della Guida).

12,30-14,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Mendelssohn: « Marcia nuziale », dal *Sogno di una notte d'estate;* 2. G. Verdi: *Nabucco,* ouverture; 3. Joh. Strauss: *Sulle rive del Danubio blu;* 4. Hummer: *Pucciniana,* fantasia; 5. Heuberger: *In camera separata;* 6. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia;* 7. Kalman: *Fortissimo,* selezione; 8. Komzak: *Fiaba* (per archi); 9. Hellmesberger: *Sventatamente.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15: Trasmissione da Parigi della descrizione dell'incontro di calcio

ITALIA-FRANCIA

Nell'intervallo: Notizie sportive - Notiziario artistico.

17:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

diretto dal Mº UGO TANSINI.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera,* ouverture; 2. Percy: *Festa di Topolino;* 3. Amadei: *Zeffiro;* 4. Werner: *Contrido;* 5. Massenet: *Manon,* selezione.

19,10 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Mouton: *La pagoda fiorita,* ouverture; 2. Canzone; 3. Hamud: *Arabesca.*

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31 (Milano-Torino): Dischi.

19,31 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Canzone; 2. Fall: *La principessa dei dollari,* fantasia; 3. Canzone; 4. De Serra: *Tatiana.*

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,15-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Suppè: *Poeta e contadino,* ouverture; 2. Schumann: *Canto della sera;* 3. Cabella: *Marcia indiana;* 4. Lehàr: *Belle sono le donne ridenti.*

21: Trasmissione dal teatro « Alla Scala » dell'opera:

Palla de' Mozzi

del Mº GINO MARINUZZI

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

## ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11 (Roma): Trasmissione dalla Casa di Dante: Alfredo Panzini: Canto XV del « Paradiso ».

12.45: MUSICA LEGGERA - CANZONI E DANZE ITALIANE MODERNE: 1. Abriani: *Bimbe belle;* 2. Alfieri: *Città canora* (soprano Zaira Erba e tenore Franco Stella); 3. Lanzetta: *Povero Jolly* (soprano Elena Lascaris); 4. Mariotti: *Tango del vento* (tenore Franco Stella); 5. D'Acchiardi: *Tinalove;* 6. Lao Schor: *Menzogne* (soprano Zaira Erba); 7. Cioffi: *Sotto quel mandorlo* (soprano E. Lascaris e comico Eduardo Ricci); 8. Escobar: *Miss Rumba;* 9. Ricciardi: *Valzer del cuore* (tenore Franco Stella); 10. Durigatto: *Sottosopra* (soprano Elena Lascaris); 11. Bossi: *Canzone apache* (soprano Zaira Erba); 12. Mascheroni: *Ma chi è?* (soprano Elena Lascaris e comico Eduardo Ricci).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

15: Trasmissione da Parigi della descrizione dell'incontro di calcio

ITALIA-FRANCIA

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Notizie sportive.

17: CONCERTO SINFONICO o di MUSICA DA CAMERA - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19 (Roma): Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

19,30 (Roma): Dischi inglesi.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Sport.

20,45:

## Concerto vario

col concorso del «Quartetto di Roma».

*Parte prima*:

MUSICHE DI GIUSEPPE HAYDN (1732-1809).

1. Haydn: *a*) Allegro, *b*) Serenata, *c*) Rondò - Vivace (Quartetto d'archi). Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. P...ini e L. Silva.
2. Haydn: *Qual sollievo per i sensi*, aria per soprano e orchestra (interprete Virginia Brunetti).
3. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore, n. 13: *a*) Adagio e Allegro, *b*) Largo, *c*) Minuetto, Allegretto, *d*) Finale - Allegro con spirito (orchestra).

21,30: Trasmissione della commedia:

## Il piccolo Haydn

Un atto di EUGENIO CHECCHI.

*Personaggi*:

*Il maestro Niccolò Porpora* Ettore Piergiovanni
*Il piccolo Haydn* Giovanna Scotto
*Il Conte Kamitz* Massimo Felici Ridolfi
*Marco Haydn* Arturo Durantini
*Angela* . . . . . Marisa Donati

22,15: CONCERTO VARIO.

*Parte seconda*:

1. Zandonai: *Ballata eroica* (orchestra).
2. Zandonai: *I Cavalieri di Ekebù*, atto 1°: Racconto di Giosta, scena con la Comandante, entrata e coro dei Cavalieri. Esecutori: tenore Vincenzo Tanlongo (*Giosta*): mezzo-soprano Bianca Bianchi (*La Comandante*); baritono Guglielmo Castello (*Cristiano*) - Coro e orchestra.

Luigi Antonelli «Moralità in scatola», conversazione.

3. Mascagni: *a*) *Amica*, duetto del 1° atto (soprano Ofelia Parisini e baritono G. Castello); *b*) *Iris*: Ultimo canto di Iris e finale dell'opera (soprano O. Parisini, coro e orchestra).

22,55: Ultime notizie.

# BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: «Notiziario sportivo» - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 49ª e 50ª di lingua tedesca (pagine 208, 211, 212 e 215 della Guida).
12,50: «Consigli agli agricoltori», conversazione del dott. Rolando Toma.
12,55:
CONCERTO DELLA PIANISTA ORNELLA PULITI
1. *a*) Novak: *Souvenir*; *b*) Suk: *Humoresque*; 2. *a*) Casella: *Toccata*, *b*) Frazzi: *Madrigale*, *c*) Pik-Mangiagalli: *Danse d'Olaf*; 3. Ravel: *a*) *Alborada del gracioso*, *b*) *Vallée des cloches*. - Alla fine del concerto: Musica riprodotta.
13,55-14: Le campane del Convento di Gries.
15: Trasmissione dell'incontro internazionale di calcio:
ITALIA-FRANCIA
17: La rubrica della signora.
17,5: Musica riprodotta o ritrasmessa.
18: Notiziario sportivo.
20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.
21:

## Trasmissione d'opera

(Vedi stazioni Gruppo Nord).
Negli intervalli: Notiziario teatrale - Dopo l'opera: Ultime notizie.

# PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.
11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 63ª e 64ª di lingua tedesca (pagine 264, 267, 268 e 271 della Guida).
12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.
13,30: Segnale orario: Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
15: Trasmissione dell'incontro internazionale di calcio
ITALIA-FRANCIA
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20-25-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

*Parte prima*:

1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*.

G. Longo: «Gabriele d'Annunzio e la Sicilia», conversazione.

*Parte seconda*:

1. Pastura: *Sinfonietta per un'opera buffa*.
2. Rameau: a) *Air gai*, b) *Tambourin*.
3. Sibelius: *En saga*.
4. Weber: *Freischütz*, ouverture.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà - Notiziario teatrale.
22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

**VIENNA**
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%
**GRAZ**
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

**15,30**: Concerto di musica viennese (orchestra, liuto e canto). — **17,35**: «Viaggi di un giornalista», conversazione. — **18**: Concerto di musica da camera (canto e piano). — **19**: Conversazione sugli animali. — **19,30**: Reportage microfonico della settimana. — **19,50**: Segnale orario - Sport - Programma per domani. — **20**: Vedi Berlino. — **22**: Notiziario. — **22,20**: Vedi Berlino.

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese)**
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

**17**: Radio-diffusione di un concerto orchestrale diretto da Poppelsdorf. — **18,15**: Trasmissione per i fanciulli con i clowns Bolzo e Silvia. — **18,30**: Concerto di musica da camera. — **19,15**: Conversazione religiosa. — **19,30**: Giornale parlato (cronaca dell'I.N.R.). — **20**: Festival Brahms: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretto da Defauw con pianista solista - Conferenza di Ernest Closson: 1. *Ouverture accademica*; 2. *Concerto* per piano e orchestra; 3. *Sinfonia* n. 2. — **20,45**: Dizione su dischi. — **21**: Concerto orchestrale (da un albergo). — **22**: Giornale parlato.

**BRUXELLES II (Fiamminga)**
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

**17**: Diffusione d'un concerto dalla Sala Memlinc d'Anvers. — **18,15**: Concerto di dischi. — **19,15**: Conversazione religiosa. — **19,30**: Cronaca musicale. — **19,35**: Commentari su My Hongert (G. Finck). — **20**: Festival Brahms (vedi Bruxelles I). - Nell'intervallo: alle **20,45 21**: Recitazione. - Dopo il concerto: Concerto orchestrale da un albergo. — **22**: Giornale parlato.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA**
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

**16**: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — **17,30**: Dischi. — **17,45**: «In mezzo agli esquimesi», conversazione. — **18**: Informazioni - *Lieder* popolari e duetti in tedesco. — **18,45**: Informazioni sportive. — **18,55**: Notizie. — **19**: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato - Dieci numeri di musica popolare. — **20**: Ritrasmissione dallo studio: *L'ospite ritardatario*, commedia. — **20,30**: Ritrasmissione dallo studio: Mozart: *La finta giardiniera*, opera. — **21**: Segnale orario - Notizie e sport. — **22,15**: Informazioni e programma di domani. — **22,20**: Ritrasmissione di musica brillante da un Caffè.

**BRATISLAVA**
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

**19**: Vedi Praga. — **22,15**: Programma di domani. — **22,20**: Vedi Praga.

**BRNO**
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

**19**: Vedi Praga. — **22,15**: Informazioni. — **22,20**: Vedi Praga.

**KOSICE**
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

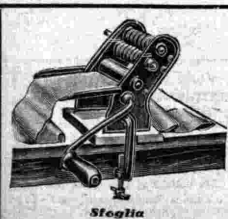
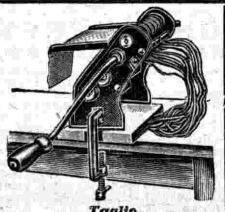
**19,10**: Concerto orchestrale. — **20,10**: Concerto di violino: 1. Dittersdorf: *Scherzo*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Kreisler: *Londonderry air*; 4. Id.: *Capriccio viennese*. — **20,30**: Vedi Praga. — **22,15**: Programma di domani. — **22,20**: Vedi Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA**
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

**19**: Vedi Praga. — **22,15**: Programma di domani. — **22,20**: Vedi Praga.

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
**COPENAGHEN**
kc. 1067 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

**8,30**: Lezione di ginnastica. — **10**: Trasmissione religiosa. — **11,30**: Meteorologia. — **11,45**: Notiziario. — **12**: Campane - Concerto. — **13**: Lezione di inglese. — **13,20**: Lezione di tedesco. — **13,40**: Lezione di francese. — **14**: Concerto di dischi. — **14,30**: Per i bambini. — **15,25**: Concerto. — **17**: Trasmissione religiosa. — **18,20**: Conferenza. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Campane - Concerto. — **20,40**: Lochet: *La famiglia Hansen*, commedia. — **20,55**: Concerto. — **21,35**: Recitazione. — **21,55**: Concerto: Haydn: *Sonata* per violino e pianoforte in fa maggiore. — **22,15**: Notiziario — **22,25**: Concerto. — **23**: Musica da ballo. — **24**: Campane.

## FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**
**kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %**

**16,30:** Ritrasmissione d'un concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **18,20:** Bollettino sportivo. — **18,30:** Radio-giornale di Francia. — **20:** Cronaca dei combattenti. — **20,10:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **20,30:** Concerto di musica riprodotta. — **21:** Concerto di dischi - Segnale orario.

**MARSIGLIA**
**kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %**

**14,15:** Concerto di musica riprodotta. — **21,30:** Risultati sportivi. — **21,40:** Ritrasmissione del programma della Scuola Superiore di P.T.T. o d'un'altra stazione dello Stato.

**PARIGI TORRE EIFFEL**
**kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %**

**18,45:** Giornale parlato (informazioni e brevi conversazioni). — **19,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Radio-concerto di dischi.

**RADIO PARIGI**
**kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %**

**16** (circa): Trasmissione del match di foot-ball Francia-Italia dallo stadio di Colombes. — **18,15:** Concerto da un teatro. — **20:** Concerto organizzato dal Filmophone. — **20,30:** Concerto organizzato dalla Società Parigina d'oltremare. — **21:** Music-hall Radio Parigi - Orchestra sotto la direzione di André (otto pezzi di musica leggera). - Nell'intervallo alle **21,30:** Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche - Nel secondo intervallo alle **22,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

**STRASBURGO**
**kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %**

**16:** Conversazione turistica in francese. — **16,45:** Concerto di musica riprodotta. — **17,30:** Conversazione in tedesco sulla vita artigiana. — **17,45:** Conversazione in francese sull'agricoltura. — **18:** Musica di jazz. — **19:** Conversazione medica in francese. — **19-15:** Risultati sportivi. — **19,20:** Conversazione sportiva in francese. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **20,45:** Concerto di musica riprodotta. — **21,30:** L. Ganne: *I saltimbanchi*, operetta in 3 atti e 4 quadri (dallo studio). — **23,30-1:** Musica da ballo (da una sala da ballo).

**TOLOSA**
**kc. 779 - m. 385,1 kw. 8/48 %**

**18:** Lezione d'esperanto di Jean Rouquié. — **18,15:** Ritrasmissione dalla Società di Geografia di Tolosa: Conversazione. — **19,30:** Notizie dell'ultima ora. — **19,45:** Brani orchestrali di opera comica. — **20:** Arie di opere. — **20,15:** Musica per fisarmonica. — **20,30:** Ultime notizie. — **20,45:** Musica militare. — **21:** Arie d'opera comica. — **21,15:** Brani orchestrali di operette. — **21,30:** Orchestra sinfonica. — **21,45:** Brani di films sonori. — **22:** Orchestra viennese. — **22,30:** Conversazione sulla Corsica. — **23:** Dischi. — **23,15:** Orchestra argentina. — **23,30:** Notizie dell'ultima ora. — **23,45:** Brani orchestrali di opere. — **24:** Musica varia. — **0,15:** Bollettino d'informazioni. — **0,30:** Orchestra sinfonica. — **1:** Meteorologia - Varie - Fine.

## GERMANIA

**AMBURGO**
**kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %**

**16:** Radio-teatro - Brani di opere letterarie e musicali (di Haydn, Mozart, Goethe, Wagner, Graener) con parole introduttive (dallo Staatstheater Schwerin). — **18:** Karl Jatho, il *creatore* dell'aviazione tedesca, parla sulla sua vita. — **18,30:** Conversazione sportiva. — **18,40:** Meteorologia. — **18,45:** Relazione sportiva. — **19:** Vedi Berlino. — **19,15:** Vedi Berlino. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,20:** Vedi Berlino.

**BERLINO**
**kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %**

**15,30:** Concerto orchestrale popolare. — **17,25:** « Dall'A alla Z », conversazione. — **17,55:** Walther Eidlitz legge dalle proprie opere. — **18,25:** Schubert: *Quartetto* in sol maggiore (flauto, chitarra, viola, violoncello). — **18,40:** *Lieder* popolari tedeschi (corno misto, due violini, viola e chitarra). — **19:** Concerto orchestrale con arie per soprano: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Le Ebridi*, ouverture; 2. Fuchs: *Serenata* N. 5; 3. Unger: *Danze tedesche*; 4. Blech: *Waldwanderung*; 5. Weber: Brano dal *Franco cacciatore*; 6. Humperdinck: Festa di Hella e ridde dei fanciulli da *I figli di Re* 7. Lortzing: Ouverture di *Ondina*; 8. Kienzl: Scena popolare dall'*Evangelimann*; 9. Wagner: Brano del *Lohengrin*; 10 Reznicek: Ouverture di *Donna Diana*; 11. Liszt: *Venezia e Napoli*, tarantella; 12. Due *Lieder* con orchestra; 13. Strauss: Suite dal *Cavaliere della Rosa*. — **22:** Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Indi: Musica varia - Risultati delle elezioni.

**BRESLAVIA**
**kc. 923 m. 325 - kw. 1,5/50 %**

**16:** Musica varia: Duetto (cetra e chitarra). — **17:** Due brevi storielle di Buchhorn. — **17,30:** Musica per flauto con accomp. di piano. — **18:** Per i lavoratori - Conversazione. — **18,20:** Conferenza su Haydn. — **18,45:** Meteorologia - Risultati sportivi. — **19:** Vedi Berlino. — **20:** Vedi Berlino.

**FRANCOFORTE**
**kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %**

**16:** Concerto vocale (due soprani) e strumentale (piano). — **16,30:** Vedi Monaco. — **18:** « La natura in primavera », conferenza. — **18,25:** Programma vario. — **18,55:** Meteorologia - Notizie sportive. — **19:** Vedi Berlino.

**HEILSBERG**
**kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %**

**15,40:** Per i giovani. — **16,15:** Concerto orchestrale: Composizioni di Eysler e O. Strauss. - Nella pausa, circa alle **17:** Sport ippico. — **18:** « Le canzoni cosacche di F. v. Bodenstedt », conferenza. — **18,30:** *Lieder* al liuto. — **19:** Vedi Berlino. — **22:** Vedi Berlino.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**
**kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %**

**15,30:** Concerto orchestrale popolare. — **17,25:** « In volo sulla Selva Ercima », conversazione. — **17,45:** Conversazione per i giovani. — **18,25:** Vedi Berlino. — **18,40:** Vedi Berlino. — **19:** Vedi Berlino. — **22:** Meteorologia - Notizie varie e sportive - Indi: Vedi Berlino.

**LANGENBERG**
**kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %**

**16:** Conversazione sulle città lella Renania e della Westfalia. — **16,30:** Concerto di musica varia. — **18:** Conferenza artistica (da Mülheim). — **18,30:** Programma vario. — **19,20:** Relazione sportiva. — **19,30:** Vedi Berlino. — **22,5:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. - Fino alle **0,30:** Concerto di musica varia - Risultati delle elezioni.

**LIPSIA**
**kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %**

**16,25:** Notiziario. — **16,35:** Concerto orchestrale. — **17:** Hagemann: *Turandot* (dallo studio). — **18:** Concerto d'organo e coro (dal Duomo di Bautzen). — **19:** Vedi Berlino.

**MONACO DI BAVIERA**
**kc. 563 m. 532,9 - kw. 1,5/50 %**

**16:** « Dal mio archivio di Stato », conferenza. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **18:** Chiacchierata. — **18,20:** Mez-z'ora allegra. — **18,55:** Meteorologia - Sport. — **19,15:** Vedi Berlino - Indi: Notiziario - Musica varia.



**DOMENICA 10**

**MUEHLACKER**
**kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %**

**16:** Concerto strumentale e vocale: Duetti per soprani con accompagnamento di piano. — **16,30:** Vedi Monaco. — **18:** Haydn: *Mariazeller Messe*, per coro, solisti e orchestra con parole introduttive. — **18,45:** Relazione sportiva. — **19:** (Vedi Berlino).

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL**
**kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %**
**NORTH NATIONAL**
**kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %**

**15:** Concerto strumentale (quintetto) e arie per tenore. — **16:** « Che cosa è un santo? », XI conversazione - « San Vincenzo da Paola ». — **16,15:** Concerto della sezione D. dell'orchestra della B.B.C. e arie per soprano. — **17,30:** Concerto pianistico di Jan Smeterlin (sei numeri). — **18:** Per i fanciulli: Episodi della Bibbia drammatizzati. — **18,30:** Servizio religioso in gaelico. — **19,55:** Servizio religioso da una chiesa. — **20,45:** L'appello della buona causa. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** B. Yeats legge dai suoi poemi. — **21,30:** Concerto orchestrale da un albergo con Tom Jones, violinista e John Morel baritono: 1 Moszkowski: *Malaguana*; 2. Luigini: *La voce delle campane*; 3. Tre arie per baritono; 4. Ciaicovski: Valzer dalla *Bella addormentata nel bosco*; 5. *a*) Spohr: *Rose softy blooming*, *b*) Logan: *Pallida luna* (violino); 6. Tre arie per baritono; 7. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto*. — **22,30:** Epilogo. — **22,43-23:** La amicizia silenziosa.

**LONDON NATIONAL**
**kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %**

**16-18,20:** Vedi Daventry National. — **19,55:** Vedi Daventry National. — **20,45:** Vedi London Regional. — **20,50:** Vedi Daventry National. — **22,30:** Epilogo.

**LONDON REGIONAL**
**kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %**

**15:** Vedi Daventry Nazional. — **16:** Concerto della banda militare della stazione e arie per basso. — **17-17,30.** William Byrd: *Messa* a cinque voci. — **19,55:** Vedi Daventry National. — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Secondo concerto haydniano eseguito dall'orchestra della B. B. C. (sezione E) diretto da Adrian Boult: 1. *Sinfonia* N. 97 in do (n. 1 delle *Sinfonie londinesi*); 2. *Sinfonia concertante* per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra; 3. *Sinfonia* N. 100 in sol (« Militare »). — **22,30:** Epilogo

**MIDLAND REGIONAL**
**kc. 752 m. 398,9 kw. 25/80 %**

**15:** Concerto d'organo da una chiesa. — **16:** Concerto della Banda militare della stazione (vedi London Regional). — **17-17,30:** Vedi London Regional. — **20,45:** L'appello della Buona causa. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Vedi London Regional. — **22,30:** Epilogo.

**NORTH REGIONAL**
**kc. 625 - m. 480 kw. 50/80 %**

**15:** Concerto dell'orchestra della stazione. - Negli intervalli *arie* per soprano e pezzi per flauto solo. — **16,20:** Concerto pianistico di Dorothy Manely. — **17-17,30:** Vedi London Regional. — **19,55:** Vedi Daventry National. — **20,45:** L'appello della Buona causa. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Notizie locali. — **21,5:** Vedi London Regional. — **22,30:** Epilogo.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**
**kc. 697 m. 436,4 kw. 2,5/60 %**

**16:** Per i lavoratori. — **17:** Conferenza medica. — **17,30:** Concerto orchestrale. — **19,5:** Segnale orario - Pro-

gramma. — 19,10: Concerto pianistico di Paul Weingartner. — 20,20: Concerto vocale. — 20,50: Conversazione. — 21,20: Concerto orchestrale popolare - In una pausa 22 (circa): Notizie varie e sportive. — 23: Musica di jazz (da un albergo).

**LUBIANA**
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

9: Lezione d'esperanto. — 16,30: Conversazione. — 17: Dramma. — 20: Ritrasmissione di concerto. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica brillante.

**ZAGABRIA**
kc. 977 m. 307 kw. 0,75/60 %

17: Meteorologia. — 17,2: Musica da ballo (dischi). — 19,20: Meteorologia - Informazioni e notizie. — 19,35: « Gli archivi di Ragusa », conversazione in francese. — 19,50: Conversazione sul tabacco e i fumatori. — 20,5: Conversazione di igiene. — 20,30: Concerto vocale e pianistico: 1. Due *lieder* per soprano; 2. Bach-Reger: *Preludio corale*; 3. Brahms: Quattro *lieder*; 4. César Frack: *Preludio, corale e fuga*; 5. Sirola: *Salmi*. — 21,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 22,30: Notizie e meteorologia. — 22,40: Concerto di musica brillante. — 23: Programma di domani.

## NORVEGIA

**OSLO**
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale (da un albergo). — 17,30: « La vita e la morte di Maria Bartkirseff », conversazione in francese. — 17,50: Campane. — 18: Culto (dalla chiesa Trefoldighet). — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Cronaca sportiva. — 20: Segnale orario - Indi: « La vita nelle foreste del Canadà », conferenza. — 20,30: Concerto dell orchestra della stazione: 1. Lazar: *Musica per radio*, ouverture per orchestra d'archi (prima trasmissione); 2. Maasz: *Musica per orchestra d'archi* (prima trasmissione); 3. Graener: *Il flauto di Sans-Souci*, suite per orchestra d'archi; 4. Kodaly: *Sera d'estate*, orchestra d'archi; 5. Dohnany: *Rapsodia*. — 21,40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Recitazione. — 22,45: Concerto e musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

## OLANDA

**HILVERSUM**
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %

9,10: Lezione di esperanto. — 16,40: Radio-recita dallo studio. — 17,25: Bollettino sportivo. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione letteraria. — 19,25: Servizio religioso da una chiesa. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Bollettino di notizie. — 20,55: Concerto. — 22,20: Reportage di una corsa ciclistica. — 22,40: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 23,40-0,40: Dischi.

**HUIZEN**
kc. 160 m. 1875 - kw. 7/80%

18,30: Servizio religioso da una chiesa - In seguito: Musica religiosa (dischi). — 20,25: Conversazione sull'Irlanda. — 20,50: Bollettino sportivo. — 20,55: Trasmissione di un concerto vocale e orchestrale da Bois-Le-Duc (Honegger, Mozart, Kodaly, ecc.). — 23,20-23,40: Epilogo per coro.

## POLONIA

**VARSAVIA**
kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120/80 %

15,55: Programma per i fanciulli più grandicelli. — 16,20: Dischi. — 16,40: « Sulla strada del sole », conversazione — 16,55: Dischi. — 17,15: « Il gioco e l'arte di giocare », conferenza da Leopoli. — 17,30: Informazioni utili e dilettevoli. — 17,45: Concerto del pomeriggio orchestrale col concorso di violino e pianoforte (3 numeri). - Nell'intervallo Comunicati. — 19: Varie. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Trasmissione da Cracovia: *La potenza del fanciullo*. — 20,15: Trasmissione dal Conservatorio di Varsavia - Concerto eseguito dai laureati del II Concorso Internazionale Chopiniano a Varsavia. — 22: Trasmissione del concerto giubilare del coro canottieri di Varsavia Duda (56° anniversario) - Esecutori: Coro Duda, col concorso di un soprano e di un tenore: 1. Lachman: *A Melpomène* (per coro); 2. *a*) Moniuszko: *La primavera*, *b*) Zelenski: Un pezzo dall'opera *Janek* (per tenore); 3. *a*) Lachman: *Noi veniamo verso di te*, *b*) Moszkowski: *Canzone della primavera*, *c*) Maszynski: *Carro di fieno* (canti per coro); 4. *a*) Moniuszko: Aria dall'opera *Verbum nobile*, *b*) Chopin: *Divertimento* (per soprano); 5. Moniuszko: Coro e canzone con accompagnamento. — 22,50: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22,55: Informazioni sportive. — 23,5-24: Musica da ballo.

**KATOWICE**
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

15: Concerto (da Varsavia). — 17,45: Concerto pomeridiano. — 20,15: Relais del Concerto dei laureati al Concorso Chopin. — 23,10: Musica brillante e da ballo.

**VILNA**
kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: Canzoni in lituano per soprano e orchestra. — 19,20: Conversazione di attualità. — 19,40: Programma di domani. — 19,45-24: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

**BUCAREST**
kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100%

13: Dischi. — 16: Per i contadini. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni - Segnale orario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sull'educazione e la salute. — 19,40: Dischi. — 20: Serata di opera: C. Porumbescu: *Crai non*, opera comica in 3 atti - Negli intervalli: Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELLONA**
kc 860 m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Concerto di xilofono. — 20: Conferenza agricola in catalano. — 20,10: Concerto vocale (soprano) e dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: *Hamlet*, suite di balletto (orchestra); 2. Verdi: Romanza dall'*Aida* (per soprano); 3. Puccini: Romanza dalla *Tosca* (soprano); 4. Fauré: *Elegia*, per violoncello; 5. Salvat: *Canzonetta* in do (orchestra); 6. Bizet: Una romanza dalla *Carmen*; 7. Puccini: Una romanza da *Madame Butterfly* per soprano; 8. Ketelbey: *La pendola e le figurine di porcellana*; 9. Gorostiaga: *Danze montanare*, suite. — 22: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 23,45: Conversazione scacchistica. — 24: Fine.

**MADRID**
kc. 707 m. 424,3 - kw. 1,3

20-21,30: Campane dal Palazzo del Governo — Dischi (a richiesta degli ascoltatori) — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale per soprano - Concerto di piano dedicato a Chopin: 1. *Fantasia improvviso*; 2. *Preludio* in si maggiore; 3. *Valzer* in do bemolle; 4. *Ballata* in sol minore; 5. *Notturno* n. 9; 6. *Studio* in sol bemolle - Canzoni fiamminghe — 0,30: Musica da ballo. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

**STOCCOLMA**
kc. 689 m. 435,4 - kw. 55/80 %

**GOETEBORG**
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

**HOERBY**
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

**MOTALA**
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16: Musica per violoncello e piano. — 16,15: Per i fanciulli. — 17: Programma vario (canzoni, recitazione). — 17,30: Conversazione geografica. — 18: Vespri. — 19,30: Concerto della radio-orchestra: 1. Donizetti: Ouverture della *Figlia del Reggimento*; 2. Puccini: Fantasia sulla *Manon Lescaut*; 3. Joh. Strauss: *Valzer*; 4. Saint-Saëns: Baccanale da *Sansone e Dalila*; 5. Grieg: Due *melodie* per orchestra d'archi; 6. Howgill: Tre *schizzi orientali*; 7. Kalman: Fantasia sulla *Regina del Carnevale*. — 21: Radio-teatro. — 22: Musica brillante.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE**
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,5: Concerto di dischi. — 17,10: Haydn: *Kinder-Symphonie* (eseguita da fanciulli), con parole introduttive. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Conversazione scacchistica. — 19: Musica cinese (con esempi su dischi). — 19,35: Risultati sportivi. — 19,45: Concerto della Radio Corporation of America (da New York). — 20,15: Concerto di organo, violino e soprano. — 21,25: Lettura. — 21,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE**
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

17: Concerto corale, vocale e strumentale (ritrasmissione dalla Grande Sala del Municipio di Bulle). — 18,30: Conferenza religiosa protestante. — 19: Dischi. — 19,30: Notizie sportive. — 19,45: Ritrasmissione da New York: 1. Introduzione del Ministro svizzero *attaché* alla Legazione svizzera di Washington; 2. Allocuzione del Ministro svizzero signor Peter; 3. Breve discorso d'un fanciullo svizzero; 4. Dimostrazione cronologica di musica americana, cantata e strumentata, indicante le diverse fasi dell'evoluzione della musica americana fino ai nostri giorni. — 20,15: Poeti americani moderni (letture). — 20,30: Concerto orchestrale da Montreux: 1. Wagner: Marcia dal *Tannhäuser*; 2. Weber: Ouverture del *Franco Cacciatore*; 3. Paderewski: *Minuetto*; 4. Wilmers: *Un giorno d'estate in Norvegia*, fantasia pastorale. — 21,15: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — 22,15: Meteorologia - Ultime notizie. — 22,30: Fine della trasmissione.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16,45: Ritrasmissione da Mikoflava. — 17,30: Concerto di musica religiosa e coro. — 19: Un'ora di musica leggera - Concerto orchestrale: 1. Lincke: *Lysistrata*; 2. Eysler: *Pot-pourri*; 3. Gabriel Marie: *A Biscaya*; 4. Waldteufel: *Sirene incantate*; 5. Ketelbey: *Scena egiziana*; 6. Kalman: *L'olandesina*. — 20,15: Ritrasmissione d'una commedia dallo studio - In seguito concerto di musica da jazz ritrasmesso da un albergo.

**BUDAPEST II**
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

15-15,45: Dischi. — 16,45-24: Vedi Budapest I.

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN**
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

18. Istruzione radiotecnica. — 18,30: « La tecnica dell'industria socialista », conferenza. — 19: Lezione di tedesco. — 20: Comunicati. — 21: Notizie di stampa. — 21,30: Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della « Prawda ».

**MOSCA SPERIMENTALE**
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Settantadue giorni: Composizione letteraria. — 17,30: Concerto dalle opere di Bowdin, Rimsky-Korsakoff, ecc. — 18,30: *Nozze*, opera. — 21: Dischi. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

**MOSCA STALIN**
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90%

16: Rassegna della « Prawda ». — 16,30: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei soldati rossi. — 18: A stabilirsi. — 19: Conversazione. — 20: Notizie della « Prawda ». — 21: Programma di domani. — 21,15: A stabilirsi. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 24-2: Comunicazioni del giornale « Proletario ».

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto di musica da ballo. — 20,25: Arie e canzonette già dimenticate. — 20,40: Musica militare. — 20,50: Canzoni regionali. — 21: Concerto orchestrale (a richiesta degli ascoltatori): Dischi. — 22: Concerto strumentale: 1. Massenet: *Scene alsaziane*; 2. Sudessi: *Piccola follia* (mattinata); 3. Lecocq: Fantasia sulla *Figlia di Madame Angot*; 4. Gillet: *Confidenza*; 5. Guiraud: *Danza persiana*; 6. Bidgood: *In Cowland*.

**ANGORA**
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica turca. — 18: Concerto d'arpa.

**RABAT**
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto offerto dalla città di Rabat e dall'Associazione « Gli amici di Radio Marocco » (12 numeri di musica varia e dischi). - Nell'intervallo: Conversazione e risultati sportivi. — 23: Ritrasmissione.

### SUPERTRASMISSIONI

**Stazioni del Gruppo Nord e Roma Napoli - Ore 21: *Concerto orchestrale e vocale* col concorso del soprano Bianca Scacciati e del baritono Luigi Montesanto.**

**Palermo - Ore 20,45: *Serata di musica da camera e commedia.***

### SUPERTRASMISSIONI

**Radio Suisse Alemanique - Ore 20: « *Martino, il violinista* », operetta di G. Offenbach.**

**Koenigswusterhausen - Ore 20: « *Cavalleria rusticana* », di P. Mascagni, e « *Pagliacci* », di R. Leoncavallo.**

## STAZIONI GRUPPO NORD

**MILANO** kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100%

**GENOVA** kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

**FIRENZE** kc. 598 m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Suppè: *La signora direttrice*, ouverture; 2. Culotta: *Burlesca;* 3. Billi: *Nozze marocchine;* 4. Egen: *Come in primavera;* 5. Demaret: *Bib e Bob;* 6. Lecocq: *Fantoccini*, suite; 7. Scassola: *Alla sorgente;* 8. Albeniz: *Tango;* 9. Schertzinger: *Il principe Consorte*, fantasia; 10. Ranzato: *Passeggiata degli eleganti;* 11. De Micheli: *Midinettes.*

12,30-12,45: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO QUINTETTO: 1. Pietri: *Pupette;* 2. Katscher: *A Sievering;* 3. Waldteufel: *Acclamazioni;* 4. Catalani: *La Wally*, selezione; 5. Dorival: *Ultimo addio;* Pasargihlian: *Posillipo;* 7. Firpo: *Era nata a Cicago.*

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. Schubert: *Rosamunda*, ouverture; 2. J. Strauss: *La mia vita è amore e piacere;* 3. Mascagni: *L'Amico Fritz*, intermezzo; 4. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, fantasia; 5. Culotta: *Festa di Gnomi;* 6. Leopold: *Hungaria*, fantasia su canti e danze ungheresi; 7. J. Strauss: *Pizzicato;* 8. Hummer: *Fiori italiani.*

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini: Mago Blu - Rubrica dei perchè - (Trieste): Balilla « A noi » di Mastro Remo - Giochetti della radio e la Radio-novella per i piccoli.

16,45 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Larsen: *Bebé;* 2. Canzone; 3. Lehàr: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Canzone; 5. Chiri: *Guascogna;* 6. Canzone; 7. Lacome: *Pantomima*, suite; 8. Moreno: *Madera.*

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Demessermann: *Una festa ad Aranjuez*, suite; 2. Singer: *Musica viennese;* 3. Kratzel: *Le ultime goccie;* 4. Dostal: *Tu m'hai portato l'amore;* 5. Crochert: *Bombe dell'Ufaton*, selezione; 6. Hentschel: *Amore;* 7. Ferruzzi: *Jolly Spet.*

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Soc. Geografica.

19,5: Comunicaz. del Dopolavoro.

19,10-20 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Fucik: *Marinarella*, ouverture; 2. Checcacci: *Messaggera d'amore;* 3. Noach: *Volga! Volga!;* 4. Plessow: *Giochi di marionette;* 5. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 6. Stura: *Uruguaiana;* 7. Gramantieri: *Scarpine rosse.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Lehàr: *Il paese dei sorrisi*, ouverture; 2. Brancucci: *Marisetta;* 3. J. Strauss: *Senza pensieri.*

21:

### Undecimo concerto

OFFERTO DALLA SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO col concorso del soprano BIANCA SCACCIATI del baritono LUIGI MONTESANTO e dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M° A. PEDROLLO.

*Parte prima:*

1. Weber: *Jubel*, ouverture (orchestra).
2. Gounod: *Faust*, « Aria dei gioielli » (Soprano Bianca Scacciati).
3. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Eri tu... » (Baritono Luigi Montesanto).

*Parte seconda:*

1. Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, « Intermezzo » (orchestra).
2. Verdi: *Aida*, « O cièli azzurri » (Soprano Bianca Scacciati).
3. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Prologo » (Baritono Luigi Montesanto).

*Parte terza:*

1. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, « Intermezzo » (orchestra).
2. Ponchielli: *Gioconda*, « Suicidio » (soprano Bianca Scacciati).
3. Giordano: *Andrea Chenier*, « Nemico della Patria » (Baritono Luigi Montesanto).
4. Verdi: *Il Trovatore*, duetto atto 4° « Ah dell'indegno rendere » (soprano Bianca Scacciati - baritono Luigi Montesanto).

22: Trasmissione della commedia:

### Lui, lei, lui

Un atto di ROBERTO BRACCO

Personaggi:

*Giulio* . . . . . Ernesto Ferrero
*Clotilde, sua moglie* G. De-Riso
*Federico* . . . . . Franco Becci
*Domenico, suo servo* E. Borelli

23: Giornale radio.

## ROMA-NAPOLI

**Kc. 680** m. 441,2 - Kw 50/100% — **Kc. 941** m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale Radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-14: Musica riprodotta.

12,45: Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Concerto del violinista CARLO FLESCH

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Boll. meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45: Sport - Notizie varie.

21:

## Undecimo concerto

OFFERTO DALLA SOC. ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO

(Vedi Stazioni Gruppo Nord)

22: «Rubrica della Moda» a cura della Soc. An. P. Coen e C. di Roma.

22,10:

## Musica leggera e folkloristica

1. Eilemberg: *A piede fermo.*
2. Bixio: *Napulitana* (soprano Morelli).
3. Nardella: *Mammà non vuole* (soprano D'Elio).
4. Waldteufel: *Estudiantina.*
5. Valente: *Anema nera* (tenore Ruggiero).
6. Gioffi: *Fatti i fatti tuoi* (soprano Morelli).
7. Ravasini: *Bella negrita.*
8. Staffelli - *Signorina Mármilton* (soprano D'Elio).
9. Mascheroni: *Signora Luna* (tenore Ruggiero).
10. Simons: *Palmira.*
11. Mario: *Tammurriata moderna* (soprano Morelli).
12. Mazzucchi: *Stornelli montagnoli* (soprano D'Elio).
13. Abraham: *Ho una vecchia zia.*
14. Mascheroni: *Così è la vita* (tenore Ruggiero).
15. Leopoldi: *Bada, Marianna.*

22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

**Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %**

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: MUSICA BRILLANTE: 1. Blankenburg: *Bimbi di primavera;* 2. Manfred: *Juanita;* 3. Billi: *Serenata al vento;* 4. Culotta: *La canzone della strada;* 5. Antiga: *Danza rustica;* 6. Mequinez: *Amiguita;* 7. Lombardo: *Madama di Tebe,* selezione; 8. Chapuis: *Ke-sa-Ko.*

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Palestra dei bambini: *a)* La cugina Rita; *b)* La Zia dei perchè.

17,30: Trasmissione di dischi.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

## Musica leggera

1. Di Rosato: *Sangre viva;* 2. Rico: *Le rive dell'Isanzo;* 3. Strauss: *Rose del Sud;* 4. Lesso-Valerio: *Perchè?;* 5. Ribas Gabriel: *La Maja;* 6. Silving: *Una gita a Berlino,* fantasia.

Notiziario artistico - Giornale dell'Enit.

7. Percy: *Marrakesch,* fantasia africana; 8. Militello: *Yvelise;* 9. Criscuolo: *Coquetterie;* 10. Siede: *Colinette;* 11. Burgmein: *La secchia rapita,* fantasia; 12. *a)* Chopin: *Notturno, b)* Bayer: *Valse, c)* Grüner: *Marcia* (concertista di cetra Massimo Sparer); 13. Billi: *Banderilleros;* 14. Del Vecchio: *Katù;* 15. Coates: *Giorni estivi,* suite; 16. Montagne: *Jacotte.*

22,30: Giornale radio.

## PALERMO

**Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %**

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia - Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

## Musica da camera

*Parte prima:*

1. Vivaldi-Phillips: *Concerto* in la minore (pianista Trombone).
2. *a)* Saint-Saëns: *Le Déluge; b)* Sarasate: *Jota Navarra* (violinista Saporetti).

«Rubrica della Moda» a cura della Soc. An. Coen di Roma.

3. Chopin: 2 *studi,* op. 1ª (pianista Trombone).

21,30: Trasmissione della commedia:

## I civitoti in pretura

di N. MARTOGLIO.

22,15: MUSICA DA CAMERA:

*Parte seconda:*

1. Chopin: *Ballata* in sol minore (pianista Trombone).
2. *a)* Vivaldi: *V Sonata; b)* Ravel: *Pavane; c)* Dukler: *Fileuse* (violoncellista Paladino).
3. Mendelsshon: *Trio* in do minore per pianoforte, violino e violoncello (esecutori Trombone, Saporetti, Paladino).

22,55: Ultime notizie.



# PROGRAMMI ESTERI

**LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'**

## AUSTRIA

**VIENNA**

**kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%**

**15,55:** Per i giovani - Conversazione su Goethe. — **16,20:** Conferenza su Keplero. — **16,45:** Conversazione artistica. — **17:** Concerto vocale (soprano, tenore) e strumentale (piano). — **17,50:** Langer: *Sonata* per violino con accompagnamento di piano. — **18,5:** «Il mio primo incontro col maresciallo Ciang-Kai-Shek», conversazione. — **18,25:** Soggetti delle conferenze della settimana. — **18,30:** Critica teatrale. — **18,50:** Comunicazioni dalla scuola radiofonica. — **18,55:** Lezione d'inglese. — **19,25:** Segnale orario - Meteorologia - Programma per domani. — **19,35:** Mahner Mon: *Il cuore,* dramma in 3 atti con musica di Pfitzner (dalla Staatsoper). — Nella pausa **21,30** circa: Notiziario. — **22,20:** Concerto orchestrale: 1. Lehàr: Ouverture dell'operetta *Signore viennese;* 2. Eysler: *Valzer dal Divoratore di donne;* 3. Richter: *Pot-pourri* di motivi di operette viennesi, *lieder* e danze; 4. Morena: *Joh. Strauss suona,* potpourri; 5. Benatzky: *Deve essere ancora una volta a Grinziry,* lied; 6. J. e M. Geiger: *Lehariana,* pot-pourri; 7. Fale: *Sì va!,* marcia.

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese)**

**kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%**

**17:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Meulemans: 1. Mozart: *Sinfonia «Jupiter»;* 2. Ropartz: *Pezzi brevi;* 3. Daneau: *Piccola suite d'archi;* 4. Debussy: *Suite bergamasca.* — **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta dedicato a Zudran. — **19,15:** Conversazione sulla floricultura. — **19,30:** Giornale parlato (cronaca teatrale). — **20:** Concerto di musica riprodotta. — **20,45:** Radio-recita - Michel de Ghelderode: *Il cavaliere bizzarro.* — **21,15:** Radiotrasmissione d'un concerto orchestrale dall'Ancienne Belgique. — **22:** Giornale parlato.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA**

**kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%**

**16:** Conversazione sui servizi di pulizia urbana della città di Praga. — **16,10:** Ritrasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di russo. — **17,25:** Conversazione per i fanciulli. — **17,45:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** «Gli operai senza lavoro», conversazione. — **18,25:** Informazioni e conversazione in tedesco. — **19:** Informazioni. — **19,5:** «Ricordi del quartetto ceco», conversazione. — **19,20:** Vedi Brno. — **20,30:** Soli di clarinetto: 1. Bassi: Fantasia sul *Rigoletto;* 2. Fibich: *Serenata.* — **20,40:** Concerto di canzoni. — **21:** Segnale orario. — Composizioni di Venceslas Jean Dussek 1760-1812: 1. Parole introduttive; 2. Tre canzoni per coro maschile; 3. «Consolazione» dalla *Sonata* in si maggiore; 4. Due canzoni per tenore; 5. Allegretto con moto; 6. Tre melodie per coro maschile. — **22:** Segnale - Notizie e sport. **22,15:** Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Dischi.

**BRATISLAVA**

**kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%**

**19:** Vedi Praga. — **19,20:** Vedi Brno. — **20,20:** Ritrasmissione dallo studio - Rosol: *Casanova,* commedia in un atto. — **21:** Vedi Praga. — **22,16:** Programma di domani. — **22,20:** Musica zigana.

**BRNO**

**kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%**

**19:** Vedi Praga. — **19,20:** Radio-cabaret. — **20,20:** Composizioni di Mozart: 1. Ouverture dell'*Impresario;* 2. *Concerto* per flauto e arpa con accompagnamento orchestrale; 3. *Les petits riens,* balletto della pantomima. — **21:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

**KOSICE**

**kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%**

**19:** Vedi Praga. — **19,20:** Vedi Brno. — **20,20:** Musica popolare (brillante e da ballo). — **21:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**

**kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%**

**19:** Vedi Praga. — **19,20:** Vedi Brno. — **20,20:** Concerto di musica popolare (dieci numeri). — **21:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**

**kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80%**

**15,30:** Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Recitazione. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Conferenza. — **21:** Verdi: Scene

dalla *Traviata.* — **22**: Notiziario. — **22,15**: Concerto di pianoforte: 1. Händel: *Suite* n. 2 in re minore; 2. J. S. Bach: *Französische Suite* n. 3 in si minore. — **22,30**: Musica moderna - Louis Gruenberg: *Jazz-suite*, op. 28.

## FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**
**kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %**

**18**: « L'Africa occidentale francese considerata dal punto di vista economico », conversazione. — **19,30**: Informazioni e mercuriali. — **19,40**: Conversazione sportiva. — **19,55**: Risultati dell'estrazione dei premi. — **20**: Trasmissione per i fanciulli. — **20,15**: Sciarade. — **20,20**: Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — **20,30**: Concerto di musica classica e moderna: 1. Tartini: *Sonata del diavolo;* 2. Berlioz: Un'aria dalla *Dannazione di Faust;* 3. Lalo: *La schiava;* 4. Loeillet: *Sonata;* 5. Mendelssohn: a) *Romanza,* b) *Capriccio;* 6. Albeniz: *Canto d'amore;* 7. Fauré: *Berceuse;* 8. Grieg: *Puck, danza degli Elfi;* 9. Due arie per soprano; 10. Gaubert: *Lamento;* 11. Rimsky-Korsakoff: *Canzone araba;* 12. Grieg: a) *Erotica,* b) *Farfalle;* 13. Albeniz: a) *Rumores de la caleta,* b) *Sevilla.* - Segnale orario.

**MARSIGLIA**
**kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70 %**

**18**: Per le signore. — **18,30**: Concerto di musica riprodotta. — **19**: Informazioni dell'agenzia *Havas* - Notizie di Marsiglia. — **20,15**: Concerto di musica riprodotta. — **21**: Il quarto d'ora del Comitato dell'Africa del Nord. — **21,15**: Conversazione sportiva. — **21,30**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Joh. Strauss: *Il pipistrello,* ouverture; 2. Popy: *Pimpante et jôlie;* 3. Christiné: *Dédé,* selezione; 4. Aubry: *La rosa nera,* valzer; 5. Razigade: *Lontanetta;* 6. Chaminade: *Piccola suite;* 7. d'Ambrosio: *En badinant;* 8. Audran: *La cicala e la formica,* selezione; 9. Miretti: *Arlecchinata;* 10. Reeves: *Stepping stones;* 11. Candiolo: *Danza velata;* 12. Gilbert: *La casta Susanna;* 13. Tosti: *Io penso;* 14. Deckers: *Gavotta;* 15. Bowers: *Zazra.*

**PARIGI TORRE EIFFEL**
**kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %**

**18,45**: Conversazione cinematografica. — **19**: Giornale parlato (informazioni). — **19,45**: Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20**: Bollettino meteorologico. — **20,30**: Dischi novità presentati da Victor Larbey. — **22**: Radioconcerto di varietà offerto dal giornale *Le haut parleur.* — **23**: « I lunedì musicali della Torre », prima serie: Concerto strumentale: 1. Rameau: *Pezzo in trio* (per piano, flauto e violoncello); 2. Pasquini: *Toccata sul canto del cucuto;* 3. Carolan: a) *La Principessa reale,* b) *L'allodola nel cielo chiaro;* 4. Rust: *Rondò;* 5. Arne: *Minuetto;* 6. J. Ch. Bach: *Prestissimo* (clavicembalo); 7. Couperin: *Concerti reali.*

**RADIO PARIGI**
**kc. 174 m. 1724,1 - kw. 75/80 %**

**16,45**: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi - Corso degli zuccheri a Parigi e New York - Corso dei grani a Chicago Winnipeg (1° avviso). — **19,30**: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso) - Previsioni meteorologiche - Comunicato agricolo - Conversazione agricola - Corso di chiusura della Borsa di commercio di Parigi - Risultati di corse. — **20**: Cronaca cinematografica: *I films della quindicina.* — **20,10**: Cronaca dei libri. — **20,30**: Corso elementare d'inglese. — **20,45**: Corsi commerciali - Informazioni. — **20,50**: « Le dalie », conversazione sull'orticoltura. — **21**: Ritrasmissione di uno spettacolo da un teatro: Ibsen: *Peer Gynt,* musica di Grieg - Nel primo intervallo: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche - Cronaca di Reboux. - Nel secondo intervallo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

**STRASBURGO**
**kc. 859 m. 345,2 - kw. 11,5/70 %**

**17,45**: Conversazione in francese. — **18**: Concerto della Radio-orchestra. — **19**: Conversazione in francese. — **19,15**: Conversazione in tedesco. — **19,30**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Delibes: Balletto da *Silvia;* 2. Gocchi: *Aria buffa,* canto; 3. Labo: Fantasia sul *Re d'Ys;* 4. Saint-Saëns: *Danza macabra,* canto; 5. Bizet: Frammenti dai *Pescatori di perle;* 6. Granados: *Marcia orientale.* — **20,30**: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **20,45**: Concerto di musica riprodotta. — **21,30-23,30**: Serata teatrale in francese: 1. M. R. Caillas: *Il fanciullo malato,* radio-recita in 5 quadri; 2. P. Thomas: *Suprema felicità,* idillio in versi in 1 atto; 3. Ric: *Vingt-deux! V'là l'ministre!,* radio-recita militare in 1 atto (dallo studio).

**TOLOSA**
**kc. 779 m. 385,1 kw. 8/48 %**

**18**: Trasmissione d'immagini. — **18,15**: Brani orchestrali di operette. — **18,30**: Conversazione turistica. — **18,45**: Musica da ballo. — **19**: Arie di opere. — **19,15**: Orchestra argentina. — **19,30**: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — **19,45**: Orchestre diverse. — **20**: Concerto su dischi. — **20,30**: Dischi. — **21,30**: Lezione d'inglese. — **21,35**: Notizie dell'ultima ora. — **21,45**: Arie di operette. — **22**: Orchestra sinfonica. — **22,15**: Orchestra argentina. — **22,30**: Concerto su dischi. — **23**: Orchestra viennese. — **23,15**: Brani di films sonori. — **23,30**: Ultime notizie. — **23,45**: Concerto di violoncello e piano. — **24**: L'ora degli ascoltatori. — **0,15**: Bollettino d'informazioni. — **0,30**: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — **1**: Meteorologia - Varie - Fine.

## GERMANIA

**AMBURGO**
**kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %**

**16**: Per i giovani - Lettura. — **16,30**: Vedi Breslavia. — **17,30**: « Pionieri della vita », conferenza. — **17,55**: Programma vario. — **18,30**: Per gli attivi - Dialogo. — **18,50**: Borsa - Mercuriali. — **18,55**: Meteorologia. — **19**: Attualità. — **19,15**: Concerto orchestrale dalle riviste di Lincke, Holländer, Einödshofer. — **20**: Dalla gavotta al jazz - Concerto di violino e pianoforte: 1. Sammartini: *Sonata;* 2. J. S. Bach: *Gavotta* (violino solo); 3. Leclair: *Sarabanda e tamburino;* 4. Händel: *Terzenmenuett;* 5. Gossec: *Gavotta;* 6. Schubert: *Minuetto;* 7. Paganini: *Marcia* (violino solo); 8. Zarzycky: *Mazurka,* op. 26; 9. Sarasate: *Danza spagnola;* 10. Rosza: *Danze contadinesche nord-ungheresi,* op. 5; 11. Kreisler: *Capriccio viennese,* valzer; 12. Gruenberg: *Jazzette,* op. 26. — **21**: Notiziario. — **21,10**: Kesser: *Viandante,* radio-dramma musicale. — **22,15**: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,20**: Ritrasmissione da altre stazioni. — **22,50**: Mercuriali.

**BERLINO**
**kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/60 %**

**16,5**: Conversazione. — **16,30**: *Lieder* tedeschi per soprano e pianoforte. — **17**: Schumann: *Sonata* in fa diesis minore, op. 11 (pianoforte). — **17,30**: Per i giovani - Conversazione sportiva. — **17,50**: Musica varia (da un Caffè). — **18,30**: Conferenza sociale. — **18,55**: Comunicati. — **19**: Voci del giorno. — **19,10**: Rassegna di giornali politici. — **19,30**: Musica varia (da un albergo). — **20,15**: Brecht: *Santa Giovanna,* radiodramma. — **21,10**: Notizie varie e sportive. — **21,20**: Concerto orchestrale e vocale: Composizioni di Liszt: 1. *Danza macabra,* dal *Dies irae,* per piano e orchestra; 2. *Sinfonia sul Faust,* per coro, solisti e orchestra. — **22,50**: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Indi: Fino alle **0,30**: Danze (da un albergo).

**BRESLAVIA**
**kc. 923 m. 325 - kw. 1,5/50 %**

**10**: Per i fanciulli: *Lieder.* — **16,30**: Concerto di musica varia. — **17,30**: Mercuriali - Rassegna libraria. — **17,50**: Trasmissione a stabilirsi. — **18,10**: Questioni culturali d'attualità. — **18,30**: Lezione di francese. — **18,45**: Meteorologia. Indi: Concerto di dischi. — **19,5**: Meteorologia - Indi: « Idealismo religioso e romantica tedesca », conferenza. — **19,30**: « Città slesiane di confine: Militsch », conversazione. — **20,15**: Vedi Berlino. — **21,10**: Programma vario. — **22,20**: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — **22,50**: Corrispondenza radiotecnica. — **23,5**: Conversazione. — **23,20**: Fine.

**FRANCOFORTE**
**kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,5/50 %**

**16,55**: Notizie economiche. — **17**: Vedi Monaco. — **18,15**: Notizie economiche. — **18,25**: « L'impero mondiale inglese dopo la guerra », conferenza. — **18,50**: Trattenimento in inglese. — **19,15**: Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche. — **19,30**: « Diplomazia segreta », conversazione. — **20,5**: Concerto orchestrale e vocale: Beethoven: 9.a *Sinfonia* in re minore con coro, op. 125. — **21,30**: Violan: *Tempesta su Poljana,* radio-recita. — **22,30**: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,40-24**: Vedi Monaco.

**HEILSBERG**
**kc. 1085 m. 276,5 - kw. 60/70 %**

**16,10**: Rassegna libraria. — **16,30**: Vedi Breslavia. — **17,30**: Conferenza artistica (sulla pittura). — **17,55**: Musica zigana (dischi). — **18,15**: Mercuriali. — **18,25**: Conversazione sportiva. — **18,50**: Ricorrenze della settimana. — **19**: Dettato stenografico. — **19,30**: *Lieder* per canto e pianoforte. — **20**: Meteorologia. — **20,5**: Jellinek: *Nozze di Hanka,* novella. — **20,30**: *Sonate* di Haydn per pianoforte: *I sonata* in sol maggiore; *II sonata* in fa; *III sonata* in do. — **21**: Notiziario. — **21,10**: Concerto orchestrale: 1. Halvorsen: *Marcia d'entrata dei Bojardi;* 2. Berté: Pot-pourri dall'operetta *La casa delle tre ragazze;* 3. Gungl: *Serenata degli amorini,* valzer; 4. Komzak: *Vienna di notte,* valzer; 5. Lincke: *Schlager su schlager;* 6. Lehàr: Marcia dalla *Vedova allegra.* — **22** circa: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**
**kc. 183,5 m. 1634,9 - kw. 60/70 %**

**16**: Conferenza di pedagogia. — **16,30**: Vedi Berlino. — **17,30**: Rassegna libraria. — **18**: « Cos'è il tedesco? », conversazione. — **18,30**: Lezione di spagnolo. — **18,55**: Meteorologia. — **19**: Attualità. — **19,30**: Conferenza agricola - Indi: Meteorologia. — **20**: 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* opera in un atto; 2. Leoncavallo: *I Pagliacci,* opera in due atti (dalla Staatsoper) - In una pausa: Notizie varie e sportive. — **22,40**: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Indi fino alle **24**: Vedi Lipsia.

**LANGENBERG**
**kc. 635 · m. 472,4 · kw. 60/70 %**

**15,50:** Per i fanciulli. — **16,20:** Per i giovani (2 brevi racconti). — **17:** Vedi Monaco. — **18,15:** Per le signore: Conversazione. — **18,40:** Per i genitori. — **19:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche é sportive. — **19,15:** Notizie del giorno. — **19,30:** Conferenza tecnica. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Concerto orchestrale e vocale (soprano): 1. Telemann: *II Suite* in sol minore dalla 6ª ouverture a 4 o 6; 2. Mendelssohn-Bartholdy: *Aria* per soprano e orchestra; 3. Mendelssohn-Bartholdy: *Concetro* per violino e orchestra; 4. R. Strauss: *Sinfonia* in fa minore (da Düsseldorf). — **22:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive - Fino alle **24:** Musica varia e da ballo.

**LIPSIA**
**kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/50 %**

**16:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Meteorologia - Segnale orario. — **17,50:** Notiziario economico. — **18:** Rassegna libraria. — **18,30:** Conversazione letteraria. — **18,50:** Trasmissione a stabilirsi. — **19:** « L'arte e gli operai », conferenza. — **19,20:** Concerto mandolinistico. — **20:** Ernst Blass legge dalle proprie opere. — **20,30:** Concerto sinfonico: 1. Wetzler: Ouverture per la commedia di Shakespeare: *Come vi piace*, op. 7; 2. Pfitzner: *Concerto* per piano in mi bemolle maggiore, opera 37; 3. Dvorak: *Sinfonia* numero 1 in re maggiore, opera 60. — **22,50:** Notiziario e fino alle ore **21:** Concerto orchestrale: 1. Joh. Strauss: Ouverture dell'operetta *Simplicius*; 2. Jessel: *Destino della farfalla*; 3. Lehàr: Melodie dall'operetta *La gialla Jache*; 4. Waldteufel: *Valzer dei fiori*, op. 190; 5. Czibulka: *Cuori e fiori*; 6. Weninger: *Trionfo di Verdi*, pot-pourri; 7. Leoncavallo: *Marionette viventi*, danza caratteristica; 8. Elgar: *Saluto d'amore*, op. 12; 9. Krüger: *Suite di balletto orientale*; 10. Kutscherd: *Trionfo di Verdi*, pot-pourri.

**MONACO DI BAVIERA**
**kc. 563 · m. 532,9 · kw. 1,5/50 %**

**16,5:** Concerto strumentale e vocale. — **16,40:** Conferenza. — **17:** Concerto di musica varia. — **18,15:** Meteorologia - Bollettino agricolo. — **18,25:** Questioni tributarie d'attualità. — **18,45:** « Gustavo Adolfo in Franconia, Svevia e Baviera (I) », conferenza. — **19,5:** L'ora del lavoratore. — **19,25:** *Arie* italiane del tempo antico e moderno (dischi. — **19,55:** « Azioni ed opinioni del signor Max di Monaco », conversazione. — **20,5:** Concerto bandistico con parole introduttivo e spiegazione. — **21,30:** Musica da camera: 1. Frank: *Trio* per piano, violino e violoncello; 2. Cassado: *Trio* per piano, violino e violoncello. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport. — **22,45-24:** Concerto orchestrale: Valzer e marcie.

**MUEHLACKER**
**kc. 832 · m. 360,6 · kw. 60/70 %**

**16,30:** « La primavera nel Sud tedesco », chiacchierata. — **17:** Vedi Monaco. — **18,15:** Segnale orario - Notizie agricole. — **18,25:** Conferenza letteraria. — **18,50:** Vedi Francoforte. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Vedi Francoforte. — **19,40** Vedi Francoforte. — **20,5:** Vedi Francoforte. — **21,30:** Vedi Francoforte. — **22,30:** Notizie - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — **22,45:** Conversazione scacchistica. — **23,15-24:** Vedi Monaco.



## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL**
**kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %**
**NORTH NATIONAL**
**kc. 995 · m. 301,5 · kw. 50/80 %**

**16:** Concerto dell'orchestra di Moschetto (da un albergo). — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Haydn: *Trio* per pianoforte. — **18,50:** Rassegna di libri nuovi. — **19,30:** Musica vecchia e nuova (nuovo ciclo di conversazioni): 1. Conversazione introduttiva. — **20:** Concerto dell'orchestra dal Teatro della stazione: 1. John Ansell: *Suite infantile*. — **20,15:** Leonard Henry: *Stramberie di aprile*, commedia allegra. — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **21,20:** Conversazione turistica. — **21,40:** Musica da camera e arie per soprano: 1. Krumbach: *Concerto* d'arpa con accompagnamento di flauto e orchestra d'archi; 2. Schubert: *Quartetto* per flauto, chitarra (arpa), viola e violoncello; 3. Cinque melodie per soprano; 4. Bax: *Quintetto* per archi e arpa; 5. Albert Roussel: *Serenata* per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. — **23-24:** Musica da ballo.

**LONDON NATIONAL**
**kc. 1147 · m. 261,5 · kw. 50/80 %**

**17,15:** Concerto di musica da ballo (orchestrina di Henry Hall). — **18:** Vedi Daventry National. — **21,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **21,20-23:** Vedi Daventry National.

**LONDON REGIONAL**
**kc. 843 · m. 355,8 · kw. 50/80 %**

**16:** Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto vocale e strumentale (musica brillante e popolare). — **20:** Concerto dell'orchestra di strumenti a fiato della B. B. C.: 1. Strauss: *Serenata*, op. 7; 2. Beethoven: *Sonata* in sol, op. 14 n. 2 (piano); 3. Kurt Weill: *Kleine Dreigroschenmusik*. — **21:** Concerto corale. — **21,30:** Concerto di una orchestra privata di Londra (Negli intervalli: Arie per soprano): 1. Lalo: Due *mattinate*; 2. Grétry: *Les Fauvettes* (per soprano ed orchestra); 3. Rimsky-Korsakoff: *Mlada*, suite. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Notizie regionali. — **22,35-24:** Musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL**
**kc. 752 · m. 398,9 - kw. 25/80 %**

**17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto del coro della stazione. — **19:** Musica da ballo. — **20:** Vedi London Regional. — **21:** Concerto pianistico: Musica antica spagnuola: 1. Antonio Soler: a) *Sonata* in do diesis minore, b) *Sonata* in do minore; 2. José Galles: *Sonata* in la bemolle; 3. Rodriguez: *Rondò* in si bemolle; 4. Mateo Albeniz: *Sonata* in re; 5. Cantallos: *Sonata* in do minore; 6. Mateo Ferrer: *Sonata* in re. — **21,30:** Varietà ordinata da Charles Brewer. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-23:** Vedi London Regional.

**NORTH REGIONAL**
**kc. 625 · m. 480 · kw. 50/80 %**

**16:** Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Vedi London Regional. — **20:** Conversazione letteraria. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione e musica per violoncello: 1. Thomas: Ouverture del *Cid*; 2. Hahn (el.): *La fête chez Thérèse*, suite; 3. Boellmann: *Variazioni sinfoniche* (per violoncello); 4. Edw. German: Selezione dei *Poeti rivali*; 5. *a*) Arne: *Sonata* in si bemolle; *b*) Fauré: *Siciliana*; *c*) Mozart: *Danza tedesca* (violoncello); 6. Fletcher: *Scene silvestri*, suite. — **21,30:** Canzoni per coro. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Notizie locali. — **22,35:** Vedi London Regional. — **23,24:** Vedi Daventry National.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**

kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,5/60 %

**16:** Arie nazionali sulla fisarmonica. — **16,30:** Dischi. — **17,30:** Canzoni nazionali. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Ginnastica. — **20:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Thomas: *Festa primaverile*, scene di balletto dall'*Hamlet;* 2. Bach: *Risveglio primaverile;* 3. Mendelssohn-Bartholdy: *Lied primaverile;* 4. Grieg: *Alla primavera;* 5. Gounod: *Canzone primaverile;* 6. Fancheg: *Printemps au Japon;* 7. Hildach: *La primavera;* 8. Pauspertl: *Quando florisce la primavera;* 9. Waldteufel: *Amour et printemps*, valzer; 10. Blankenburg: *Incontro alla primavera*, marcia. — **20,50:** Commedia. — **21,20:** Concerto vocale. — **21,50:** Notiziario. — **22,10:** Ritrasmissione da altre stazioni europee.

**LUBIANA**

kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

**17,30:** Concerto di quintetto. — **18,30:** Lezione di ceco. — **19,30:** Lezione di igiene. — **20:** Dischi. — **21:** Concerto di quintetto. — **22:** Notiziario.

**ZAGABRIA**

kc. 977 · m. 307 · kw. 0,75/60 %

**17:** Meteorologia. — **17,2:** Ritrasmissione parziale di un film sonoro. — **19:** Informazioni e notizie. — **19,15:** Rassegna di libri. — **19,30:** Lezione di inglese. — **19,45:** Conversazione sulla Cina. — **20,5:** Conversazione. — **20,30:** Concerto strumentale: Compositori slavi: 1. M. Tajcevic: *Per i fanciulli;* 2. Rebikoff: *Le strenne di Natale;* 3. Grecianinoff: *La giornata d'un fanciullo;* 4. Liadoff: *Birijuliki;* 5. *a)* Borodin: *Al convento;* *b)* Mussorgski: 1) *Al villaggio;* 2) *Scherzo* in do diesis minore; 6. Skriabin: Dai 24 *preludi per piano;* 7. Moniusko: *Polacca caratteristica;* 8. Szimanowsky: *Preludio* in si minore; 9. Papandopulo: *Lied e toccata* dalla *Partita* per piano; 10. Chopin: *Notturno* in mi bemolle maggiore, op. 9; 11. Chopin: *Improvviso* in la bemolle maggiore, op. 29; 12. Skriabin: *Mazurka* in do diesis minore. — **22:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **22,30:** Meteorologia e notiziario. — **22,40:** Musica da ballo. — **23:** Programma di domani.

## NORVEGIA

**OSLO**

kc. 277 · m. 1083 · kw. 60/70 %

**17:** Musica da camera (violino, viola, violoncello, piano, harmonium). — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Cronaca teatrale. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Segnale orario - Indi: Concerto strumentale (violino) e vocale (soprano). — **20,45:** Cronaca della politica attuale. — **21,15:** Concerto pianistico: Sonate di Beethoven. — **21,40:** Meteorologia - Notizie dai giornali. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Programma vario: Recitazione - Quartetto mandolinistico: 1. Oscheit: *Marcia;* 2. Drigo: Valzer dai *Milioni di Arlecchino;* 3. Antica danza norvegese; 4. Wolden: *La fille au bois dormant*, gavotta; 5. Abraham: *Victoria*, fox-trott. — **23,15:** Fine.

## OLANDA

**HILVERSUM**

kc. 1004 · m. 298,8 · kw. 7/80 %

**16,40:** Dischi. — **17,10:** Per i fanciulli. — **18,10:** Musica brillante. — **19,10:** Cronaca letteraria. — **19,40:** Musica d'un organetto di Barberia. — **20,10:** Conferenza. — **20,40:** Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — **21,40:** Trasmssione d'una recita teatrale. — **22:** Concerto dell'orchestra della sta-



zione: 1. Cherubini: Ouverture di *Anacreonte;* 2. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore; 3. Saint-Saëns: Baccanale in *Sansone e Dalila;* 4. *a)* Vranken: *Canzone;* *b)* Busch: *Elegia;* 5. Rubinstein: Danza delle fiaccole dalla *Fidanzata del Cascemir;* 6. Guiraud: *Carnevale*. — **22,40:** Notiziario. — **22,50:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli dizione. — **0,10-0,40:** Dischi.

**HUIZEN**

kc. 160 · m. 1875 · kw. 7/80%

**16,40:** Per gli ammalati. — **17,40:** Concerto vocale e strumentale (nove numeri). — **19,10:** Domande e risposte. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Informazioni religiose. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Continuazione del concerto. — **23,10-0,10:** Dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA**

kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %

**16,10:** Dischi. — **16,20:** Corso elementare di francese. — **16,40:** Dischi. — **17,10:** « I laghi e le foreste vergini del Canadà », conferenza. — **17,35:** Musica leggera da un caffè. — **18,50:** Varie. — **19,15:** Ultime notizie agricole. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Appendice intitolata: *Diavoli e spauracchi di Polonia*, conferenza. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Winterberg: *La dama rossa*, operetta in 3 atti - Fra il primo ed il secondo atto: Radio-giornale - Fra il secondo ed il terzo atto: Comunicati meteorologico e di polizia. — **22,15:** Trasmissione dal Grande Teatro di Varsavia - Concerto dell'orchestra delle ferrovie. — **23:** Informazioni sportive. — **23-24:** Musica da ballo.

**KATOWICE**

kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70%

**16,20:** Lezione di francese. — **17,35:** Concerto popolare. — **20:** Winterberg: *La dama rossa*, operetta. — **22,15:** Relais del Concorso delle Orchestre della Ferrovia. — **23,5:** Musica da ballo.

**VILNA**

kc. 1229 · m. 244,1 · kw. 16/80%

**19** « La situazione etnografica in Lituania », conversazione in lituano. — **19,20:** Programma di domani e bollettini diversi. — **19,30-22,15:** Trasmissione da Varsavia. — **22,15:** Musiche su parole di Goethe per soprano e piano: 1. Mozart: *La violetta;* 2. Schubert: *Mignon;* 3. Schubert: *Margherita all'arcolaio;* 4. Schumann: *Suleika;* 5. Liszt: *Su tutte le cime;* 6. Moniuszko: *La convertita;* 7. Moniuszko: *Conosci la terra...* — **22,45-23:** Dischi. — **23-24:** Musica da ballo da Varsavia.

## ROMANIA

**BUCAREST**

kc. 761 · m. 394,2 · kw. 12/100%

**17:** Concerto della Radio-orchestra. — **18:** Notiziario. — **18,10:** Ripresa del concerto. — **19:** Conferenza scientifica. — **19,40:** Dischi. — **20:** Conversazione sul quartetto n. 131 di Beethoven. — **20,15:** Beethoven: *Quartetto* n. 131. — **20,45:** Concerto vocale (duetto). — **21,15:** Concerto di musica moderna su due pianoforti. — **21,45:** Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELLONA**

kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

**16-17:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione: 1. Rameau: *Concerto* N. 1; 2. Haendel: Mi-

nuetto dal *Sansone*. — **20,30:** Quotazioni di monete. — **20,35:** Lezione elementare di francese. — **21:** Dischi a richiesta degli ascoltatori - Informazioin sportive - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Meteorologia. — **22,5:** Settimana comica: Rivista festiva in versi. — **22,15:** Concerto in commemorazione del compositore Peps Ventura, con arie popolari dalle sue opere. — **23:** Concerto orchestrale e vocale, dalle opere del compositore spagnolo Guridi: 1. Selezione del *Caserio*, orchestra; 2. Duetto per soprano e tenore (dal *Caserio*); 3. *Amaga*, sfilata del corteo nuziale e danza, orchestra; 4. Romanza per tenore; 5. Romanza per soprano; 6. *La prigioniera*, selezione (orchestra); 7. Duetto per tenore e soprano. — **0,30:** Ballabili da un dancing. — **1:** Fine.

**MADRID**
**kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3**

**20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notizie dai giornali. — **21,30:** Fine.

## SVEZIA

**STOCCOLMA**
**kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %**
**GOETEBORG**
**kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %**
**HOERBY**
**kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %**
**MOTALA**
**kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %**

**17:** Programma vario. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Lezione d'inglese. — **19,30:** Conversazione su Weber. — **20:** Concerto della radio-orchestra: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Weber: Selezione del *Franco tiratore*; 3. Weber: Romanza e polacca dal *Concerto* N. 2 per clarinetto e orchestra; 4. Zilcher: *Suite* in sol maggiore, op. 4; 5. Berlioz: Tre brani per orchestra dalla *Dannazione di Faust*. — **21,25:** Cronaca varia. — **22:** Antica musica da camera: 1. Francoeur: *Sonata* in bemolle per violino e clavicembalo; 2. Couperin: *Apoteosi di Lully* per clavicembalo due violini e violoncello.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE**
**kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %**

**16:** Concerto della Radio-orchestra. — **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Meteorologia. — **18,30:** Canzoni popolari (dischi). — **18,50:** Chiacchierata. — **19,20:** « Sguardo retrospettivo », conversazione. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** « Vulcani attivi e spenti », conferenza. — **20:** Offenbach: *Martino, il violinista*, operetta in un atto (dallo studio). — **21:** Concerto orchestrale e vocale (baritono): Lieder. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE**
**kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%**

**16,30:** Segnale orario. — **16,31:** Concerto del quintetto della stazione di Ginevra. — **18:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,30:** « La famiglia nel Codice civile svizzero (III) », conferenza. — **19,55:** Eventuali comunicazioni. — **20:** « I lavori della Conferenza del disarmo », sunto quotidiano. — **20,10:** Concerto vocale e pianistico: 1. Salvator Rosa: *Canzonetta*; 2. Paradies: *Arietta* (canto e piano); 3. R. Schumann: Cinque *improvvisi* (piano a quattro mani); 4. Schumann: Tre *lieder* per canto e piano; 5. Cl. Debussy: *Marcia scozzese* (prima audizione); 6. Tre melodie per soprano e piano. — **20,50:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della Suisse Romande. — **22:** Meteorologia - Ultime notizie. — **22,15:** Fine.



## UNGHERIA

**BUDAPEST I**
**kc. 545 m. 550,5 - kw. 18,5/70 %**

**16:** Per le signore. — **17:** Arie popolari ungheresi cantate da Emeric Lazslo con accompagnamento di un'orchestra zigana. — **17,45:** Conversazione sull'antico teatro nazionale. — **18,15:** Concerto orchestrale (sei numeri di musica varia). — **19,15:** Lezione di tedesco. — **19,45:** « La cooperazione economica delle nazioni danubiane », conferenza in tedesco. — **20,15:** Ritrasmissione del concerto della Società Filarmonica dal Conservatorio di musica - Direttore di orchestra Ernesto Dohnanyi: 1. Beethoven: *Ouverture Leonora*, n. 3; 2. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico; 3. Volkmann: *Serenata* in fa maggiore; 4. *a*) Weiner *Aria*, *b*) Rimsky-Korsakoff: *Scherzo*; 5. Joh. Strauss: *Sul bel Danubio blu* - In seguito concerto di musica da ballo e canto da un albergo.

**BUDAPEST II**
**kc. 1428 - m. 210 - kw. 3**

**18,15-24:** Trasmissione da Budapest I.

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN**
**kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%**

**18:** A stabilire. — **18,30:** « La tecnica dell'industria socialista », conferenza. — **19:** Istruzione radiotecnica. — **20:** Trasmissione internazionale (vedi Mosca). — **21:** Ultime notizie dal giornale « Proletarii ». — **21,30:** Sguardo alla « Prawda » di domani. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino. — **22:** Rassegna della « Prawda ».

**MOSCA SPERIMENTALE**
**kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20**

**16:** Furmanow: *Tschapaew*, radio-composizione. — **17,30:** Concerto: Borodin: Frammenti del *Principe Igor*. — **18,30:** Concerto sinfonico (opere di Glinka, Balakirew, ecc.). — **21:** Dischi. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino.

**MOSCA STALIN**
**kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90%**

**16:** A stabilirsi. — **16,30:** Radio-giornale del distretto. — **17:** Radio-giornale dei soldati rossi. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Conferenza tecnica. — **19:** Conversazione. — **20:** Comunicati. — **21:** Programma di domani. — **21,15:** Conversazione sul gioco della dama e degli scacchi. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino. — **24:** Comunicati del giornale *Proletario*.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**
**kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16**

**20:** Soli di sassofono. — **20,10:** Quotazioni di Borsa. — **20,20:** Movimento del porto - Meteorologia. — **20,25:** Cronaca cinematografica. — **20,35:** Concerto viennese (dischi). — **20,55:** Ultime notizie. — **21:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Audran: Ouverture della *Mascotte*; 2. Debussy: *Notturno*; 3. Laparra: *Una domenica basca*, suite. — **21,30:** Conversazione turistica. — **21,45:** Continuazione del concerto: 1. Flotow: Ouverture della *Marta*; 2. Fievet: *Lamento*, per corno solo; 3. Bolzoni: *Minuetto*; 4. Rabaud: *Maruf*, suite sinfonica. — **22,15:** Arie e duetti da operette varie. — **22,30:** Concerto di musica da ballo.

**ANGORA**
**kc. 195 - m. 1538 - kw. 7**

**16:** Musica turca. — **16,30:** Concerto di violoncello e piano. — **17:** Musica turca. — **17,30:** Concerto di violoncello e piano. — **18:** Lezione.

**RABAT**
**kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5**

**20,30:** Concerto di dischi. — **21:** Concerto di musica riprodotta. — **23,30:** Fine.

**SUPERTRASMISSIONI**

Da tutte le Stazioni radio italiane - Ore 20,45: *« La Balilla alla radio »*: serata eccezionale di canti, canzoni e varietà da ogni terra italiana. Rassegna folkloristica nazionale col concorso di illustri artisti e di primari complessi musicali e corali.

# MARTEDÌ 12

**SUPERTRASMISSIONI**

Budapest - Ore 19,30: *« La maschera »*, opera di E. Hubay, dal Teatro Reale dell'Opera.

Berlino - Ore 21,10: *« Missa solemnis »*, di Beethoven, per coro, solisti, organo e orchestra.

## STAZIONI GRUPPO NORD

**MILANO** kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100%
**GENOVA** kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%
**FIRENZE** kc. 598 m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture; 2. Panizzi: *Strimpellata amorosa;* 3. Dvorak: *Umoresca;* 4. De Taeye: *Frottole;* 5. Morena: *Hallo! Vienna*, fantasia; 6. Llossas: *Majanah;* 7. De Nardis: *Pulcinella;* 6. Knumann: *Suite di ballo;* 9. Scassola: *Notte a Siviglia;* 10. Stolz: *Solo una volta;* 11. De Nardis: *Danza russa;* 12. Crovesio: *Poker.*
12,30: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Bognanco.
12,35-12,45: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Palilla: *Spagnolina;* 2. Lehàr: *Dove cànta l'allodola;* 3. Stolz: *A Vienna amai una bimba;* 4. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 5. Nervin: *Narcisus;* 6. Cimatti: *Grazia;* 7. Gramantieri: *Vera.*
13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. Suppè: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Waldteufel: *Siesta;* 3. Urbach: *Ricordi di Edoardo Grieg*, fantasia; 4. Micheli: *Terza suite;* 5. Lehàr: *Magiar Abrand* (solo per violino); 6. Hummer: *Ella;* 7. Toni: *Serenatella* (prima esecuzione); 8. J. Strauss: *Il pipistrello*, frammento.
13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.
16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: « La vita di Andersen » (7ª puntata).
16,45 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo dal Select Savoia Dancing.
16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lortzing: *Solennelle;* 2. Delibes: *Coppelia*, suite; 3. Curti: *Rimpianto;* 4. Benatzky: *Va!;* 5. Thomas: *Mignon*, selezione; 6. Plessow: *Sogno nuziale;* 7. Lazzaro: *Oh! Margaret.*
17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.
18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.



19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Simonetti: *Nell'Equador;* 2. Jourmann: *La canzone della mamma;* 3. Burgmein: *Giochi di fanciulli;* 4. Ravasini: *Soledad.*
19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Azzoni: *Consalvo*, ouverture; 2. Strauss: *Suoni primaverili;* 3. Borsatti: *Gavottina graziosa;* 4. Gaito: *Mimma;* 5. Hruby: *Da Vienna intorno al mondo;* 6. Waldteufel: *Io t'amo;* 7. Margutti: *Mignon.*
19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 41ª e 42ª di lingua inglese pagine 174, 177, 178, 181 della Guida).
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,31-20 (Milano-Torino): Dischi.
19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Jessel: *I coolies di Sumatra;* 2. Petersbursky: *Mara;* 7. Salabert: *Fox cocktail*, selezione; 8. De Serra: *Columbia.*
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15-20,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Frontini: *Elsie*, ouverture; 2. Andlovitz: *Nedy.*
20,30: Ernesto Bertarelli: « Conversazione scientifica ».
20,45:

### La Balilla alla radio

SERATA ECCEZIONALE DI CANTI, CANZONI E VARIETÀ DA OGNI TERRA ITALIANA.

23: Giornale radio.

## ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12-12,35: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Maria Elena Cattani: *a) Due Bergerettes* del 18° secolo; *b) Ninna nanna popolare istriana* (trascrizione di G. Sadero); *c)* L. Breschi: *Ballatella a primavera.* — Violinista Maria Flori: *a)* Chopin: *Notturno* in mi bemolle; *b)* Albeniz: *Tango* — Radiosestetto: 1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia; 2. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 3. Ferraris *Due chitarre;* 4. Nucci: Rintocchi allegri; 5. Lattuada: *Per le vie di Siviglia;* 6. De Lupez: *Signorina!*
13,15: Giornale radio. - Borsa
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale Radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Maria Viviani: *a*) Gluck - *Ifigenia in Aulide* monologo e aria; *b*) Alfano: *Resurrezione*, «Dio pietoso»; *c*) Granados: *El majo discreto*.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Weber: *Preziosa*, ouverture; 2. Ida Grieco: *Serenata spagnuola;* 3. D'Achiardi: *Mia cara signorina;* 4. Waldteufel: *Pioggia d'oro;* 5. Grothe: *Cerco l'oblio;* 6. Rimsky-Korsakow-Kreisler: *Canzone araba*, a solo per violino (Colonnese); 7. Di Lazzaro: *Billy*.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,20-18,35: Corso di Astronomia popolare: Prof. Giovanni Andrissi: «La terra e i suoi movimenti».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: G. Terranova: «Il problema transilvanico», conversazione.

20,15: Musica riprodotta.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45:

## La Balilla alla radio

SERATA ECCEZIONALE DI CANTI, CANZONI E VARIETÀ DA OGNI TERRA ITALIANA.

22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

**Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%**

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Trasmissione di dischi.

13,5: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Margutti: *Mignon;* 2. Lincke: *La strada del cuore;* 3. Ranzato: *Berceuse;* 4. Cimatti: *Grazia;* 5. Martucci: *a*) *Ansia*, *b*) *Scherzo*, *c*) *Giga;* 6. Massenet: *Erodiade*, fantasia; 7. Ranzato: *Passeggiata degli eleganti*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 51ª e 52ª di lingua inglese (pagine 216, 219, 220 e 223 della Guida) - Dischi.

20,45:

## La Balilla alla radio

SERATA ECCEZIONALE DI CANTI, CANZONI E VARIETÀ DA OGNI TERRA ITALIANA.

23: Giornale radio.

## PALERMO

**Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %**

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

## La Balilla alla radio

SERATA ECCEZIONALE DI CANTI, CANZONI E VARIETÀ DA OGNI TERRA ITALIANA.

23: Giornale radio.

# PROGRAMMI ESTERI

**LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'**

## AUSTRIA

**VIENNA**
**kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%**

**16,35:** Conversazione. — **17,5:** Concerto di musica varia. — **18,15:** Conferenza agricola. — **18,40:** Conversazione linguistica-letteraria. — **19,5:** Turnen: Canto e piano. — **19,25:** Segnale orario - Meteorologia - Programma per domani. — **19,35:** Canzoni primaverili per tenore e piano. — **20:** Per giovani e vecchi - Concerto orchestrale: 1. Ziehrer: Ouverture dell'operetta *Il tesoriere;* 2. Ertl: *I nostri cuori viennesi*, valzer; 3. Frendenthal: *Chiacchierata del matrimonio*, scherzo per oboe e fagotto; 4. Joh. Strauss: *E' felice chi dimentica*, polka mazurka; 5. Rosas: *Sulle onde*, valzer; 6. Ziehrer: *Loslassen!*, polka; 7. Kalman: Preludio al 2º atto dell'operetta *La duchessa di Chicago;* 8. Hellmesberger: *Gavotta* - Quindi 11 pezzi per jazz e canzoni varie — **21,20:** Notiziario. — **21,35:** Musica di Haydn: 1. *Quartetto* d'archi in la maggiore, op. 9, N. 6; 2. *Quartetto* d'archi in si bemolle maggiore, op. 64. Attualità per gli operai. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** «La protezione contro il freddo», conversazione. — **19:** Informazioni. — **19,5:** «Gli avvenimenti contemporanei nelle arti plastiche», conversazione. — **19,20:**

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese)**
**kc. 589 m. 509,3 - kw. 15/80%**

**17:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,20:** Cronaca letteraria. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **19,15:** Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — **19,30:** Cronaca femminile. — **20:** Concerto di dischi. — **21:** «I campi di fiori in Olanda», conversazione. — **21,15:** Concerto di dischi.

**BRUXELLES II (Fiamminga)**
**kc. 888 m. 337,8 - kw. 15/80%**

**20:** Serata goethiana. L'orchestra dell'I.N.R., declamazione e baritono: 1. Beethoven: Ouverture di *Egmont;* 2. Berlioz: «Il Re di Thulé, ballata» dalla *Dannazione di Faust;* 3. Gounod: «Il Re di Thuli» e arie dei gioielli, dal *Faust;* 4. Recitazione; 5. Paul Dukas: *Lo stregone apprendista*, scherzo per orchestra; 6. Canto; 7. Massenet: Frammenti del *Werther*. — **21:** Conversazione su Goethe. - Continuazione del concerto: 1. Benjamin Godard: *Tasso*, suite orchestrale; 2. Canto; 3. Thomas: Una romanza dalla *Mignon;* 4. Schubert: *Il re degli Elfi;* 5. Peter Benoit: *Il re degli Elfi*, ouverture (orchestra). — **22:** Giornale parlato.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA**
**kc. 614 m. 488,6 kw. 120/80%**

**16:** Conferenza per i Sokol. — **16,10:** Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di tedesco. — **17,25:** Conferenza. — **17,35:** Conversazione per le signore. — **17,45:** «L'importanza dei lavori pubblici per lo Stato», conferenza. — **17,55:** Dischi. — **18,5:** Trasmissione in tedesco. — **18,15:**

Concerto corale degli Istitutori di Kocurkoff. — **19,50:** Radiodramma (dallo studio). — **20,10:** Conferenza su Ondricek — **20,20:** Ondricek: *Quartetto* d'archi in la bemolle maggiore. — **20,55:** Informazioni. — **21:** Segnale orario - Notizie - Concerto orchestrale: 1. Berlioz *Le notti estive;* 2. Mahler: *Prima sinfonia* in re maggiore. — **22:** Segnale orario - Notizie e sport. — **22,15:** Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Dischi.

**BRATISLAVA**
**kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%**

**19:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

**BRNO**
**kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%**

**19.** Vedi Praga. — **19,5:** Concerto corale. — **20,10:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

**KOSICE**
**kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%**

**19:** Vedi Praga. — **19,5:** Concerto orchestrale - Musica brillante e da ballo (tredici numeri). — **20,10:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA**
**kc. 1137 - m. 263,8 - kw 11,2/80%**

**19:** Vedi Praga. — **19,20:** Reportage dagli alti forni di Vitkovice. — **20,10:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**
**kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %**

**COPENAGHEN**
**kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %**

**14,30:** Concerto - Nell'intervallo alle **15,15:** Canti. — **16,30:** Concerto di dischi. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Vecchia musica da ballo e di operette francesi. — **20,50:** Mèlesville e Duveyrier: *Michel Perrin,* commedia in 2 atti. — **22,10:** Canzoni popolari. — **22,35:** Notiziario. — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

## FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**
**kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %**

**19,30:** Informazioni e mercuriali. — **19,40:** Conversazione cooperativistica. — **19,55:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **20:** Conversazione d'attualità. — **20,15:** Notiziario e bollettino meteorologico. — **20,30:** Grande serata varia ta: 1. *La joyeuse farce des encore,* commedia in un atto tradotta dal vecchio fiammingo da Prospero Thuysabert e adattata per il microfono da Henry Ghoen; 2. Henry Ghoen: *La Farce du pendu des pendus,* commedia in tre atti. - Segnale orario.

**MARSIGLIA**
**kc. 950 - m 315 - kw. 1,6/70 %**

**18:** Mezz'ora di poesia. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **19:** Informazioni dell'Agenzia *Havas* - Notizie di Marsiglia. — **20,30:** Concerto di musica riprodotta. — **21,15:** Cronaca dei combattenti. — **21,30:** Relais da Parigi P.T.T.: Una commedia.

**PARIGI TORRE EIFFEL**
**kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %**

**18,45:** Radio-recita (selezione). — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Radio-concerto strumentale: 1. J. Janin: *Quintetto* in tre tempi (per archi e clarinetto); 2. Tre melodie per canto e piano; 3. Pierné: *Solo di fagotto;* 4. Due mottetti a quattro voci; 5. Maillard Verger: *Corale e variazioni* per piano; 6. Delsarte: *L'isolamento di Lamartine* (canto e piano); 7. Jean Doyen: *Quartetto vocale* per voci femminili; 8. G. Hüe: *Fantasia* per violino.



**RADIO PARIGI**
**kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %**

**16,45:** Vedi lunedì. — **17,20:** Corso primario d'inglese. — **19,30:** Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso) - Previsioni meteorologiche ecc., ecc., (vedi lunedì). — **20:** Cronaca teatrale. — **20,15:** « Il Museo di Montpellier », conversazione artistica. — **20,30:** Corso complementare di inglese. — **20,45:** Rassegna della stampa anglo-sassone - Corsi commerciali - Informazioni. — **21:** Mezz'ora di varietà. — **21,30:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **21,40:** Cronaca di Zamacois. — **21,45:** Radio-concerto di musica riprodotta: Verdi: *Rigoletto* - Nell'intervallo alle **22,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

**STRASBURGO**
**kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %**

**17,45:** Conversazione in tedesco sulla sociologia. — **18:** Musica da jazz. — **19:** Conversazione in tedesco. — **19,15:** « Problemi d'attualità », conversazione in francese. — **19,30:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Beethoven: Ouverture del *Re Stefano;* 2. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate,* suite d'orchestra; 3. Saint-Saëns: Fantasia su *Etienne Marcel;* 4. Ciaikovski: *Elegia* per archi, con a solo di piano; 5. Demersemann: *Una festa a Aranjuez.* — **20,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **20,45:** Concerto di musica riprodotta. — **21,30-23,30:** Ritrasmissione da Parigi.

**TOLOSA**
**kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %**

**18:** Trasmissione d'immagini. — **18,15:** Orchestre diverse. — **18,30:** Melodie. — **18,45:** Brani orchestrali di operette. — **19:** Musica militare. — **19,15:** Canzonette. — **19,30:** Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — **19,45:** Orchestra sinfonica. — **20:** Brani di films sonori. — **20,15:** Musica varia. — **20,30:** Notizie dell'ultima ora. — **20,45:** Orchestra argentina. — **21:** Brani orchestrali di opere. — **21,15:** Melodie. — **21,30:** Lezione di tedesco. — **21,35:** Orchestra viennese. — **22:** Ritrasmissione dalla Sala del Conservatorio: « Lo studio il canto », conferenza. — esempi pratici (accomp. dal flauto). - Nell'intervallo: Dischi. — **23:** Concerto di dischi. — **23,30:** Ultime notizie. — **23,45:** Arie di operette. — **24:** Musica per fisarmonica. — **0,15:** Bollettino di informazioni. — **0,30:** Arie di opere. — **1:** Meteorologia - Varie - Fine.

## GERMANIA

**AMBURGO**
**kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %**

**16:** Dialogo sull'aiuto ai fanciulli dei paesi di confine. — **16,30:** Vedi Lipsia. — **17,30:** Conferenza economica sull'India. — **17,55:** Programma vario. — **18,25:** Per gli agricoltori: Reportage. — **18,50:** Borsa - Mercuriali. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Attualità. — **19,15:** Concerto di musica varia. — **20,30:** Programma vario - Conversazioni varie - Brani orchestrali di grandi compositori (Beethoven, Wagner, Mozart, Schubert). — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,20:** Musica varia, da films sonori ed operette (da un Caffè).

**BERLINO**
**kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %**

**16,5:** Conversazione. — **16,25:** Canzoni con accompagnamento di piano. — **16,50:** Per i giovani: Conversazione. — **17,15:** Rassegna libraria. — **17,45:** Conferenza social-politica. — **18,10:** Concerto per strumenti a fiato. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Voci del giorno. —

19,10: Ripresa del concerto di strumenti a fiato. — 19,55: Comunicati del Comitato del lavoro. — 20: Serata varia. — 21: Notizie varie e sportive. — 21,10: (Dalla Filarmonica): Beethoven: *Missa solemnis* (Sanctus, Agnus dei), per coro, solisti, organo e orchestra. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,20: Sulla conferenza del disarmo mondiale a Ginevra.

**BRESLAVIA**
**kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %**

16: Per i fanciulli. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,35: Mercuriali - Rassegna libraria. — 17,55: Conferenza tecnica. — 18,20: « Per le signore attive », conversazione. — 18,40: « La tendenza cattolica del romanticismo tedesco », conferenza. — 19,5: Meteorologia - Indi: Concerto orchestrale. — 19,55: Meteorologia. — 20: *Lieder* popolari tedeschi - Concerto strumentale e vocale. — 21: Notiziario — 21,10: Del romanticismo tedesco: una pagina di Altbaner. — 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22,35: Musica da ballo. — 24: Fine.

**FRANCOFORTE**
**kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %**

16,55: Notiziario economico. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: « Il teatro », conferenza. — 18,60: Conferenza. — 19,15: Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,30: Vedi Muehlacker. — 20,45: Notiziario. — 21,50: Concerto pianistico: 1. Mozart: *Fantasia* n. 1 in re minore; 2. Beethoven: *Sonata* in do maggiore, op. 53. — 22,20: Vedi Berlino. — 23: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 23,15-24: Musica da ballo.

**HEILSBERG**
**kc. 1085 m. 276,5 - kw. 60/70 %**

16: Improvvisazioni musicali. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17: Dischi. — 17,50: Rassegna di riviste. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: « L'ora del lavoratore », conferenza. — 18,50: Rassegna di libri radiotecnici. — 19,15: Commemorazione del poeta F. Borowski. — 19,40: Meteorologia. — 19,45: Ora varia. — 21,15: Vedi Monaco. — 22,20: Meteorologia - Notizie varie e sportive.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**
**kc. 183,5 - m 1634,9 - kw. 60/70 %**

15,45: Per le signore. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: « Pionieri e avventurieri dell'economia (V) », conferenza. — 18: Brani di riviste. — 18,30: « Le grandi religioni dell'Oriente e dell'Occidente », conferenza. — 18,55: Meteorologia - Indi fino alle 19,30: Lezione d'inglese. 19,15: Conferenza giuridica - Indi: Meteorologia. — 20: Vedi Breslavia. — 21: Notizie varie e sportive. — 21,15: Vedi Monaco. — 22,20: Rassegna di giornali politici. — 22,35: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,50-24: Vedi Amburgo.

**LANGENBERG**
**kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %**

15,50: Per i fanciulli (storielle brevi). 16,10: Comunicazioni dalla scuola radiofonica. — 16,20: Questioni social-politiche giornaliere. — 16,40: « Tragedia di un ritorno », conversazione. — 17: Concerto di dischi. — 18,15: « Per gli agricoltori », conversazione. — 18,40: Trattenimento in francese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Notizie per i radio-dilettanti. — 19,30: Questioni economiche quotidiane. — 19,55: Notizario. — 20: Musica varia: 1. Weber: *Il dominatore degli spiriti*, ouverture; 2. Wagner: Scena dai *Maestri cantori di Norimberga*; 3. Armandola: *Ricordo di Cairo*, suite; 4. Bach: *Cavatina*, op. 85, n. 3; 5. Ziehner: *Velluto e seta*, valzer. — 21,15: Vedi Monaco. — 22,25: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive - Fine.

**LIPSIA**
**kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %**

16: Conversazione. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,50: Notizie economiche. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Trasmissione a stabilirsi. — 19: *I poeti che raccontano della loro infanzia*, un brano di Hans Schwarz. — 20: Concerto di musica militare: 1. a) *Marcia* della Cavalleria finlandese, b) *Marcia* dei corazzieri della Guardia; 2. Brüll: Ouverture dell'opera *La croce d'oro*; 3. a) Gelderd: *Koncert fantasie*, b) Peter: *Zirkus Renz*, galoppo; 4. Reckling: *Episodi della vita dei cacciatori*, potpourri; 5. v. Moltke: *Marcia* del Grande Principe elettore; 3. Apilius: *Antiche fanfare tedesche*. — 21: Questioni economiche quotidiane. — 21,10: Questioni artistiche di attualità. — 21,40: Concerto di violino e piano: 1. Schubert: *Duetto* in la maggiore, op. 162; 2. Martini-Kreisler: *Andantino*; 3. Francoeur: *Sicilienne et Rigaudon*; 4. Corelli: *Adagio*, 5. Boccherini-Kreisler: *Allegretto*; 6. Kreisler: *Serenata di Pulcinella*; 7. Id.: *La Gitana*, canzone zigana. — 22,20: Notiziario e fino alle 23,30: Danze (dischi).

**MONACO DI BAVIERA**
**kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %**

16,5: « Arte nuova nella Cecoslovacchia », conferenza. — 16,25: Per i fanciulli. — 16,45: Concerto di musica varia. — 17,50: Conversazione. — 18,15: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18,25: « Germania e Turchia (I) », conferenza. — 18,45: « Gustavo Adolfo in Franconia, Svevia e Baviera (II) », conferenza. — 19,5: Concerto di cetra. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Concerto orchestrale popolare con *arie* per soprano: 1. Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: Due *arie* per soprano; 3. Schobert: *Concerto* per piano in mi bemolle maggiore, op. 12; 4. Mozart: *Arie* per soprano e contrabasso (dalla Sala del Verkehrsmuseum di Norimberga). — 21,15: Julius Schieder: *Gustavo Adolfo*, radio-recita. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport.

**MUEHLACKER**
**kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %**

16: L'ora dei fiori. — 16,30: Per le signore - Conversazione. — 17: Vedi Francoforte. — 18,15: Segnale orario - Meteorologia. — 18,25: « L'importanza economica e culturale del commercio al minuto », conferenza. — 18,50: « Il problema della Freccia Volante nella forma moderna », conferenza. — 19,15: Segnale orario - Notizie agricole. — 19,30: Concerto orchestrale e vocale (contralto e baritono) - Arie e ouvertures. — 20,45: Attualità. — 21: Notiziario (da un Istituto). — 21,50: Concerto pianistico: 1. Mozart: *Fantasia* n. 1 in re minore; 2. Beethoven: *Sonata* in do maggiore op. 53. — 22,20: Vedi Berlino. — 23: Notizie - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 23,15-24: Musica da ballo.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL**
**kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %**
**NORTH NATIONAL**
**kc. 995 m. 301,5 - kw. 50/80 %**

16: Musica per violoncello e piano. — 16,30: Concerto orchestrale (da un albergo). — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Haydn: *Trio* per pianoforte. — 18,50: Conversazione in francese. — 19,20: Concerto della banda militare della stazione e intermezzi di pianoforte: 1. Mozart: Ouverture di *Don Giovanni*; 2. a) Turk, Grosby e Albert: *Il blu della notte*, b) Hoff-

mann, Goodhart e Nelson: *Un piccolo bisticcio* (piano); 3. Coleridge-Taylor: Musica del balletto dell'*Hiavatha;* 4. *a)* Ravel: *Jeux d'eau, b)* Patricia Rossborough (el.): *Parafrase su una vecchia canzone nostalgica* (piano); 5. Dvorak: *Danza slava* n. 5; 6. K. Wright: *Penshurst Green*, danza campestre e romanza; 7. Puccini: *Le Villi*. — **20,30:** Artisti al lavoro (nuova serie di conversazioni): 1. « Come apprezzare l'arte », dialogo tra St. Casson e A. Philistine. — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **21,20:** C. Denis Freeman: « *Merry-go round* », commedia con Elsie Randolph (con musica, liriche e sketches). — **22,5:** Concerto di violoncello di Cedric Sharpe: 1. Rachmaninoff: *Melodia;* 2. Bossi: *Minuetto e musette;* 3. Delius: *Serenata;* 4. Ravel: *Habanera* 5. Sharpe: *Pavana;* 6. Anthony Collins: *Ballata;* 7. Arensky: *Umoresca*. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

**LONDON NATIONAL**
**kc. 1147 m. 261,5 - kw. 50/80 %**

17,15: Concerto di musica da ballo (orchestrina di Henry Hall. — **18:** Vedi Daventry National. — **21,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **21,20-22,35:** Vedi Daventry National. —

**LONDON REGIONAL**
**kc. 843 m. 355,8 kw. 50/80 %**

**16:** Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto strumentale (ottetto) e vocale (contralto e tenore); — **20:** Concerto di musica da ballo (orchestrina di Henry Hall). — **21:** Concerto d'organo da una chiesa: 1. Bach: *Preludio e fuga* in mi minore; 2. Franck: *Fantasia*, in do, op. 16; 3. Saint-Saëns: *Fantasia* in re bemolle, op. 101. — **21,30:** Radio-discussione. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Notizie regionali. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

**MIDLAND REGIONAL**
**kc. 752 m 398,9 kw. 25/80 %**

**17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,35:** Concerto di musica brillante e *arie* per tenore. - Negli intervalli a soli di violino. — **19,30:** Concerto di musica da camera: 1. Bruckner: *Quintetto* per archi; 2. Beethoven: *Quintetto*, op. 29, in do; 3. Mozart: *Quintetto* in sol minore. — **21,15:** Concerto bandistico. - Negli intervalli: *Quei tre*, in canzoni sincopate: 1. Suppé: *Mattino, pomeriggio e notte*, ouverture; 2. *Quei tre* (è un trio di giovani di Nottingham che occupano, per conto loro, una posizione importante nel commercio della città. Sono membri di una banda locale che compare spesso in numeri da cabaret); 3. Bidgood: *Irene*, solo di cornetta; 4. Arthur Wood: *Tre danze da fiaba*, suite; 5. *Quei tre;* 6. Rimmer (el.): *A Musical Switch*, pot-pourri; 7. Schubert: Selezione di *Tempo di lillà*. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-23:** Vedi London Regional.

**NORTH REGIONAL**
**kc. 625 - m. 480 · kw. 50/80 %**

**17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **19,20:** Conversazione su problemi d'attualità. — **19,40:** Audizione di dischi scelti. — **20:** Vedi London Regional.— **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Vedi Daventry National.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**
**kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,5/60 %**

**16:** Dischi. — **16,30:** Concerto della Radio-orchestra. — **17,30:** Conversazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Lezione di ceco. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Concerto vocale. — **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Notizie varie e sportive. — **22,50:** Musica varia (da un albergo).

**LUBIANA**
**kc. 521 - m. 575,8 · kw. 2,5/40 %**

**17,30:** Racconti. — **18:** Concerto di quintetto. — **19:** Lezione di tedesco. — **19,30:** Storia d'arte - Conversazione. — **20:** Conversazione sull'elettricità. — **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Notiziario.

**ZAGABRIA**
**kc. 977 · m. 307 · kw. 0,75/80 %**

**17:** Meteorologia. — **17,2:** Concerto orchestrale del pomeriggio. — **19,35:** Meteorologia e informazioni varie. — **19,50:** Lezione di francese. — **20,5:** Conversazione sulla biologia. — **20,30:** Concerto strumentale. — **21,30:** Lieder popolari slave per coro. — **22,30:** Informazioni e notizie. — **22,40:** Ritrasmissione di stazioni estere. — **23:** Programma di domani.

## NORVEGIA

**OSLO**
**kc. 277 - m. 1083 · kw. 60/70 %**

**17:** Concerto orchestrale. — **18:** Conversazione. — **18,45:** Dischi. — **19,30:** Lezione d'inglese. — **20:** Segnale orario - Indi: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia eroica* N. 3, in fa maggiore; 2. Mendelssohn: *Scherzo;* 3. Grieg: *Due brani lirici;* 4. Weber: Selezione dall'opera *Franco cacciatore*. — **21,40:** Meteorologia - Notizie dai giornali. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** « L'educazione del popolo in Svezia », conferenza. — **22,45:** Conversazione in inglese. — **23,15:** Fine.

## OLANDA

**HILVERSUM**
**kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %**

**16,40:** Conferenza. — **17:** Dischi. — **17,10:** Concerto d'un coro di fanciulli. — **17,40:** Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — **19,10:** « La musica e la filosofia », conferenza. — **19,40:** Musica da camera: 1. Ravel: *Introduzione;* 2. Moszkowski: *Sonata* per violino e violoncello. — **20,10:** Lezione d'inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Musica da ballo. — **21,10:** Radio recita. — **21,55:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gretry: Suite del balletto *Céphale e Procris;* 2. Mozart: *Concerto* per piano in re minore; 3. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa*. — **22,40:** Notiziario. — **22,55:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **23,40-0,40:** Musica da ballo ritrasmessa da un albergo.

**HUIZEN**
**kc. 160 - m. 1875 · kw. 7/80%**

**16,40:** Dischi. — **17,5:** Lezione. — **17,40:** Concerto vocale e strumentale. — **18,40:** Conversazione. — **19,10:** Continuazione del concerto. — **19,50:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Conversazione. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,25:** Notiziario. — **21,40:** Continuazione del concerto. — **21,55:** Commemorazione di Goethe - Conferenza, canto e piano. — **23,10:** Continuazione del concerto. — **23,40-0,40:** Concerto di musica da ballo (diciasette numeri).

## POLONIA

**VARSAVIA**
**kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %**

**16,20:** Conferenza del ciclo per scapoli (Sezione storia). — **16,40:** Dischi. — **17,10:** « L'arte è morta? », conferenza da Cracovia. — **17,35:** Concerto sinfonico dedicato alla musica fiamminga - Esecutori: L'orchestra filarmonica di Varsavia diretta da Alpaerts (6 pezzi). — **18,50:** Diversi. — **19,15:** Insegnamenti agricoli per corrispondenza. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Appendice intitolata: *Lodz*. — **20,15:** Trasmissione dal Conservatorio di Varsavia - Concerto eseguito dai laureati del secondo Concorso Internazionale di Chopin a Varsavia. - Nell'intervallo: Corrispondenza e consigli tecnici. — **22,45:** Supplemento del Radio-giornale. — **22,50:** Comunicati: Meteorologico e di polizia. — **22,55:** Pausa. — **23-24:** Musica da ballo.

**KATOWICE**
**kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70%**

**17,35:** Concerto pomeridiano: Musica fiamminga. — **19,20:** « L'aquilotto », conferenza. — **20,15:** Relais del Concerto dei laureati al Concorso Chopin. — **23:** Broniewski: *Cocktail di primavera*, rivista radiofonica.

MARTEDÌ 12

**VILNA**
**kc. 1929 · m. 244,1 · kw. 16/80%**

**19:** Rassegna lituana. — **19,20:** Conversazione letteraria. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45:** Bollettino di notizie da Varsavia. — **20-20,15:** « La primavera si avvicina », conversazione. — **20,15-23:** Trasmissione da Varsavia. — **23-24:** Concerto sinfonico in dischi.

## ROMANIA

**BUCAREST**
**kc. 761 m. 394,2 kw. 12/100%**

**17:** Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Notiziario. — **18,10:** Continuazione del concerto. — **19:** Conferenza letteraria e linguistica. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Gounod: Preludio del *Faust;* 2. Granville-Bantok: *Scene inglesi*. — **20,30:** Conferenza. — **20,45:** Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. — **21,5:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Montia: Balletto dall'opera *La figlia di Cozia;* 2. Gounod: Balletto dal *Faust*. — **21,45:** Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELLONA**
**kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6**

**16-17:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione: 1. Dvorak: *Serenata;* 2. Puccini: Selezione

dalla *Madame Butterfly*; 3. Mozart: *Andantino con espressione*; 4. Marc: *Sogno*. — **20,30**: Quotazioni di monete - Lezione elementare d'inglese. — **21**: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — **22**: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori - Ritrasmissione dalle principali stazioni estere. — **22,30**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 2. Morera: *L'allegria che passa*, selezione; 3. Bouillard: *Pastorale*; 4. Sibelius: *Valse triste*; 5. Vidal: *Piccola suite spagnola*. — **23,30**: Concerto corale: Canti popolari. — **0,30**: *Ballabili* da un dancing. — **1**: Fine.

**MADRID**
**kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3**

**20**: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi a richiesta degli ascoltatori — **20,30**: Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21,45**: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare — **22**: Lezione di francese. — **22,30**: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Massenet: Selezione dalla *Manon* (dischi). — **0,45**: Ultime notizie — **1**: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

**STOCCOLMA**
**kc. 689 m. 435,4 kw. 55/80 %**

**17**: Musica per fisarmonica - Recitazione. — **17.45**: Musica riprodotta. — **18,45**: Lezione di francese. — **19,30**: Conversazione sociale. — **20**: Musica militare. — **21**: Rassegna letteraria. — **21,30**: Haydn: *Sonata* N. 11 in sol maggiore per piano. — **22**: Musica brillante.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE**
**kc. 653 m. 459,4 kw. 60/75 %**

**16**: Brani di operette antiche e moderne (dischi). — **17**: Per le signore - Lettura. — **17,30**: Meteorologia. — **18,30**: Canzoni popolari italiane (dischi). — **19**: Corso introduttivo alla lingua italiana. — **19,28**: Segnale orario - Meteorologia — **19,30**: « Contro la crisi », conferenza. — **20**: Concerto orchestrale e vocale. — **21**: Concerto della Radio-orchestra (con assoli di violino). — **22**: Meteorologia - Notiziario - Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE**
**kc. 743 m. 403,8 kw. 25/80%**

**16,30**: Segnale orario. — **16,31**: Dischi — **17,30**: Per le signore. — **18**: Dischi. — **19**: « La mia discoteca », presentazione di dischi nuovi. — **19,30**: Lezione di tedesco. — **20**: « I lavori della Conferenza del disarmo », relazione giornaliera). — **20,10**: Due radio-drammi: 1. G. H. Blanc: *La partenza del signor Blanc*; 2. S. Jezek e Kozik: *Il ratto* (traduzione dal ceco). — **20,55**: Fantasie su films sonori e operette (l'orchestra della Suisse Romande). — **22**: Previsioni meteorologiche - Ultime notizie. — **22,15**: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **22,30**: Fine.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**
**kc. 545 m. 550,5 kw. 18,5/70 %**

**16**: Trasmissione per i fanciulli. — **17**: Conversazione. — **17,30**: Concerto bandistico - Danze nazionali dei varii popoli. — **18,30**: Lezione di francese. — **19**: Conversazione sulla stampa francese. — **19,25**: Parole introduttive sulla ritrasmissione dal Teatro dell'Opera. — **19,30**: Ritrasmissione dal Teatro dell'Opera - Eugenio Hubay: *La maschera* (libretto di Rodolfo Lothar). - In seguito: Ritrasmissione di musica zigana.

**BUDAPEST II**
**kc. 1428 - m. 210 - kw. 3**

**19,25-24**: Trasmissione da Budapest I.

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN**
**kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%**

**16 30**: Istruzione radiotecnica. — **18**: Scuola radiofonica. — **18,30**: Conferenza tecnica. — **19**: Informazioni tecniche. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Trasmissione internazionale (vedi Mosca). — **21**: Ultime notizie dal giornale « Proletarii ». — **21,30**: Sguardo alla « Prawda » di domani. — **21,55**: Segnale orario della Torre del Cremlino. — **22**: Rassegna della « Prawda ».

**MOSCA SPERIMENTALE**
**kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20**

**16**: Rassegna: Teatro, musica, cinema, radio. — **17,30**: Concerto. — **18,30**: Concerto. — **18,30**: Concerto serale. — **21**: Dischi. — **21,55**: Segnale orario della Torre del Cremlino.

**MOSCA STALIN**
**kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90%**

**16**: A stabilirsi. — **16,30**: Radio-giornale del circondario. — **17**: Radio-giornale dei soldati rossi. — **18**: Conversazione agricola. — **19**: Conversazione. — **20**: Rassegna della « Prawda ». — **21**: Programma di domani. — **21,55**: Segnale orario della Torre del Cramlino. — **24**: Comunicati del giornale « Proletario ».

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**
**kc. 823 m. 364,5 kw. 16**

**20**: Arie da opere. — **20,15**: Quotazioni di Borsa. — **20,25**: Movimento del porto - Meteorologia. — **20,30**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Joh. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 2. Szulc: Fantasia su *Flup*; 3. Elsen: *Ninon*, capriccio; 4. Thomé: *Simple ave*. — **20,55**: Ultime notizie - L'ora esatta. — **21**: Continuazione del concerto: 1. Massenet: *Le Cid*, fantasia; 2. Lotti: *Aria*; 3. Viardot: *In barca*; 4. Dvorak: *Danza slava* n. 1. — **21,30**: Dischi allegri. — **22**: Concerto di musica orientale variata (canzoni, danze e cori arabi).

**RABAT**
**kc. 720,5 - m. 416,4 kw. 2,5**

**17-18**: Musica riprodotta. — **20**: Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — **20,45**: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas). — **21**: Concerto orchestrale di musica varia e dischi (12 numeri). Nell'intervallo: Conversazione storica. — **23**: Ritrasmissione.

## TELEVISIONE

**BERLINO (WITZLEBEN)**
Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

| | |
|---|---|
| Lunedì | 9-10 e 13-13,30 |
| Martedì | 9-10 e 13-13,30 |
| Mercoledì | — 13-13,30 |
| Giovedì | 9-10 e 13-13,30 |
| Venerdì | — 13-13,30 |
| Sabato | 1-2 — — |

**KONIGSWUSTERHAUSEN**
Kc. 183 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

| | |
|---|---|
| Giovedì | 1,45-2,45 |
| Sabato | 9-10 |

**LONDON REGIONAL**
Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
Da lunedì a venerdì 11,30-12
(La parte acustica viene trasmessa da London National - Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %).

**LONDON NATIONAL**
Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
Martedì 13,55
(La parte acustica viene trasmessa da Daventry National - Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 % e da London Regional - Kc. 843 - m. 355,8 kw. 50-/80 %).

**RADIOLETTE RCA**
4 Valvole
**L. 1350**

**SUPERETTE RCA**
Supereterodina - 8 Valvole
**L. 2475**

**CONSOLETTE RCA**
Supereterodina - 8 Valvole
**L. 2795**

**PHONOLETTE RCA**
Radiofonografo
Supereterodina - 8 Valvole
**L. 3895**

*Nell'ammontare dei prezzi di vendita non è compreso l'importo per la licenza di abbonamento alle radioaudizioni di L. 75 annue, obbligatoria a sensi di legge.*

# AI RIVENDITORI

## CHE TRATTANO NOSTRO MATERIALE RADIO

e che si presenteranno alle nostre Officine di Milano di Via Borgognone, 34 durante il periodo della Fiera di Milano, dal 12 al 27 aprile, muniti di lettera del nostro Ufficio di zona competente **VERRA' RIMBORSATO IL 50 °|° DEL COSTO DEL BIGLIETTO FERROVIARIO** dalla loro località di residenza a Milano.

**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ**
CAP. STATUT. L. 72.000.000
CAP. VERSATO L. 40.000.000

SUPERTRASMISSIONI

**Roma-Napoli - Ore 20,45:** *Trasmissione d'opera* **da un teatro.**

**Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45:** *« Il conte di Lussemburgo »*, **operetta di F. Lehàr.**

**Palermo - Ore 20,45:** *Musica brillante e canzoni.*

# MERCOLEDI 13

SUPERTRASMISSIONI

**Berlino - Ore 20:** *« Marta »*, **opera di Flotow, dal Landestheater.**

**Budapest - Ore 20,45:** *Concerto pianistico:* **Musiche di Beethoven, Schubert, Listz e altri.**

**Lipsia - Ore 20:** *« La vedova scaltra »*, **opera di E. Wolf-Ferrari, dal Teatro Nazionale di Weimar.**

ROMA-NAPOLI

Ore 20,45

**TRASMISSIONE D'OPERA**

## STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100%

GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

FIRENZE kc. 598 m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Rinaldi: *Minuetto;* 3. Gounod: *Faust*, fantasia; 4. Mozart: *Marcia turca;* 5. Dussoni: *Canta gaucho;* 6. Rubinstein: *Toreador e Andalusa;* 7. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, fantasia; 8. Strauss: *Saluti giocosi;* 9. Mascheroni: *Serenata al vento;* 10. Heusser: *Zurigo.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Usiglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Provera: *Don Alvaro;* 3. Arnold: *A Mauer;* 4. Mussorgsky: *Boris Godunow*, selezione; 5. Klose: *Serenata dell'allodola;* 6. Gilbert: *La casta Susanna;* 7. Sagaria: *Ayacucho.*

13,1-14,30: (Milano - Torino - Genova): Musica riprodotta.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa. - (Trieste): Borsa.

16,30: Cantuccio dei bambini - Recitazione.

16,45: MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: *Sonata in re maggiore*: allegro con spirito, andantino, rondò (pianista Alfredo Tazzoli); 2. Dvorak: *Quartetto* in fa maggiore (esecutori: 1° violino prof. Gramegna, 2° violino prof. Brun, viola professore Trampus, cello prof. Valisi).

17,40: Vincenzo Costantini: « Storia dell'Arte: I grandi geni della Rinascenza ».

17,50-18: Giornale radio - Risultati delle corse al galoppo a S. Siro - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Gnecco: *Rosita;* 2. Leopold: *Kracowiak;* 3. Lehàr: *Dove canta l'allodola*, suite di valzer; 4. Kalman: *Principin, Principin.*

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Zacconi: *Giubileo 1928;* 2. Leopold: *Eco della Russia*, suite; 3. Tagliaferri: *Non mi destar;* 4. Ruggier: *Non coglier la rosa;* 5. Massenet: *Werther*, selezione; 6. Ferraris: *Due chitarre;* 7. Abraham: *Oggi son tanto felice.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Hentschel: *Marisa;* 2. Culotta: *Clown;* 3. Filippini: *Ricordo;* 4. Bordettas: *La cuadrilla.*

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: « Adenoidismo », conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Dischi.

20,45: Trasmissione dell'operetta:

### Il Conte di Lussemburgo

di F. LEHAR.

Diretta dal M° N. RICCI.

*Personaggi:*

*Angela Didier* . . . . Maria Gabbi
*Giulietta Vermont* Annita Osella
*La contessa Kokozoff* . A. Mayer
*Renato conte di Lussemburgo* Cav. Guido Agnoletti
*Armando Brissard* Cav. Riccardo Massucci
*Il principe Basilio* . . G. Osella

Negli intervalli: Alberto Casella: « Punti di vista », conversazione - Notiziario teatrale - Dopo l'operetta: Giornale radio.



STAZIONI GRUPPO NORD

Ore 20,45

**Il Conte di Lussemburgo**

di FRANZ LEHAR

## ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Tenore Flavio Dorini: *a)* Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima »; *b)* Panunzi: *Trittico campestre;* *c)* Cotogni: *Il cuppolone*, canzone romanesca. — Radiosestetto: 1. Delibes: *Silvia, suite;* 2. Schubert: *Serenata;* 3. Dax: *Oh! Rumba;* 4. Strauss: *Il sogno di un valzer*, fantasia; 5. Paolo: *Sei tutta un fascino.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: soprano

Velia Capuano: *a*) Bettinelli: *Lontananza*; *b*) Billi: *Serenata delle rondini*; *c*) Alvarez: *Granada*.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Warney: *I Moschettieri al Convento*, ouverture; 2. Ricciardi: *Chitarrata napoletana*; 3. Benatzky: *Al cavallino bianco*; 4. Waldteufel *I pattinatori*; 5. Bixio: *L'attesa*; 6. Kalser: *Piove*.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,20-18,35: Divagazioni Botaniche del dottor Padre Domenico Franzè: «Mimosa e Gelsomino».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: «Adenoidismo», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45 (circa):

### Trasmissione d'opera

Negli intervalli: «Sulla scena e tra le Quinte», conversazione di Alessandro De Stefani.

Novella di Ugo Betti.

Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Laisné: *Jozcy le bohémien*, ouverture; 2. Cattedra: *La ragion del più forte*; 3. De Micheli: *Stornellando*; 4. Lincke: *Voci d'autunno*; 5. Culotta: *Wonderful world*; 6. Borsatti: *Poly danza il black*; 7. Mascheroni: *Mascheroneide*, terza fantasia; 8. Visca: *E sempre amor*.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: CONCERTO VARIATO (Quintetto): 1. Waldman: *Costante e fedele*; 2. Toselli: *Serenata*; 3. Ranzato: *Il giardino dei baci*; 4. Lincke: *Il piccolo cavaliere*; 5. Rizzoli: *Serenata d'aprile*; 6. Leonardi: *Reginotta*; 7. Boito: *Mefistofele*, fantasia; 8. Berruti: *Caliga*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

col concorso della pianista ORNELLA PULITI

1. Schubert: *Rosamunda*, ouverture.
2. Altavilla: *Berceuse*.
3. Fetras: *La barcarola*.
4. Lincke: *La bambola di porcellana*.
5. Ailbout: *Nel regno del rococò*.
6. Gounod: *Faust*, fantasia.

Notiziario letterario.

7. *a*) Gluck: Capriccio su arie dell'*Alceste* (trascrizione di Saint-Saëns); *b*) Scarlatti: *Due sonate*; *c*) Weber: *Rondò brillante* (pianista Ornella Puliti).
8. Ciaikowsky: Andante cantabile del quartetto.
9. Albeniz: *Capriccio catalano*.
10. Mariotti: *Pavana dogale*.
11. Allegra: *La fiera dell'Impruneta*, selezione.
12. Billi: *Lieto ritorno*.

22: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22,30.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia - Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

### Musica brillante e canzoni

*Parte prima*:

1. Keler-Bela: *Ouverture d'una commedia*.
2. Strauss-Salabert: *Aimer, boire et chanter*.
3. Mariotti: *Malie di gitana*.
4. Ateforp: *Volage*, scherzo alla saltarella per violino.
5. Frontini: *Moresca*, intermezzo caratteristico.
6. Salabert: *Les airs de Chantrier*, selezione.
7. G. Feo: «Le Sibille», conversazione.

*Parte seconda*:

1. Billi: *I bellimbusti*.
2. Gillet: *Cinema*, intermezzo.
3. Strauss-Salabert: *Vita d'artista*.
4. Viama: *Ronda orientale*, intermezzo.
5. Giov. Mulè: *Hassan*, danza.
6. Malberto: *In Dancinglandia*, selezione.

Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

**VIENNA**
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

**GRAZ**
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

**16,15**: «Bagni e luoghi di cura dell'Austria», conferenza. — **16,40**: «Per i giovani», conversazione. — **17**: Concerto di musica varia. — **18,10**: Conferenza medica. — **18,35**: «Per il lavoratore e l'impiegato», conferenza. — **19**: Lezione di francese. — **19,25**: «Granada-Cordoba», conversazione. — **19,50**: Segnale orario - Meteorologia - Programma per domani. — **20**: Concerto di dischi. — **20,15**: Concerto orchestrale: Bruckner: *Sinfonia* in mi maggiore. — **21,25**: Notiziario. — **21,40**: Musica su due pianoforti. — **22,20**: Concerto orchestrale: 1. Komzak: Ouverture dell'opera popolare *Edelweiss*; 2. Lanner-Kremser: *Antica Vienna*, valzer; 3. Fall: Frammenti dall'operetta *La donna divorziata*; 4. Noack: *Parata della guardia dei gnomi*; 5. Morawetz: *Danubio azzurro*, marcia; 6. Due brani per silofono; 7. Joh. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 8. Lehár: Pot-pourri dall'operetta *Dove canta l'allodola*; 9. Stilp: *Grazer Bummler*, marcia.

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese)**
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

**17**: Dischi. — **18,15**: Conversazione di meteorologia. — **18,30**: Dischi. — **19,30**: Cronaca medica. — **20**: Serata di varietà (monologhi, sketches e canto). — **21**: Radio-concerto ritrasmesso dalla *Vieille Alsace di Bruxelles*. — **22**: Giornale parlato.

**BRUXELLES II (Fiamminga)**
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

**17**: Concerto di musica brillante da un albergo. — **1815**: «Il calendario storico del mese», conversazione. — **18,30**: Concerto di dischi. — **19,15**: Conversazione economica. — **19,30**: Cronaca degli avvenimenti internazionali. — **20**: Concerto di violino e piano: 1. Claude Debussy: *Sonata*; 2. Cl. Debussy: *Clair de lune*; 3. Maurice Ravel: *Zingaresca*, rapsodia di concerto; 4. Karol Szymanowsky: *La fontana d'Aretusa*, per piano e violino. — **20,45**: Conversazione sui rumori parassiti della radio. — **21**: Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — **22**: Giornale parlato.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA**
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

**16**: Borse. — **16,10**: Trasmissione da Moravska-Ostrava (concerto). — **17,10**: Marionette. — **18**: Dischi. — **18,5**: Conversazione agricola. — **18,15**: «Le conseguenze sociali della razionalizzazione», conversazione. — **18,25**: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco. — **19**: Informazioni. — **19,5**: «Ricordi della vita d'un attore», conversazione — **19,20**: Concerto di un'orchestrina di strumenti a plettro. - Otto numeri di musica popolare. — **19,55**: Introduzione al concerto: Concerto della Filarmonica ceca diretto da K. P. Jirak: 1. Bach-Weiner: *Toccata e fuga* in do maggiore per orchestra; 2. Josef Suk: *La maturità*, poema sinfonico per orchestra, op. 34. — **22**: Segnale orario - Notizie e sport. — **22,15**: Mezz'ora di esercizi sportivi per i Sokol. — **22,45**: Informazioni. — **22,50**: Programma di domani.

**BRATISLAVA**
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

**19**: Vedi Praga. — **22,50**: Programma di domani.

**BRNO**
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

**19,5**: Conversazione sulla fisica. — **19,30**: Vedi Praga. — **22,50**: Vedi Praga.

**KOSICE**
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

**19**: Vedi Praga. — **19,50**: Soli di sassofono. — **19,20**: Vedi Praga. — **22,50**: Programma di domani.

**MORAVSKA-OSTRAVA**
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

**19**: Vedi Praga. — **22,50**: Programma di domani.

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

**COPENAGHEN**
kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

**15,30**: Concerto - Nell'intervallo alle **16,15**: Per le signore. — **17,40**: Notizie finanziarie. — **15,50**: Conferenza. — **18,20**: Lezione di francese. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Campane - Trasmissione di un'assemblea. — **22,15**: Notiziario. — **22,30**: Musica da camera: Brahms: *Trio* per pianoforti in do minore, op. 101. — **23**: Musica da ballo. — **24**: Campane.

## FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

**17,30**: Conversazione storica. — **19,30**: Notiziario e mercuriali. — **19,40**: Conversazione di critica drammatica. — **19,55**: Risultati dell'estrazione dei premi. — **20**: Conversazione agricola. — **20,15**: Notiziario e bollettino meteorologico. — **20,30**: Festival di musica popolare russa: 1. *La vita popolare russa*; 2. *I Cosacchi*; 3. *Danze russe*. - Negli intervalli dischi - Segnale orario.

**MARSIGLIA**
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

**16**: Concerto dalla Scuola superiore di P.T.T. — **18**: Per le signore. — **18,30**: Concerto di musica riprodotta. — **19**: Informazioni dell'Agenzia *Havas* - Notizie da Marsiglia. — **20,30**: Concerto su dischi. — **21,15**: Cronaca delle assicurazioni sociali. — **21,30**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Hérold: *Zamp*, ouverture; 2. Silésu: *Serenata appassionata*; 3. Rasbach: *Trees*, melodia; 4. Gillet: *Mulino fiorito*; 5. Eilemberg: *Campane della sera*; 6. Ganne: *Estasi*; 7. Marcucci: Preludio del *Pascal Fargeant*; 8. Mascagni: Selezione della *Cavalleria rusticana*; 9. Caludi: *Canzone d'amore*; 10. Rossini: Selezione del *Barbiere di Siviglia*; 11. Grétry: *Aria di balletto*; 12. Godard: Selezione dall'opera *Jocelyn*; 13. Nougués: *Notturno*; 14. Massenet: Selezione dell'oratorio *Maria Maddalena*.

**PARIGI TORRE EIFFEL**
**kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %**

18,45: Conversazione musicale. — 19: Giornale parlato (informazioni). — 19,45: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Trasmissione allegra per i giovani. — 21: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Ibert-Mouton: *Scale* (N. 2); 2. Ravel: *Pezzo in forma di habanera;* 3. Borodin: *Serenata;* 4. Albeniz: *Canto d'amore;* 5. Paganini: *La campanella* (violino); 6. Dupont: *La Cabrera, intermezzo;* 7. Boccherini: *Minuetto;* 8. Chausson: *Notturno;* 9. Strauss: *Promozioni*, valzer.

**RADIO PARIGI**
**kc. 174 m. 1724,1 - kw. 75/80 %**

16,45: Vedi lunedì. — 19,30: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (vedi lunedì). — 20: «La Cina d'oggi», conversazione. — 20,30: «Da quali indizi possiamo supporre un'inizio di tubercolosi polmonare», conferenza medica. — 20,45: Corsi commerciali - Informazioni. — 21: *Federico Lemaitre*, letture letterarie. — 21,30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca della moda. — 21,45: Radio-teatro: *a*) Weber: *La saggiatrice, b*) Lambert: *Bruna e bionda* - Nell'intervallo alle 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — 23: Radio-concerto di musica riprodotta (8 numeri).

**STRASBURGO**
**kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %**

17,45: Conversazione in tedesco sulla elettricità pratica. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione in francese sulla civilizzazione straniera. — 19,15: Conversazione medica in tedesco. — 19,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 2. Messager: Balletto da *Isolina;* 3. Rubinstein: *Toreador e Andalusa;* 4. Massenet: Fantasia sulla *Manon;* 5. Dvorak: *Umoresca;* 6. Widor: *Serenata* in si bemolle; 7. Fucik: *Attila*, marcia. — 20,30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Concerto orchestrale (ritrasmesso dal Palais des Fêtes di Strasburgo): 1. Beethoven: *Egmont*, op. 84; 2. Liszt: *Faust*, sinfonia. — 23,30-1: Musica da ballo (da una sala da ballo).

**TOLOSA**
**kc. 779 - m. 385,1 kw. 8/48 %**

18: Trasmissione d'immagini — 18,15: Orchestra argentina. — 18,30: Musica per fisarmonica. — 18,45: Brani orchestrali di opere. — 19: Brani di films sonori. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — 19,45: Brani orchestrali di operette. — 20: Conversazione e dischi. — 20,5: Canzoni spagnole. — 20,30: Notizie dell'ultima ora. — 20,45: Musica per fisarmonica. — 21: Musica militare. — 21,15: Arie di opere comiche. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: Concerto della Società Filarmonica. — 23,30: Ultime notizie. — 23,45: Orchestre diverse. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino di informazioni. — 0,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 1. Meteorologia - Varie - Fine.

## GERMANIA

**AMBURGO**
**kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %**

16: Concerto per strumenti a fiato. — 17,30: Conferenza. — 17,55: A. Petersen: *Nordmark-Balladen*, lettura. — 18,25: Conferenza educativa. — 18,50: Borsa - Mercuriali. — 18,55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19,15: Serata popolare di canti, recitazioni, musica varia. — 20: Vedi Berlino. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,20: Ritrasmissione di concerto (da un Caffè).

**BERLINO**
**kc. 716 m. 419 - kw. 1,5/50 %**

16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Per i giovani - Conversazione su Haydn, con dischi. — 18,5: J. Maass legge dalle proprie opere. — 18,20: Concerto vocale: Canti corali. — 18,40: Conversazione tecnica. — 18,55: Comunicato. — 19: Voci del giorno. — 19,10: Musica da ballo e varia (da un Caffè). — 19,50: «Per l'opera nella provincia», conversazione. — 20: Flotow: *Martha*, opera in 4 atti (da Landestheater Scheidemühl): 1° e 2° atto. — 20,45 (circa): Smetana: *La sposa venduta*, opera comica in 3 atti (2° atto: Dallo Stadttheater di Magdeburgo). — 21,35 (circa): Lauckner: *Nadja*, opera in 4 atti (3° e 4° atto: dallo Stadttheater di Greifswald). — 22,30 (circa): Meteorologia - Notizie varie e sportive - Indi: Fino alle 0,30: Danze.

**BRESLAVIA**
**kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %**

16: «Per i genitori», conferenza. — 16,30: Concerto di musica varia (da un Caffè). — 17,15: Meteorologia - Rassegna di riviste — 17,30: (Dall'oberschlesischen Landestheter): 1. Breve conferenza; 2. Concerto strumentale e vocale (brani di opere e operette). — 18,10: Conversazione. — 18,30: «Il fiore azzurro nel romanticismo», conferenza. — 18,50: Trasmissione da stabilirsi. — 19,10: Meteologia - Indi: Musica varia. — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto della Filarmonica slesiana: 1. Cropin: *Concerto* di piano n. 2 in fa minore, op. 21; 2. Wolf: *Piccola commedia;* 3. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re minore, op. 73. — 21,45: Conferenza sul poeta Paul Ernst. — 22,25: Segnale orario, meteorologia Stampa - Sport - Varie. — 22,55: Musica da ballo. — 24: Fine.

**FRANCOFORTE**
**kc. 770 - m. 339,6 kw. 1,5/50 %**

16,55: Notizie economiche. — 17: Vedi Monaco. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: «L'ora del lavoratore», dialogo. — 18,50: «La natura si sveglia», conferenza. — 19,15: Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,30: «Nozioni musicali fondamentali», conferenza. — 20: Concerto di musica varia. — 21: Conferenza sul poeta Arno Nandel. — 21,30: Concerto strumentale e vocale (soprano): 1. Dillig: *Serenata* per piano; 2. Webern: Sei *Lieder* per canto, clarinetto, fagotto, viola e violoncello, op. 14; 3. Webern: *Sinfonia*, op. 21. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

**HEILSBERG**
**kc. 1085 m 276,5 kw. 60/70 %**

16: Per i genitori: Conferenza. — 16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: «Petri Heil!», conversazione. — 17,55: Rassegna libraria. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Musica orientale (violoncello, violino e piano). — 19: Concerto orchestrale - Nella pausa: Meteorologia. — 20: Flotow: *Martha*, opera (I e II atto, dallo Stadttheater Schneidemühl. — 20,45: Commemorazione di W. Busch - Poesie di un pittore musicate da Scheffler. — 22,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Fino alle 0,30: Danze (da Berlino).

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**
**kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %**

16: Conferenza di pedagogia. — 16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: Questioni pratiche - Conversazione. — 18: «L'orchestra ed i suoi strumenti», conversazione. — 18,30: Conferenza su W. Busch. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conferenza economica. — 19,30: Conferenza giuridica - Indi: Meteorologia. — 20: Vedi Amburgo. — 20,45: Vedi Amburgo. — 21,35: Vedi Berlino. — 22,30: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Indi fino alle 0,30: Danze (vedi Berlino).

**LANGENBERG**
**kc. 635 m. 472,4 kw. 60/70 %**

15,50: Per i fanciulli. — 16,20: Conversazione sul movimento femminile. — 16,35: «Medico e scuola», conferenza. — 17: Vedi Monaco. — 18,15: Rassegna libraria. — 18,40: «L'opera di Jan Thom-Prikker», conversazione. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Conversazione medica. — 19,30: «L'ora del lavoratore», conferenza. — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto strumentale (piano) e vocale (soprano): 1. Krenek: *Attraverso la notte*, op. 67, per canto e piano; 2. Krenek: *Toccata e Chaconne*, op. 13; 3. Krenek: *L'usignuolo*, op. 68, per canto e piano; 4. Mussorgski: *Lieder* per canto e piano. — 22: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 21,20-24: Danze (da Berlino).

**LIPSIA**
**kc. 1157 m. 259,3 - kw 2/50 %**

16: Per i giovani: Un'opera scolastica. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notizie agricole. — 18,10: Conferenza di pedagogia. — 18,35: Lezione d'italiano. — 18,55: Introduzione alla *Vedova scaltra*. — 19,5: Conversazione finanziaria. — 19,20: Conversazione artistico-letteraria. — 20: Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra* (dal Teatro Nazionale di Weimar). — 22,15: Notiziario e fino alle 23,30: Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**
**kc. 563 m. 532,9 kw. 1,5/50 %**

16: Per i fanciulli (Racconto - Recitazione). — 17: Concerto di musica varia. — 18,15: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18,25: «Germania e Turchia (II)», conferenza. — 18,45: Per le signore. — 19,5: «Dalla storia della medicina (I)», conferenza. — 19,30: Serata varia: Racconti umoristici - Conversazione - Jazz. — 21: «Ricordi di un africano», conversazione. — 21,20: Marcie militari - Conferenza sullo sviluppo della musica militare in Baviera con esempi originali. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport. — 22,45: Vedi Berlino.

**MUEHLACKER**
**kc. 832 m. 360,6 kw. 60/70 %**

16,30: Conferenza psicologica. — 17: Vedi Monaco. — 18,15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18,25: Lezione d'esperanto (del dr. Vogt). — 18,50: «La natura si sveglia», conferenza. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Vedi Francoforte. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20: Concerto orchestrale (da Ulm): 1. Kockert: *Marcia erotica;* 2. Donizetti: Ouverture di *Anna Bolena;* 3. Sudessi: *A petits pas;* 4. Wesslander: *Suite svedese*, fughe dalla vita popolare svedese; 5. Flotow: Ouverture dell'opera *Rübezahl*. — 21: Vedi Francoforte. — 21,30: Vedi Francoforte. — 22,20: Notizie - Segnale orario - Varie - Meteorologia.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL**
**kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %**

**NORTH NATIONAL**
**kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %**

15,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth con intermezzi di musica per violino. — 16,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Haydn: *Trio* per pianoforte. — 18,50: Conversazione sul cinematografo. — 19,30: «Può morire di fame la Gran Bretagna?» (nuova serie di conversazioni): 1. «Perchè non possiamo accrescere i nostri cibi?». — 20: Intervallo. — 20,15: XX Concerto sinfonico della B.B.C. (dalla Queens Hall), diretto da Sir Henry Wood con Sergio Prokofief (piano): 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Elgar: *Sinfonia* n. 1 in la bemolle. — 21: Segnale orario. — 21,20: Notiziario. — 21,35: Continuazione del concerto: 1. Prokofief: *Concerto* n. 3 in do, op. 26, per piano e orchestra; 2. Bach: *Toccata e fuga* in re minore. — 22,25: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,30: Conversazione. — 22,45-24: Musica da ballo ritrasmessa.

**LONDON NATIONAL**
**kc. 1147 m. 261,5 kw. 60/80 %**

17,15: Concerto di musica da ballo (orchestrina di Henry Hall). — 18: Vedi Daventry National. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30-22,45: Vedi Daventry National.

**LONDON REGIONAL**
**kc. 843 m. 355,8 - kw. 50/80 %**

15,30: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto strumentale (settetto) e vocale (soprano e baritono). — 20: Leonrad Henry: *Stramberie di Aprile*, commedia allegra. — 20,45: Concerto bandistico con intermezzo per violino: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Nevesda: *Loreley*, poema sinfonico; 3. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso* (violino); 4. Hawkins (el.): *Memorie di Wagner;* 5. *a*) granados: *Danza spagnuola; b*) Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro* (violino); 6. Uelson Horry: *Il fox-trot delle fate*, idillio; 7. Jenkins: *Vittoria*, poema sinfonico; 8. *a*) Paderewski: *Minuetto* in sol; *b*) Dvorak: *Quando mia madre...*, lied; *c*) Sarasate: *Zapateado*, danza spagnuola (violino); 9. Heykens: *Serenata;* 10. J. O. Hume (el.): *Community Land*, selezione; 11. E. S. Carter: *Marcia da concerto*. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

**MIDLAND REGIONAL**
**kc. 752 - m. 398,9 kw. 25/80 %**

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franck Cantell. - Negli intervalli arie per soprano e pezzi per viola con accompagnamento d'orchestra. — 20: Vedi London Regional. — 20,45: Concerto per due pianoforti: Composizioni di Saint-Saëns: 1. *Scherzo*, op. 87; 2. *Valzer capriccio*, op. 76; 3. *Polacca*, op. 77. — 21,15: Concerto di una Società corale di Ross-On-Wye. - Negli intervalli: Arie per tenore e musica per piano. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35: Trasmissione di immagini. — 22,40-23: Vedi Daventry National.

**NORTH REGIONAL**
**kc. 625 - m. 480 kw. 50/80 %**

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro. — 20: Vedi London Regional. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,15: *La caduta di Barjona*, episodio tratto dalla novella di W. Riley: *Windyridge*, e adattato per il microfono da Leslie W. A. Baily. — 21,45: Continuazione del concerto orchestrale. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi London Regional. — 22,45-24: Vedi Daventry National.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**
**kc. 697 - m. 430,4 kw. 2,5/60 %**

16: Dischi. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Canzoni nazionali. — 20: Vedi Praga. — 22: Notizie varie e sportive.

**LUBIANA**
**kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %**

17,30: Concerto di quintetto. — 18,30: Conversazione d'attualità. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Lezione letteraria. — 20: Vedi Praga. — 22: Notiziario.

**ZAGABRIA**
**kc. 977 - m. 307 - kw. 0,95%**

17: Concerto pianistico (marce). — 17,30: Dischi — 18,25: Conversazione per i sokol. — 18,40: Conversazione veterinaria. — 18,55: Lezione di inglese. — 19,10: Conversazione educativa. — 19,25: Conversazione sullo sviluppo del Danubio. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Concerto sinfonico della Filarmonica ceca di-

retto da K. B. Jirak. — **22**: Ritrasmissione parziale di un film sonoro da un cinema. — **22.30**: Notiziario. — **22,40**: Ritrasmissioni di stazioni estere. — **23**: Programma di domani.

## NORVEGIA

**OSLO**
**kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %**

**17,30**: Musica riprodotta. — **18**: Lezione di francese. — **18,30**: Per le fanciulle. — **19**: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — **19,30**: « L'economia dopo la guerra », conferenza. — **20**: Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: Ouverture dell'*Olandese volante*; 2. Moniusko: Selezione dall'opera *Halka*; 3. Bizet: Selezione dall'opera *La figlia di Perth*; 4. Borodin: Rapsodia su un tema dal *Principe Igor*; 5. Lecocq: *Giroflè, Giroflè*, suite di balletto; 6. Krenek: Selezione dall'operetta burlesca *L'onore della nazione*. — **21,10**: Conferenza sul Bosforo. — **21,40**: Meteorologia - Notizie dai giornali. — **22**: Conversazione d'attualità. — **22,15**: Concerto vocale (contralto) e strumentale (pianoforte). — **23**: Musica da ballo. — **24**: Fine.

## OLANDA

**HILVERSUM**
**kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %**

**15,40**: Per i fanciulli. — **18,10**: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Dischi. — **19,20**: Conversazione politica. — **19,40**: L'ora israelita (orchestra della stazione e canto). — **20,40**: Haendel: *Giuda Maccabeo*, oratorio (trasmisisone dal Concertgebouw di Amsterdam) per soli, coro ed orchestra - Nell'intervallo: Radio recita. — **23,40**: Notiziario. — **23,55-0,40**: Dischi.

**HUIZEN**
**kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%**

**15.40**: Concerto strumentale. — **17,40**: Per i fanciulli. — **18,40**: Conversazione sull'agricoltura. — **19,40**: Conversazione musicale. — **20,10**: Comunicati di polizia. — **20,25**: Informazioni religiose. — **20,40**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,40**: Conversazione missionaria. — **22,10**: Ripresa del concerto. — **22,40**: Notizie dai giornali. — **23,10-0,10**: Dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA**
**kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %**

**16,15**: Comunicato di un istituto di educazione fisica. — **16,20**: Fra i libri - Rassegna delle ultime edizioni. — **16,40**: Dischi. — **16,55**: Lezione d'inglese. — **17,10**: « La foresta e la società », conferenza. — **17,35**: Concerto orchestrale dedicato a fantasie d'opere (5 pezzi). — **18,50**: Varie. — **19,15**: Comunicato del Ministero dell'Agricoltura. — **19,25**: Programma di domani. — **19,30**: Informazioni sportive. — **19.35**: Dischi. — **19,45**: Radio-giornale. — **20**: « Sulla musicalità », conferenza (da Cracovia). — **20,15**: 8 canzoni eseguite da un coro polacco. — **20,45**: Opere per piano eseguite da Sienkiewicz: 1. Moszkowski: *Studio di concerto*; 2. Friedman: *Valzer tenero*; 3. Paderewski: *Cracoviana fantastica*; 4. Sienkiewicz: *Barcarola*; 5. Gounod-Liszt: *Faust*, fantasia sul valzer del *Faust*; 6. Sienkiewicz: *Foxtrot*; 7. Strauss-Sienkiewicz: Valzer dal film *Il Congresso danza*. — **21,30**: Quarto d'ora letterario: Rudyard Kipling: *L'amico dell'amico*, sulla vita degli inglesi nelle Indie. — **21,45**: Concerto per violino e piano: 1. Beethoven: *Romanza in fa maggiore*; 2. Mozart-Ries: *Ländler*; 3. Nick-Frenkel: *Melodia*; 4. Stef. Frenkel: a) *Boston* dalla *Piccola suite*, b) 7 piccoli pezzi dall'opera *Da tre soldi* di Weill; 5. Ries: *La capricciosa*; 6. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 7. Nachez: *Danze zigane*. — **22,30**: Supplemento del Radio-giornale. — **22,35**: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — **22,40**: Pausa. — **22,45**: « Il contributo degli astronomi polacchi alla scienza », conferenza in inglese. — **23-24**: Musica da ballo.

**KATOWICE**
**kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%**

**16,55**: Lezione d'inglese. — **17,35**: Concerto della Radio-orchestra: Fantasie su opere. — **20,15**: Canzoni. — **20,45**: Concerto di piano. — **21,45**: Musica per violino. — **23**: Corrispondenza in francese - Corriere internazionale.

**VILNA**
**kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 16/80%**

**19**: Racconti lituani. — **19,15**: Musica (dischi). — **19,20**: « I nostri dolori », conversazione. — **19,30**: Bollettino sportivo da Varsavia. — **19,35**: Programma di domani e bollettini diversi. — **19,45**: Trasmissione da Varsavia. — **22,45**: Dischi. — **23-24**: Musica da ballo (da Varsavia).

## ROMANIA

**BUCAREST**
**kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%**

**17**: Concerto di musica varia e rumena. — **18**: Notiziario. — **18,10**: Ripresa del concerto. — **19**: Conferenza sui problemi sociali e sulla politica estera. — **19,40**: Concerto vocale (solista): Canti vari e rumeni. — **20**: Concerto di violoncello e piano. — **20,30**: Conferenza. — **20,45**: Concerto pianistico: 1. Beethoven: *Sonata*, op. 27, n. 2; 2. Scriabin: *Preludio e Notturno*; 3. Schubert-Liszt: *Serenata*; 4. Liszt: *Ridda di gnomi*. — **21,15**: Concerto di violino e piano. — **21,45**: Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELLONA**
**kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6**

**16-17**: Concerto di dischi. — **20**: Concerto del trio della stazione: 1. Colin: *Musette* (violoncello); 2. Massenet: *Arianna*, selezione; 3. Hauregard: *Civettuola*, intermezzo; 4. Chopin: *Polacca militare*. — **20,30**: Quotazioni di monete. — **20,35**: Lezione di grammatica catalana. — **21**: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — **22**: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Ruy Blas*; 2. Turina: *Danza*. — **22,20**: Ballabili moderni - Jazz-orchestra. — **23**: Radioteatro: Selezione dalla commedia catalana in due atti: *Flors i violes* di Crehnet. — **23,15**: Concerto di sestetto (ritrasmesso). — **1**: Fine.

**MADRID**
**kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3**

**20**: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) — **21,15**: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — **22,30**: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Radio-teatro - Jan Ruiz de Alarcon: *La verità sospettosa*, commedia in versi in un atto. — **0,45**: Notizie dai giornali. — **1**: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

**STOCCOLMA**
**kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %**
**GOETEBORG**
**kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %**
**HOERBY**
**kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %**
**MOTALA**
**kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %**

**17**: Per i fanciulli. — **17,30**: Il quarto d'ora pratico. — **18,45**: Conversazione economica. — **19,30**: Reportage da Norrköping. — **20,15**: Concerto vario: 1. Schubert: Quattro *lieder*; 2. Brahms: *Sonata* per piano, op. 5 in fa minore; 3. Brahms: *Quattro canzoni*. — **21,15**: La conferenza del disarmo a Ginevra (da Ginevra). — **22**: Musica di dancing.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE**
**kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %**

**16**: Concerto di dischi. — **17**: Per i fanciulli - Racconti in dialetto. — **17,30**: Meteorologia - Mercuriali. — **18,30**: Dischi. — **19**: Conferenza. — **19,28**: Segnale orario - Meteorologia. — **19,30**: Conferenza morale. — **20**: Serata varia - Conversazione - Lettura - Canti corali - Orchestra. — **21,30**: Da opere nuove - Concerto orchestrale. — **22**: Meteorologia - Notiziario. — **22,15-22,30**: *Il quarto d'ora dell'ascoltatore*.

**RADIO SUISSE ROMANDE**
**kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%**

**16,30**: Segnale orario. — **16,31**: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — **17,30**: L'ora dei fanciulli. — **18,30**: Cronaca teatrale. — **19**: Meteorologia. — **19,1**: Dischi. — **19,30**: Conversazione agricola. — **19,55**: Eventuali comunicazioni. — **20**: « I lavori della Conferenza del disarmo », relazione quotidiana. — **20,10**: Conferenza medica. — **20,30**: Concerto d'organo. — **21**: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — **22,5**: Previsioni meteorologiche - Notizie. — **22,15**: Comunicazioni degli Amici di Radio Ginevra. — **22,30**: Fine.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**
**kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %**

**16**: Dischi. — **17**: Conversazione. — **17,20**: Selezione di operette - Concerto orchestrale. — **18,20**: Lezione d'italiano. — **18,50**: Concerto di un'orchestrina zigana. — **19,50**: « Le sorgenti della vita economica in Ungheria », conversazione. — **20,20**: Serata di musica brillante con canzoni. — **21,20**: Serata di musica strumentale dedicata a Haydn: 1. *Quartetto* d'archi in si maggiore; 2. *Quartetto* d'archi in re maggiore. — **21,25**: Concerto di Bela Bartok - In seguito: Concerto di musica da ballo (da un albergo).

**BUDAPEST II**
**kc. 1428 - m. 210 - kw. 3**

**18,50-24**: Vedi Budapest I.

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN**
**kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%**

**16,30**: Istruzione radiotecnica. — **18,30**: Conversazione tecnica. — **19**: Lezione di tedesco. — **20**: Trasmissione internazionale. — **21**: Ultime notizie del giornale « Proletarii ». — **21,30**: Sguardo alla « Prawda » di domani. — **21,55**: Segnale orario della Torre del Cremlino. — **22**: Rassegna della « Prawda ».

**MOSCA SPERIMENTALE**
**kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20**

**16**: Tichonof: *Estate* 1931. — **17,30**: Concerto dalle opere di Mussorgski. — **18,30**: Concerto (opere di Bizet, Saint-Saëns, Frank, Ravel, Debussy. — **21**: Dischi. — **21,55**: Segnale orario della Torre del Cremlino.

**MOSCA STALIN**
**kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90%**

**16**: Rassegna della « Prawda ». — **16,30**: Radio-giornale del circondario. — **17**: Radio-giornale dei soldati rossi. — **18**: Sezione tecnica. — **19**: Conversazione. — **20**: Rassegna della « Prawda ». — **21**: Programma di domani. — **21,15**: A stabilirsi. — **21,55**: Segnale orario della Torre del Cremlino. — **24-2**: Comunicati del giornale « Proletario ».

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**
**kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16**

**20**: Valzer e tango. — **20,25**: Movimento del porto - Meteorologia. — **20,30**: A soli diversi. — **20,40**: Conversazione per le signore. — **20,55**: Ultime notizie - L'ora esatta. — **21**: Dischi umoristici. — **21,15**: Romanze e melodie. — **21,30**: Rassegna di libri di nuova edizione. — **21,45**: Concerto di musica sinfonica dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Serenata* per orchestra d'archi; 2. Strawinsky: *Seconda suite* per piccola orchestra; 3. Debussy: *Ballata*; 4. Milhaud: *Sonata* per flauto e piano; 5. Holtz: *Suite giapponese*. — **23**: Fine.

**ANGORA**
**kc. 195 - m. 1538 - kw. 7**

**16**: Concerto orchestrale. — **16,30**: Musica turca. — **17**: Concerto orchestrale. — **17,30**: Musica turca. — **18**: Conferenza.

**RABAT**
**kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5**

**17-18**: Musica riprodotta. — **20,30**: Musica riprodotta. — **20,45**: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21**: Concerto orchestrale di musica varia e dischi (12 numeri). - Nell'intervallo: Conversazione agricola. — **23**: Ritrasmissione.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Musiche ispirate alle poesie ed ai drammi di W. Goethe: Wagner, Boito, Dukas, Schubert e altri.*
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera* da un teatro.
Palermo - Ore 20,45: «*Mefistofele*», opera di A Boito. Trasmissione fonografica.

SUPERTRASMISSIONI

Copenaghen - Ore 20,10: *Grande concerto variato*, dalla Stazione Radio Statale.
Radio Parigi - Ore 22,30: «*Una ora di bel canto*». Brani scelti di Mozart, Berlioz, Verdi, Donizetti e Rossini.

## STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100%
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%
FIRENZE kc. 598 m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): Musica brillante: 1. Mendelssohn: *Athalia*, marcia di guerra del sacerdote; 2. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; 3. J. Strauss: *Impressioni primaverili*; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; 5. Lehàr: «Amore, dolci sogni», dall'operetta: *Federica*; 6. Lindemann: *Canzone del Volga*, fantasia su canti nazionali e danze russe; 7. A. Toni: *Canzonetta* (prima esecuzione); 8. Hummer: *Marcia spagnola*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Chiappo: *L'amore è come un film*; 2. Fucik: *Tempeste invernali*; 3. Hockert: *La sorgente della foresta*; 4. Puccini: *La Bohème*, selezione; 5. Amadei: *Valzer d'amore* (dalla suite goliardica); 6. Raffaelli: *Cerco un angioletto*; 7. Chiappino: *Testina cara*.
13,1-14,30 (Milano-Torino-Genova): Dischi.
13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.
16,15: Giornale radio.
16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Corrispondenza - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Palestra dei piccoli - (Trieste): Balilla «A noi!», il disegno radiofonico.
16,45: Trasmissione di musica da ballo dal Garden Club di Torino.
16,45 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Suppè: *Un giorno a Vienna*, ouverture; 2. Scassola; *Corteggio tartaro*; 3. Ripa: *Fuori programma*, selezione; 4. Verdi: *Otello*, selezione; 5. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; 6. Hemsi: *Danza popolare ebraica*; 7. Strauss: *Forze occulte d'attrazione*.
17,50: Giornale radio.
18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova): Musica brillante: 1. Adam: *Le bambole di Norimberga*, ouverture; 2. Andlovitz: *Ricordi di Pirano*, sinfonia.
19,5-20 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Lazzaro: *Le ragazze viennesi*; 2. Benatzky: *Le campane dell'amore*; 3. Gravina: *Danza orientale*; 4. Cosa: *Stelle cadenti*; 5. Fall: *La divorziata*, selezione; 6. Abraham: *Due cuori felici*; 7. Eisemann: *Un po' d'amore*.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,31-20 (Milano): Musica brillante: 1. Hellmesberger: *A piè leggero*; 2. J. Strauss: *Dolci lagrime*.
19,31-20 (Torino-Genova): Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15-21: Orchestra a plettro.
20,30: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.
21:

### Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Cesare Zavattini - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

## ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA onde corte (2 RO) Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12-14: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi.
17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport - (Roma): Giornalino del fanciullo.
17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,30: Concerto vocale: Mezzo soprano Maria Wuillaume: *a*) Cimarosa: «Aria di Fidalma» dal *Matrimonio segreto*; *b*) Ponchielli: *Gioconda*, «Voce di donna o d'angelo»; *c*) Verdi: *Don Carlos*, «Aria della Duchessa d'Eboli».
17,45-18,15: Concerto vario: 1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Ricciardi: *Visione di Liù*, serenata; 3. Abraham: *Oggi sono tanto felice*; 4. Waldteufel: *España*; 5. Mascheroni: *Manon*; 6. Stolz: *Addio, amore*.
18,15: Giornale dell'Enit.
18,25: Conversazione del ciclo: «Corso di Studi Romani».
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie», a cura della Società Anonima Prodotti Brill.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario cinematografico - Sport - Notizie varie.

20,45.

## Concerto vocale e sinfonico

MUSICHE ISPIRATE DALLE POESIE E DAI DRAMMI DI WOLFANGO GOETHE (1749-1832).

1. Wagner: *Faust*, ouverture (orchestra).

Lettura di alcune pagine del *Faust*.

2. *a*) Beethoven: Due canzoni per la tragedia *Egmont*; *b*) G. Recli: *Canta il viandante nella notte*, bozzetto lirico su di una poesia di Goethe (mezzo soprano Lavinia Mugnaini).
3. Roger Ducasse: *Il giardino di Margherita*, interludio.
4. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo, da una ballata di Goethe (orchestra).

« Goethe, direttore di teatro », conversazione di M. Corsi.

5. *a*) Schubert: *Margherita all'arcolaio* (mezzo-soprano Lavinia Mugnaini); *b*) Schubert: *Il Re degli alni* (mezzo soprano Lavinia Mugnaini).
6. Thomas: Due arie di Guglielmo, dall' opera *Mignon* (tenore Alfredo Sernicoli).

7. Boito: *Mefistofele*, prologo e sabba infernale (basso Pier Antonio Prodi (*Mefistofele*), tenore Fr. Ferreri (Faust) coro e orchestra).

22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

**Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %**

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: MUSICA BRILLANTE: 1. Donati: *Rosa di Spagna*; 2. Apollonio: *Oriente*; 3. Culotta: *Cerco una contadina*; 4. Ruggier: *Non coglier la rosa*; 5. Waldteufel: *Estudiantina*; 6. Abries: *Una storia allegra*; 7. Allegra: *Milizì*; 8. Gargiulo: *Ah! quel neo*.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Palestra dei bambini: *a*) La novella per i piccoli, *b*) Zio Bomba.

17,30: Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

20,5:

### Musica varia

1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia; 2. Borsatti: *Aubade exotique*; 3. Fetras: *Canzoni e danze di Boemia*; 4. Bayer: *La carovana*; 5. Lanner: *I romantici*; 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, fantasia; 7. *a*) Mozart: *Il flauto magico*, « Non paventar, amabil figlio »: *b*) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; *c*) Schumann: *Canzone zingaresca*; *d*) Schubert: *Amor senza riposo - Saluto mattutino* (soprano Jelly Prosel); 8. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica*; 9. Rotoli: *Fiorin di prato*; 10. Menichetti: *Preghiera musicale*; 11. Cazaneuve: *Arlèquinade*, suite.

Notiziario cinematografico.

12. Scassola: *Umoresca*; 13. De Micheli: *Pierrot e Colombina*; 14. Lehàr: *Clo-clo*, selezione; 15. Criscuolo: *Marcetta gaia*.

22,30: Giornale radio.

## PALERMO

**Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %**

12,45: Giornale radio.

13,14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

### Mefistofele

di A. BOITO.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico.

22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

**VIENNA**
**kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%**
**GRAZ**
**kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %**

**16,15:** Chiacchierata in francese. — **16,45:** Relazione in esperanto. — **17:** Concerto su dischi. — **18,15:** Conversazione sulle professioni femminili. — **18,40:** Conferenza economica. — **19,5:** Conversazione. — **19,30:** Segnale orario - Meteorologia - Programma per domani. — **19,40:** Concerto orchestrale popolare (composizioni di Lehàr, Joh. Strauss, Verdi, Kalman). — **21:** Ora varia su W. Busch. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Spoliansky: *Chiami il signor Plim*, opera grottesca (da Berlino).

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese)**
**kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%**

**17:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Kumps. — **17,45:** Iniziazione letteraria per adolescenti. — **18,15:** « I fanciulli nell'industria », conversazione. — **18,30:** Concerto di dischi - Serata dedicata alla musica israelita. — **19,30:** Cronaca degli avvenimenti internazionali. — **20:** Musica brillante (con fisarmonica). — **20,45:** « La primavera e i fiori », conversazione con canzoni. — **21:** Continuazione del concerto. — **22:** Giornale parlato.

**BRUXELLES II (Fiamminga)**
**kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%**

**17:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Radio-recita. — **19,15:** « Cronaca della vita cattolica », conversazione. — **19,30:** « Per le signore e la famiglia », conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. - Negli intervalli pezzi per orchestra di balalaiche: 1. Meulemans: *Marcia*; 2. Weber: Ouverture d'*Euryanthe*; 3. Intermezzo di balalaiche. — **20,45:** « La crisi della natalità », conversazione. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Liszt: 14ª *rapsodia* (orchestra); 2. Intermezzo di balalaiche; 3. Delibes: *Coppelia*, suite di balletto. — **21,55:** Preghiera della sera. — **22:** Giornale parlato.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA**
**kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%**

**16:** Conversazione sulle donne della Cecoslovacchia. — **16,10:** Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di russo. — **17,20:** Trasmissione da Bratislava - Conferenza — **17,35:** Per i fanciulli: Musica per fiati e raccontini. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** « Le attualità politiche », conversazione. — **18,25:** Informazioni in tedesco. — **18,30:** « Attualità tedesche », conversazione. — **19:** Informazioni. — **19,5:** Conversazione d'igiene. — **19,20:** Coro ebreo da una sinagoga di Praga - Nella ricorrenza Pasquale (Pesah): Canti religiosi in occasione di Pasqua. — **20:** Ritrasmissione dallo studio: Fodor: *Le penne stilografiche*, dramma radiofonico. — **21:** Segnale orario. — **21,45:** Concerto pianistico: 1. Brahms: *Scherzo* in mi bemolle maggiore; 2. Chopin: *Notturno* in fa diesis maggiore; 3. Id.: Sei *preludi* dell'opera 28 (in do maggiore, la minore, sol maggiore, mi minore, mi maggiore, sol minore; 3. Liszt: *Polacca* in mi maggiore. — **22:** Segnale orario - Notizie e sport. — **22,30:** Informazioni e programma di domani. — **22,35:** Dischi.

**BRATISLAVA**
**kc. 1076 m. 278,8 - kw. 13,5/60%**

**19:** Vedi Praga. — **22,30:** Programma di domani. — **22,35:** Vedi Praga.

**BRNO**
**kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%**

**19:** Vedi Praga. — **21,45:** Canzoni popolari ceche. — **22:** Dischi. — **22,15:** Vedi Praga. — **22,30:** Informazioni. — **22,35:** Vedi Praga.

**KOSICE**
**kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%**

**19:** Vedi Praga. — **19,20:** Concerto orchestrale. — **20:** Vedi Praga. — **21,45:** Musica popolare (brillante e da ballo). — **22,15:** Vedi Praga. — **22,30:** Programma di domani. — **22,35:** Vedi Praga.

**MORAVSKA-OSTRAVA**
**kc. 1137 - m. 263,8 kw. 11,2/80%**

**19:** Vedi Praga. — **19,20:** Concerto orchestrale (nove numeri). — **20:** Vedi Praga. — **22,50:** Programma di domani. — **22,35:** Vedi Praga.

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**
**kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %**
**COPENAGHEN**
**kc. 1867 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %**

**15,50:** Musica ritrasmessa. — **17:** Per giovanotti. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Trasmissione dalla Radio-stazione statale: 1. Mozart: *Serenata* n. 2 in re maggiore; 2. Corelli: *La follia*; 3. Mozart: *Concerto* per violino in re maggiore - 10 minuti d'intervallo - 4. Kodály: *Hary-Jànos-suite*; 5. Goldmark: *Air*; 6. von Hubay: *Scène de la Chardas*, n. 3; 7. Liszt: *Rapsodia* n. 1. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

## FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**
**kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %**

**16,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Informazioni e mercuriali. — **19,40:** Conversazione: « Lavoro e divertimenti. — **19,55:** Risultati dell'estrazione dei premi e del concorso della sciarada della settimana. — **20:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,15:** Ultime notizie - Bollettino meteorologico. — **20,30:** Offenbach: *Il signor Chouffeuri riceverà il...*, operetta. - Segnale orario.

**MARSIGLIA**
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

**18:** Per i fanciulli — **19:** Concerto di musica riprodotta. — **19,30:** Informazioni dell'Agenzia *Havas* - Notizie di Marsiglia. — **20:** Concerto di dischi. — **20,45:** Conversazione sull'ortografia - Radio-dettato. — **21:** Concerto d'organo. — **22:** Henri Lavadan: *Il duello*, radio-recita in 3 atti - Nell'intermezzo: Risultati del Concorso di sciarade - Terminata la serata: Musica da ballo.

**PARIGI TORRE EIFFEL**
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

**18,45:** Conversazione teatrale. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Radio-concerto di dischi.

**RADIO PARIGI**
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

**16,45:** Vedi lunedì. — **19,30:** Vedi lunedì. — **20:** « Il Teatro », conversazione sull'Irlanda. — **20,30:** Corso di tedesco. — **20,45:** Rassegna della stampa germanica - Corsi commerciali - Informazioni. — **21:** Mezz'ora offerta dal Palazzo della Novità. — **21,30:** Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — **21,40:** Cronaca di Colomb. — **21,45:** Radio-teatro: *a*) Rodenbach: *Pagine su Bruges*, *b*) Rodenbach: *Il velo*. — **22,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — **22,30:** Radio-concerto di musica riprodotta « Un'ora di bel canto » (musiche di Mozart, Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi).

**STRASBURGO**
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

**17,45:** Conversazione in francese. — **18:** Musica di jazz. — **19:** Conversazione storica in francese. — **19,15:** Conversazione artistica in francese. — **19,30:** Concerto della Radio-orchestra. — **20,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **20,45:** Concerto di canto e piano (13 numeri). — **21,30-23,30:** Ritrasmissione da Nancy (salle Poirel): Concerto strumentale e vocale: 1. Weber: Ouverture d'*Euriante*; 2. Ravel: *Habanera*; 3. J. S. Bach: *Suite* in sol maggiore per violoncello; 4. Boccherini: *Rondò* (violoncello); 5. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore n. 10; 6. Nicholls: *Delibah*, valzer hésitation; 7. Intermezzo: Conversazione; 8. Saint-Saëns: « Sogno della sera a Blidah », dalla *Suite algerina*; 9. Tre arie cantate; 10. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*, fantasia zoologica; 11. Chabrier: *España*.

**TOLOSA**
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

**18,15:** Musica militare. — **18,30:** Orchestre diverse. — **18,45:** Orchestra sinfonica. — **19:** Arie di opere comiche. — **19,15:** Musica per fisarmonica. — **19,30:** Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — **19,45:** Il quarto d'ora del turista. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Notizie dell'ultima ora. — **20,45:** Orchestra viennese. — **21,15:** Arie di opere comiche. — **21,30:** Orchestra sinfonica. — **21,45:** Arie di operette. — **22:** Melodie. — **22,15:** Musica da ballo. — **22,30:** Brani orchestrali di opere comiche. — **22,45:** Orchestra argentina. — **23:** Arie d'opera. — **23,15:** Orchestre diverse. — **23,30:** Ultime notizie. — **23,45:** Canzonette. — **24:** L'ora degli ascoltatori. — **0,15:** Bollettino d'informazioni. — **0,30:** Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — **1:** Meteorologia - Varie - Fine.

## GERMANIA

**AMBURGO**
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

**16:** « Per i giovani », conversazione. **16,30:** Vedi Heilsberg. — **17,30:** « Banche tedesche all'estero », conferenza. — **17,55:** Conferenza sulla posizione dell'artigiano nella società. — **18,15:** Daisy Eichholz: *Contratto matrimoniale*, radioscena. — **18,50:** Borsa - Mercuriali. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Attualità. — **19,15:** Rassegna libraria (libri su Goethe). — **19,35:** Conversazione di A. Manns con lettura dalle sue opere. — **20:** Concerto orchestrale e vocale: 1. Wunsch: *Messa* per coro maschile, quartetto, orchestra e organo - Pausa - 2. Bruch: Scena dalla *Frithjof-Sage* per coro maschile, soprano, baritono e orchestra - Nella pausa: Notiziario. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,10:** Concerto corale e orchestrale (dalle composizioni di Ziehrer), sedici numeri.

**BERLINO**
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

**16,5:** Conferenza medica. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Conversazione sull'arte plastica. — **17,40:** Per i giovani: Conversazione. — **18:** Canzoni popolari greche (per tre voci maschili e strumento popolare). — **18,25:** Commemorazione di W. Busch. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Voci del giorno. — **19,10:** Serata di danze. — **20,50:** Notizie varie e sportive. — **21:** Vedi Breslavia. — **22,15:** Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,30:** Spoliansky: *Chiami il signor Plim!*, opera grottesca, con parole introduttive.

**BRESLAVIA**
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

**15,55:** Per i fanciulli. — **16,30:** Concerto di musica varia. — **17,30:** Mercuriali - Rassegna libraria. — **17,50:** Trasmissione da stabilirsi. — **18,15:** Conferenza sull'industria tessile e la sua organizzazione. — **18,40:** « I Salons romantici », conversazione. — **19:** Meteorologia - Indi: Concerto di musica brillante. — **19,30:** Meteorologia - Indi: « Sguardo nel tempo » conferenza. — **20:** Vedi Berlino. — **21:** H. Burk: *L'ultimo testimonio*, radio-recita. — **22,10:** Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — **22,35:** Conversazione in esperanto. — **22,45:** Conferenza sul movimento sportivo tra i lavoratori. — **23:** Fine.

**FRANCOFORTE**
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

**16,55:** Notizie economiche. — **17:** Vedi Langenberg. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** Rassegna libraria. — **18,50:** « Operai e impiegati », conferenza. — **19,15:** Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche. — **19,20:** Un quarto d'ora di lirica. — **19,35:** Musica popolare: Canti corali. — **20:** Mühn: *Il colonnello Chabert*, dramma da Balzac (dallo studio). — **21:** Vedi Muehclaker. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,40-24:** Danze (v. Langenberg).

**HEILSBERG**
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

**16:** Per i giovani: Conversazione. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,45:** Rassegna libraria. — **18,15:** Mercuriali. — **18,30:** Per gli agricoltori: Dialogo. — **19:** Esercizi di conversazione francese. — **19,30:** Concerto pianistico - Composizioni di Liszt. — **20:** Meteorologia. — **20,5:** Puccini: *La Bohème*, opera in 4 atti (dall'Opernhaus di Königsberg). - Nella pausa ore **21,10** circa: Notiziario. — **22,25:** Meteorologia - Notizie varie e sportive.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**
kc. 183,5 - m 1634,9 - kw. 60/70 %

**16:** Conferenza di pedagogia. — **16,30:** Vedi Berlino. — **17,30:** Conferenza sociale. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Lezione di spagnolo. — **18,55:** Meteorologia - Indi: « Figure della Russia attuale: Macchina e uomo », conferenza. — **19,20:** Conferenza agricola. — **19,45:** Vedi Berlino. — **20,50:** Notizie varie e sportive. — **21:** Ritrasmissione di un concerto da Washington: 1. Gomes: *Il Guarany*, ouverture; 2. Bustamente: *Cantares de Elina*; 3. Infanta: *Mañana*, danza; 4. Velasco: *Nel fondo de' tuoi occhi*, canzone popolare; 5. Silva: *Sam Lorenzo*, marcia; 6. Alvarando: *Vaqui*.

# GIOVEDÌ 14

tanzlied; 7. Galimany: *Forza e luce*, danza; 8. Robles: *El condor pasa*, canzone Inka. — **21,30:** Zelten e Burg: *Accettato alla terza lettura*, radio-recita. — **22,10:** Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,30:** Vedi Berlino.

**LANGENBERG**
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

**15,50:** Per i fanciulli. — **16,10:** Comunicazioni dalla scuola radiofonica. — **16,20:** Conferenza di pedagogia. — **17:** Concerto orchestrale (con assoli di violoncello). — **18,15:** Conversazione locale. — **18,40:** Lezione d'italiano. — **19:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — **19,15:** Notizie del giorno. — **19,30:** Vedi Berlino. — **21:** Ritrasmissione di concerto da New York. — **21,35:** Musica varia e da ballo. — **22:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive.

**LIPSIA**
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

**16:** Concerto orchestrale - Brani di operette. — **17,30:** Meteorologia - Segnale orario. — **17,50:** Notizie economiche. — **18:** « Una visita agli indiani Pueblo », conferenza. — **18,30:** Lezione di spagnolo. — **18,50:** Trasmissione a stabilirsi. — **19:** Conferenza sociale. — **19,30:** Concerto orchestrale - Dalle composizioni di Wagner, con parole introduttive: 1. *Sinfonia* in do maggiore; 2. *Cristoforo Colombo*, ouverture per grande orchestra; 3. *Huldipurgsmarsch*. — **21:** Trasmissione di concerto da New York. — **21,30:** Horch-Horch: *Il villaggio morente*, radio-recita. — **22,30:** Notiziario - Fine.

**MONACO DI BAVIERA**
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

**16,5:** Beethoven: *Eroica-Variationen* (per pianoforte). — **16,20:** *Lieder* per soprano e piano. — **16,30:** Conferenza commemorativa di W. Busch. — **17:** Vedi Francoforte. — **18,15:** Meteorologia - Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione. — **18,45:** Per gli agricoltori - Conferenza. — **19,5:** Conferenza. — **19,25:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,35:** Weber: *Oberon*, opera in tre atti (dal Teatro Nazionale di Monaco). — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

**MUEHLACKER**
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

**16,30:** Conferenza sullo scrittore Hansjakob. — **17:** Vedi Langenberg. — **18,15:** Segnale orario - Notizie agricole. — **18,25:** Conferenza medica. — **18,50:** Conversazione istruttiva. — **19,20:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Lieder popolari (coro). — **19,45:** Attualità. — **20:** A. Mühr: *Colonnello Chabert*, dramma da Balzac (dallo studio). — **21:** Concerto orchestrale con arie per soprano (compositori di Monaco): 1. Thomassin: *Musica per archi*; 2. Franckenstein: *Serenata*; 3. Westermann: *Aria* per soprano e orchestra; 4. Bartlis: *Suite* per flauto e archi; 5. Waltershausen: *Ouverture di commedia*. — **22,20:** Notizie - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — **22,45-24:** Danze (da Langenberg).

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL**
kc. 193 - m 1554,4 - kw. 30/80 %
**NORTH NATIONAL**
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

**15,45:** Concerto di musica da ballo (orchestrina di Henry Hall). — **16,30:** Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Segnale orario. — **18,30:** Haydn: *Trio* per pianoforte. — **18,50:** Conversazione in tedesco. — **19,20:** Bollettino di notizie speciali. — **19,30:** Conversazione finanziaria. — **20:** Concerto vocale e corale di composi-

zioni in gaelico. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,20: «La via del mondo», conversazione. — 21,35: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E.). con arie per soprano: 1. Mendelssohn: Ouverture di *Ruy Blas*; 2. Mozart: *L'amerò* (per soprano e orchestra); 3. Lacome: *Suite ancienne*; 4. Tre arie per soprano; 5. Järnefelt: *Berceuse*; 6. Sibelius: *Valse triste*; 7. Zelenski: *Polacca* (suite, op. 47). — 22,30: Breve servizio religioso (da una chiesa). — 22,45-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 24-0,5: Trasmissione d'immagini.

**LONDON NATIONAL**
**kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %**

17,15: Concerto di musica da ballo ritrasmessa da un albergo. — 18: Vedi Daventry National. — 21,15: Bollettino della Borsa di New York. — 21,20-22,45: Vedi Daventry National.

**LONDON REGIONAL**
**kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %**

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto dell'orchestra di North Regional. - Negli intervalli: Musica per violino (da Leeds). — 20: Vaudeville (danze, musica varia, brevè recita, ecc.) — 21: Musica da camera e arie per mezzo-soprano: 1. Bach: *Sonata* in sol; 2. Due *lieder* per mezzo-soprano; 3. Debussy: *Sonata*; 4. Schumann: Due *lieder* per mezzo-soprano; 5. Grieg: *Sonata* in la minore, op. 36. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo.

**MIDLAND REGIONAL**
**kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %**

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto della Banda militare di Birmingham. - Negli intervalli: Arie per baritono. — 20: Vedi London Regional. — 21: Musica da ballo. — 21,45: Concerto del coro della stazione diretto da Edgar Morgan. — 22,15: Notiziario. — 22,35-23: Vedi London Regional.

**NORTH REGIONAL**
**kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %**

— 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Vedi London Regional. — 21: Concerto bandistico militare. — 21,40: «I giardini del Nord», conversazione. — 22: Continuazione del concerto bandistico. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi London Regional. — 22,45-24: Vedi Daventry National.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**
**kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %**

16: Arie nazionali. — 16,30: Dischi. — 17,30: Conferenza. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Dialogo in francese. — 19,30: Ginnastica. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Zajc: *Dubravka*, ouverture; 2. Tre arie per soprano; 3. Delibes: *La source*, suite di balletto; 4. Arie dalla *Butterfly* e dalla *Carmen* per soprano; 5. Joh. Strauss: *Lagunenwalzer*. — 21,30: Vedi Lubiana. — 22,30: Notizie varie e sportive. — 22,50: Dischi.

**LUBIANA**
**kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %**

17,30: Concerto di quintetto. — 18,30: «Il cattolicismo ed il marxismo», conferenza. — 19: Lezione d'italiano. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Lezione educativa. — 20,30: Duetti strumentali. — 21,30: Coro a 4 voci. — 22: Concerto di quintetto. — 22,30: Notiziario.

**ZAGABRIA**
**kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %**

17: Concerto di balalaiche. — 19,20: Informazioni e notizie. — 19,35: Commemorazione del dott. Zamenhof, creatore dell'esperanto, nel 15° anniversario della sua morte. — 19,50: Lezione di francese. — 20,5: Conferenza sulla psicologia. — 20,30: Trasmissione di un concerto da Lubiana. — 22,30: Notiziario e meteorologia. — 22,40: Concerto di musica brillante. — 23: Programma di domani.

## NORVEGIA

**OSLO**
**kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %**

17: Concerto orchestrale (da un albergo). — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Culto (dallo studio). — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Recitazione. — 20: Segnale orario - Indi: Conversazione agricola. — 20,30: Concerto corale: Coro femminile. — 21,40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Hurum: *Suite Noran*; 2. Händel: *Alma mia*; 3. Gluck: Un'aria dall'*Orfeo*; 4. Thomas: Romanza dalla *Mignon*; 5. Valen: Brano per orchestra; 6. Reidarson: Canti per soprano; 7. Halvorsen: *Bergensiana*, variazioni. — 23,15: Fine.

## OLANDA

**HILVERSUM**
**kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %**

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Dischi. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Continuazione del concerto. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Concerto: Diffusione del programma dal Concertgebouw di Amsterdam. — 23,10: Notiziario. — 23,25: Dischi. — 0,40: Fine.

**HUIZEN**
**kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%**

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavoro manuale per gli operai. — 18,25: Concerto pianistico. — 19,25: Lezione di cucito. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Serata religiosa (da una chiesa). — 22,40: Notiziario. — 22,50-0,10: Dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA**
**kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %**

15,50: Programma per i fanciulli più grandicelli. — 16,15: Pausa. — 16,20: Corso medio di francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: «L'Africa in pericolo», conferenza da Cracovia. — 17,35: Concerto di musica da camera per quartetto (2 pezzi). — 18,50: Varie. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: «La Cina vuol parlare», conferenza. — 20,15: Concerto orchestrale di musica leggera: 1. *a*) Reissiger: *Die Felsenmuhle*, ouverture; *b*) Glinka: *Valzer-fantasia* in si minore (per orchestra); 2. Tre canzoni per canto; 3. Rubinstein: Musica di balletto dall'opera *Demon* (per orchestra); 4. 2 pezzi per canto; 5. *a*) Micheli: *Baci al buio*, serenata, *b*) Strauss: *Rose del mezzogiorno*, valzer, *c*) Blon: *Danza dei pescatori*, *d*) Blankenburg: *Frisch voran*, marcia (per orchestra). — 21,35: Ibsen: *Peer Gynt*. — 22,20: Supplemento del Radio-giornale. — 22,25: Comunicati Meteorologici e di polizia. — 22,30-24: Musica da ballo.

**KATOWICE**
**kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%**

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,30: Concerto di quartetto. — 20,15: Musica brillante. — 22,20: Concerto chopiniano. — 23: Musica da ballo.

**VILNA**
**kc. 1229 - m. 244,1 - kw. 16/80%**

19: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19,20: Conversazione regionale. — 19,35: Programma di domani e bollettini diversi. — 19,45-24: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

**BUCAREST**
**kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%**

17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sulla musica e sull'arte. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto vocale: Arie varie e rumene. — 20,20: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Autunno* (quadro sinfonico, prima trasmissione); 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra. — 21: Conferenza. — 21,15: Continuazione del concerto: 3. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore dalle Sinfonie londinesi). — 21,45: Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELLONA**
**kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6**

19,30: Concerto vocale: arie per tenore. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica spagnola: 1. Planàs: *Arie spagnole*, paut-pourri; 2. Fernandez: *Ballo spagnolo*; 3. Turina: *Sotto gli aranci*; 4. Albeniz: Interludio da *Pepita Giménez*; 5. Barbieri: *Il barbiere di Lavapies*, selezione; 6. Turina: *Cordoba in festa*; 7. Marraco: *Il buon cacciatore*, glosa. — 21: Ballabili da un dancing. — 22: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 24: Fine.

**MADRID**
**kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3**

21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare — 22: Lezione di francese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto vocale: Canzoni americane della Columbia — 23,15: Concerto bandistico ritrasmesso dall'Hôtel Nacional. — 0,45: Ultime notizie — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

**STOCCOLMA**
**kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %**

17: Culto. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,30: Conversazione. — 20: Programma vario. — 20,45: Conversazione. — 21,15: Concerto d'organo: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in la minore; 2. Franck: *Pastorale*; 3. Neruda: *Introduzione, andante e fuga*. — 22: Radio-teatro.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE**
**kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %**

16: Concerto della Radio-orchestra. — 17: Rassegna libraria - Letteratura italiana. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Dischi. — 19: «Antiche superstizioni», conferenza. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Hermann Kesser legge dalle proprie opere. — 20: Concerto della Radio-orchestra. — 20,20: *Lieder* di Schubert, per basso e pianoforte. — 20,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,10: M. W. Ruf: *La mano nera*, radio-recita dialettale grottesca in un atto. — 22: Meteorologia - Notiziario - Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE**
**kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%**

16,30: Segnale orario. — 16,31: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Montreux. — 17,45: Concerto di musica brillante. — 18,30: Conversazione cinematografica. — 18,45: Per i giovani. — 19: Meteorologia. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,10: Lezione d'esperanto. — 19,30: Lezione d'inglese. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: «I lavori della Conferenza del disarmo», relazione quotidiana. — 20,15: Grande manifestazione pubblica organizzata nella Cattedrale di Losanna (cori, canti per soli, musica strumentale, ecc.). — 22: Meteorologia - Ultime notizie. — 22,15: Fine.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**
**kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %**

16: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Bollettino agricolo. — 17,30: Concerto pianistico a quattro mani - Arie ungheresi. — 18: Conversazione su Goethe. — 18,25: Lezione d'inglese. — 19: Concerto orchestrale. — 20: Conferenza. — 20,25: *Goethe e la musica*, concerto orchestrale e vocale diretto da Emilio Lichtenberg: 1. *Introduzione*; 2. Beethoven: Dall'Egmont: *a*) Ouverture, *b*) Aria di Klärchen, *c*) La morte di Klärchen, *d*) Sinfonia della vittoria; 3. Poemi di Goethe musicati; 4. *Lieder* di Wolf, Schubert, Mendelssohn, Mozart, Ciaicovski e Liszt - In seguito: Concerto di musica zigana (da un Caffè).

**BUDAPEST II**
**kc. 1428 - m. 210 - kw. 3**

17-17,30: Dischi. — 19,24: Vedi Budapest I.

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN**
**kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%**

17: Radio-giornale dei soldati rossi. — 18: A stabilirsi. — 19: Conversazione. — 20: Rassegna della «Prawda». — 21: Programma di domani. — 21,15: A stabilirsi. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 24-2: Comunicati dal giornale «Proletarii».

**MOSCA STALIN**
**kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90%**

16: Rassegna della «Prawda». — 16,30: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei Soldati rossi. — 18: Lezione tecnica. — 19: Conversazione — 20: Rassegna della «Prawda». — 21: Programma di domani. — 21,15: A stabilirsi. — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 24-2: Comunicato del giornale «Proletario».

**SUPERTRASMISSIONI**

**Roma-Napoli - Ore 20,45: «*La amante nuova*», operetta di Piero Ostali.**
**Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: «*Sogno di una notte di agosto*», commedia di G. Martinez Sierra.**
**Palermo - Ore 17,30: *Concerto del violinista Carlo Flesch*, dal Teatro Massimo.**

# VENERDÌ 15

**SUPERTRASMISSIONI**

**Varsavia - Ore 20,15: *Grande concerto della Filarmonica di Varsavia*, dedicato a Beethoven.**

**Strasburgo - Ore 21,30: «*Carmen*», opera di G. Bizet.**

**Marcello Giarda, del Liceo Musicale «Benedetto Marcello», di Venezia, all'organo della Cattedrale di S. Giusto di Trieste, ha eseguito un concerto di musiche di Zipoli, Bach ed altri autori moderni.**

## STAZIONI GRUPPO NORD

**MILANO** kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100%
**GENOVA** kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%
**FIRENZE** kc. 598 m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Kreutzer: *Una notte a Granada*, ouverture; 2. Krome: *L'usignolo fra i lillà;* 3. Leoncavallo: *I Medici;* 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 5. Frontini: *Danza di negri;* 6. Strausky: *Visione d'amore;* 7. Scassola: *Sera d'Andalusia;* 8. Ruffin: *Auberiana*, fantasia; 9. Ciociano: *Anima creola;* 10. Oneglio: *Costarica.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO.
13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA BRILLANTE.
13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.
16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: Il marchese Colombi «Parentesi gioconda».
16,45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.
16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lincke: *Nel regno d'Indra*, ouverture; 2. Strauss: *Tiralala;* 3. Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione; 4. Serra: *Perdonatemi signora;* 5. Cosa: *Toledo;* 6. Dostal: *100 % canzoni*, selezione; 7. Raffaelli: *Ritmo rumba.*
17,35: G. M. Ciampelli: «La musica di Wagner»: La penetrazione wagneriana in Italia.
17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.
18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Soc. Geografica.
19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Chiappo: *Primo bacio;* 2. Barbi: *Serenata spensierata;* 3. Ziehrer: *Valzer d'amore;* 4. Borsatti: *Agitato furioso;* 5. Catalani: *Loreley*, selezione; 6. Fiorini: *Serenata amorosa;* 7. Stajano: *Milite d'amore.*
19,10-19,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,31-20: (Milano-Torino): Dischi.
19,31-20: (Genova): MUSICA VARIA.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - «Il segreto della tavola», conversazione a cura della S. A. Argenterie Wellner - Dischi.
20,55: «I cinque minuti del radio-curioso», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco.
21: Trasmissione della commedia:

### Il sogno di una notte di agosto

3 atti di G. MARTINEZ SIERRA.

*Personaggi*:
*Rosarito* . . . Giulietta De Riso
*Barbara* . . . . Ada Almirante
*Marion* . . . . . Nella Marcacci
*Irene* . . . . . . Rita Ottaviani
*Amalia* . . . . Marisa Da Reggio
*Il fantasma* . . . . Franco Becci
*Milio* . . . . . Ernesto Ferrero
*Mario* . . . . . Edoardo Borelli
*Gianni* . . . Giotto Tempestini
*Piero* . . . . . . Mario Besesti
*Memo* . . . . Umberto Giardini

Dopo la commedia: MUSICA BRILLANTE.
23: Giornale radio.



## ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12-12,35: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprani Virginia Brunetti e Maria Soccorsi: Canzoni popolari toscane a due voci - Violinista Francesco Antonioni: *a*) Kramer: *Canto negro;* *b*) Kreisler: *La gitana;* *c*) Sarasate: *Introduzione e tarantella* - Radiosestetto: 1. Bela: *Ouverture festosa;* 2. Vecsey: *Valzer triste;* 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Brahms: *Danza ungherese;* 5. Mendelssohn: *Canzone di primavera;* 6. Paoli: *Crepuscolo.*
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,45 (Napoli): Conversazione con le signore.
17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Ornella Panella: *a*) Verdi: *Otello*, «Canzone del Salice»; *b*) Mozart: *Nozze di Figaro* «Giunse alfin il momento»; *c*) Bottesini: *Ero e Leandro*, «Ombra, notte, mister».
17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Delibes: *Coppelia*, fantasia; 2. Ranzato: *Tamburino arabo;* 3. Kaslar: *Con te;* 4. Castegnaro: *Pioggia d'argento;* 5. Mariotti: *Tango del vento;* 6. Rusconi: *Venite con me.*
18,15: Giornale dell'Enit.
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.
19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.
19,50: Musica riprodotta.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
20,30: «Il segreto della tavola», a cura della Soc. An. Argenterie Wellner.

20,40: Sport - Notizie varie.

20,45: Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

## L'amante nuova

Musica di PIERO OSTALI.
diretta dal M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica » - « L'eco del mondo », divagazioni di attualità di G. Alterocca.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Daniele: *Glorie piemontesi;* 2. Sartori: *Passione e gioia;* 3. Musso: *Sogni e sospiri;* 4. Salvetti: *Notte di luna,* 5. Sartori: *In vacanza.*

Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,30: L. Vannata: « Cose e casi curiosi », conversazione.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.



17: Un'ora di jazz-band.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

## Musica operettistica e canzoni

*Parte prima:*

1. Conradi: *Berlino come piange e ride,* sinfonia.
2. Gilbert: *Marianna.*
3. Lombardo: Fox dei fiori dal *Paese dei campanelli.*
4. Audran: *La mascotte,* fantasia.

Giornale dell'Enit.

5. Montanari: *La capitana dell'onda.*
6. Leoncavallo: *La reginetta delle rose.*
7. Lehàr: *La mazurka bleu,* selezione.

*Parte seconda:* Canzoni.

1. *a)* Mascheroni: *Manon; b)* Di Lazzaro: *Billy; c)* Lanzetta: *Marcellina* (tenore Aldo Rella).
2. Moreno: *Si fa così,* canzone.
3. Mariotti: *Innamorati.*
4. Dall'Argine: *Lasciati baciare.*
5. Moleti: *Fox delle glicine.*
6. Curti: *Canzone a Laila.*

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30:

TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSIMO
Concerto del Violinista
CARLO FLESCH

1. Pietro Nardini: *Sonata* da camera: Adagio sostenuto - Allegro con fuoco - Larghetto - Allegretto grazioso.
2. Mozart: *Concerto* in re maggiore: Allegro - Andante cantabile - Allegro ma non troppo.
3. Szymanowsky: a) *Canto di Rossana,* b) *Tarantella.*
4. Smetana: *Dalla Patria.*
5. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso.*

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Il segreto della tavola », conversazione a cura della S. A. Argenterie Wellner.

20,45:

## Concerto variato

1. Mascagni: « Sogno », dall'opera *Ratcliff,* orchestra.
2. Mozart: *Sonata* in si bemolle maggiore per violino e pianoforte Clara e Marisa Bentivegna).
3. *a)* Verdi: *Ballo in maschera,* « Saper vorreste »; *b)* Venzano: *Valzer cantabile* (soprano Aida Gonzaga).
4. Bach-Pick-Mangiagalli: *Due preludi* (pianista Marisa Bentivegna).

F. De Maria: « A te che mi ascolti, o ignoto », conversazione.

5. *a)* Wieniawsky: 1) *Romanza* dal concerto n. 2; 2) *Mazurka; b)* Ries: *Moto perpetuo* (violinista Clara Bentivegna).
6. *a)* Puccini: *Bohème,* valzer di Musetta; *b)* Sarria: *Campana dell'eremitaggio* (soprano Aida Gonzaga).
7. *a)* Zanella: *Tempo di minuetto; b)* Liszt: *Ronda di gnomi* (pianista Marisa Bentivegna).
8. Glinka: *Russlan e Ludmilla,* orchestra.

Dopo il concerto: Musica da ballo riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

**VIENNA**
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

**15,55:** Per le signore. — **16,20:** Da stabilire. — **16,35:** Concerto pomeridiano. — **17,50:** Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — **18,5:** Conversazione sportiva. — **18,20:** Relazione sportiva settimanale. — **18,35:** « Viso e maschera della forza », conferenza. — **19:** Concerto corale. — **19,50:** Segnale orario - Meteorologia - Programma per domani. — **20:** Di che cosa si parla in America (dall'America). — **20,15:** Reportage microfonico della settimana. — **20,45:** Concerto orchestrale: Musica di maestri russi: 1. Mjaskowski: *VII Sinfonia;* 2. Rimsky-Korsakoff: *Capriccio spagnolo;* 3. Borodin: *Polowetzer Tänse.* — **21,45:** Notiziario. — **22:** Concerto orchestrale. — **22,30:** Musica varia (da un bar).

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese)**
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

**17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Dischi. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Cronaca musicale. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico;* 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale;* 3. Rimsky-Korsakoff: *Danza dei buffoni;* 4. Saint-Saëns: Fantasia su *Sansone e Dalila;* 5. Rabaud: *Processione notturna;* 6. Reger: *Umoresca e intermezzo;* 7. Joh. Strauss: *Sotto i tigli,* valzer. — **20,45:** « L'elogio del liberalismo economico », conversazione. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Massenet: *Scene alsaziane;* 2. Donizetti: Un'aria dalla *Lucia;* 3. Pierné: *Suite di danze;* 4. Due arie per soprano; 5. Mac Ramsay: *Suite pastorale;* 6. Luigini: *Balletto egiziano,* suite n. 2. **22:** Giornale parlato.

**BRUXELLES II (Fiamminga)**
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

**17:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Kumps. — **18:** Dischi. — **18,15:** Letture. — **18,30:** Dischi. — **19,15:** « I principii estetici dell'arte cinematografica », conversazione. — **19,30:** Cronaca radiofonica. — **20:** Serata dedicata a Pol De Mont (recitazione, lettura, *lieder* e frammenti di opere su testi di De Mont). — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Noack: *Tutto è bene quello che finisce bene;* 2. Montague Philips: *Revels dance;* 3. Krome: *Festa tirolese;* 4. Sarasate: *Aria zigana* per violino; 5. Siede: *Le point sautillant;* 6. Waldteufel: *I pattinatori,* valzer; 7. Kalman: *E' buono lo stesso,* fox lento; 8. J. De Caro: *Era buona la paesana,* tango 9. Ascher: *Fanfara,* marcia. — **22:** Giornale parlato.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA**
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

**16:** Trasmissione da Brno (concerto orchestrale). — **16,55:** « I personaggi cechi nella religione », conversazione. — **17,5:** Trasmissione da Bratislava (musica per violino e piano). — **18:** Conversazione agricola. — **18,10:** Per gli operai. — **18,20:** Informazioni sullo stato delle nevi, (in tedesco). — **18,30:** « La scuola e le infermerie per i fanciulli », conversazione. — **18,55:** Introduzione all'opera. — **19:** Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Praga. — **22:** Segnale orario - Notizie e sport. — **22,15:** Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Dischi.

**BRATISLAVA**
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

**18,55:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani - Informazioni. — **22,20:** Musica zigana (da un Caffè).

**BRNO**
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

**18,35:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

**KOSICE**
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

**18,55:** Vedi Praga. — **22,5:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

**18,55:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

**COPENAGHEN**
kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

**15:** Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,20:** Conferenza. — **19,50:** Chiacchierata. — **20:** Campane - Concerto sacro. — **21:** Jörgensen: *Revisione*, commedia. — **21,25:** Concerto di flauto e piano: 1. Loeillet: *Sonata*; 2. Kuhlan: *Scherzo*; 3. Fauré: *Fantasia*. — **21,40:** Conferenza. — **22,10:** Notiziario. — **22,25:** Musica moderna danese.

## FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

**18:** Conversazione letteraria con dizione. — **19,30:** Informazioni e mercuriali. — **19,40:** Conversazione per gli studenti. — **19,55:** Risultati dell'estrazione dei premi. — **20:** Lezione di spagnuolo. — **20,15:** Notiziario e previsioni meteorologiche. — **20,30:** Serata di operetta: Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, operetta comica in tre atti. - Segnale orario.

**MARSIGLIA**
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

**18:** « Marsiglia e i marsigliesi », conferenza. — **18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **19:** Informazioni dell'Agenzia *Havas* - Notizie di Marsiglia. — **20,15:** Conversazione per i dilettanti fotografici. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21,15:** Cronaca artistica. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Ouverture tragica*; 2. Mahler: *Il Sinfonia*, andante; 3. Strauss: a) *Lieder*, b) *Scherzo*; 4. Wagner: Preludio dei *Maestri cantori*; 5. Franch: *Le Eolidi*, poema sinfonico; 6. Fievet: *Leggenda*; 7. Lalo: *Intermezzo* (violoncello); 8. Godard: *Barcarola*; 9. Dubois: *Suite breve*; 10: Rachmaninoff: *Elegia*; 11. Akimenko: *Quadri ucraini*; 12. Gretschaninoff: *Berceuse*; 13: Borodin: Danze polacche dal *Principe Igor*.

**PARIGI TORRE EIFFEL**
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

**18,45:** Conversazione teatrale. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Cimarosa: Ouverture del *Matrimonio segreto*; 2. Kiriac: *Foglie verdi d'arancio*; 3. Brediceano: *Canto d'Haidouck*; 4. Brailoiu: *Il cavallo scalpita* (canto); 5. Kiriac: a) *Infedeltà*, b) *Ultima notte* (violino); 6. Stan Golestan: *Canzone di bevitori* (canto); 7. Mariotte: *In montagna*. — **21,30:** Radio-teatro: L. Frapié e G. Fabri: *Bloomgeld e Ci.*, commedia in un atto.

**RADIO PARIGI**
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

**16,45:** Vedi lunedì. — **17,20:** Corso primario d'inglese. — **17,45:** Conferenza di storia della musica: *Brahms, Riccardo Strauss*. — **19,30:** Vedi lunedì. — **20:** « L'assistenza medica nell'Africa occidentale francese: La scuola di medicina indigena di Dakar », conversazioni coloniali. — **20,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **21:** Concerto: 1. Weber: *Freischütz*, tre pezzi. — **21.45:** Informazioni - Previsioni meteorologiche. — **21,55:** Cronaca gastronomica. — **22:** Continuazione del concerto: 2. Beethoven: *Fidelio*, a) Ouverture, b) Aria. — **22,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — **22,30:** Continuazione e fine del concerto: 3. Debussy: *La demoiselle élue* (per cori, soli ed orchestra).

**STRASBURGO**
kc 869 - m 345,2 - kw. 11,5/70 %

**17,45:** Conversazione letteraria in francese. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione in tedesco: Problemi d'attualità. — **19,15:** Conversazione in tedesco sul diritto pratico. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **20,45:** Concerto di musica riprodotta. — **21,30-23,30:** Serata d'opera: Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti (dallo studio).

**TOLOSA**
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

**18:** Trasmissione d'immagini. — **18,15:** Brani orchestrali d'opera. — **18,30:** Musica varia. — **18,45:** Orchestre diverse. — **19:** Melodie. — **19,15:** Orchestra argentina. — **19,30:** Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — **19,45:** Brani orchestrali di opera e comica. — **20:** Dischi. — **20,15:** Musica per fisarmonica. — **20,30:** Notizie dell'ultima ora. — **20,45:** Musica militare. — **21:** Arie d'opera comica. — **21,15:** Brani orchestrali di operette. — **21,30:** Lezione d'inglese. — **21,35:** Orchestra sinfonica. — **21,45:** Brani di films sonori. — **22:** Concerto orchestrale (da un Caffè): 1. Razigade: *El Pasco*, marcia; 2. Lehár: *Lussemburgo*, valzer; 3. Thomas: *Hamlet*, balletto; 4. Rousseau: *Festa madrilena*; 5. Salabert: *Le arie di Frayson*; 6. Thomas-Tavan: *Mignon*, selezione. - Nell'intermezzo: Dischi. — **23,30:** Ultime notizie. - Indi: Concerto di dischi. — **23,45:** Ripresa della ritrasmissione del concerto. — **24:** Canzonette. — **0,15:** Bollettino d'informazioni. — **0,30:** Brani orchestrali di opere comiche. — **0,45:** Musica per fisarmonica. — **1:** Meteorologia - Varie - Fine.

## GERMANIA

**AMBURGO**
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

**16:** Per i giovani: Lettura dialettale - Musica per liuto. — **16,30:** Vedi Lipsia. — **17,30:** Per le contadine. — **17,35:** Conferenza sulla famiglia. — **18:** Programma vario. — **18,30:** Per gli attivi: Falkenberg: *Lettere per strada*, radiorecita. — **18,50:** Borsa - Mercuriali. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Attualità. — **19,15:** Ora varia: Recitazioni, arie per baritono e orchestra. — **20:** Vedi Berlino. — **20,15:** Vedi Lipsia. — **20,45:** Vedi Lipsia. — **21,30:** Concerto orchestrale: 1. Leuschner: *Fasching-ouverture*; 2. Lwinnes: *Polka brillante* (fagotto); 3. Cui: *Festa polacca*; 4. Prudent: *Il risveglio del folletto silvano* (piano); 5. Kostal: *Serenata*; 6. Scott: *Cherry ripe* (violoncello); 7. Leuschner: *Una storia delicata*; 8. Fucik: *Il brontolone*, polka comica (fagotto); 9. Vollstaedt: *Il clarinetto magico* (clarinetto solo); 10. Krüger: *Curva pericolosa, chauffer, effekt, galopp* - Nella pausa: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

**BERLINO**
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

**16,5:** Conversazione sportiva. — **16,30:** Vedi Lipsia. — **17,30:** Commemorazione di W. Harlan. — **17,55:** Rassegna libraria. — **18,5:** Conversazione. — **18,25:** « Dal centro economico alla metropoli », conferenza. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Voci del giorno. — **19,10:** Concerto mandolinistico. — **19,55:** Comunicati del Comitato del lavoro. — **20:** Di che cosa si parla in America (da Washington). — **20,15:** Vedi Lipsia. — **20,45:** Notizie varie e sportive. — **21:** Conferenza su W. Busch. — **21,45:** Rachmaninoff: *Concerto pianistico*, n. 2 in do

minore, op. 19. — **22,15:** Meteorologia - Notizie varie e sportive - Indi fino alle **0,30:** Danze (dall'Europa-Pavillon).

**BRESLAVIA**
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

**16:** Per le signore. — **16,30:** *Lieder* di compositori cechi (per soprano). — **17:** Mercuriali - Indi: Trattenimento su dischi. — **17,35:** Rassegna di riviste musicali. — **17,50:** « Lo spirito della romantica tedesca », confer. — **18,15:** Trasmissione da stabilirsi. — **18,35:** « Teorie statali ed economiche nel romanticismo », conferenza. — **19,5:** Meteorologia - Indi: Musica varia. — **19,55:** Meteorologia. — **20:** Di che cosa si parla in America (dall'America). — **20,15:** Vedi Lipsia. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Commemorazione di W. Busch (brano di Castelle). — **21,50:** S. Frenkel: *Musica* per tre violini (1.a radioesecuzione). — **22,10:** Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. **22,30:** Danze (da Berlino). - In una pausa **23,10** (circa): Programma musicale settimanale (dal Deli-Theater). — **24:** Fine.

**FRANCOFORTE**
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

**16,55:** Notizie economiche. — **17:** Concerto orchestrale: *Lieder* di Grieg. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** Conferenza. — **18,50:** Conferenza medica. — **19,15:** Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche. — **19,20:** Conferenza su Wilhelm Busch. — **19,35:** Conferenza sulle opere di W. Busch.

— **20:** Di che cosa si parla in America (da New York). — **20,15:** Vedi Lipsia. — **21,30:** Vedi Muehlacker. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Concerto strumentale e vocale (baritono): 1. Delius: *Sonata* n. 3 per violino e piano; 2. Nietzsche: *Lieder* per canto e piano. — **23,10-24:** Marcie austriache.

**HEILSBERG**
**kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %**

**16:** Per le signore: Conversazione. — **16,30:** Vedi Lipsia. — **17,30:** « Perchè vi sono i medici sportivi? », conversazione. — **18:** Aneddoti di ieri e di oggi - Sport d'ogni specie. — **18,15:** Mercuriali. — **18,30:** Concerto orchestrale - Valzer famosi. — **19,35:** Conversazione commemorativa di W. Busch. — **19,50:** Meteorologia. — **20:** «Di che cosa si parla in America» (dall'America). — **20,15:** Vedi Lipsia. — **20,45:** Notiziario. — **20,50:** Concerto orchestrale sinfonico, con parole introduttive: 1. Honegger: Musica da *Fedra*; 2. Hindemith: *La giovane Magda* (solista); 3: Bruckner: Scherzo dalla IX *Sinfonia*; 4. Reger: *Prologo sinfonico*. — **22,10** (circa): Meteorologia - Notizie varie e sportive.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN**
**kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %**

**16:** Conferenza di pedagogia. — **16,30:** Vedi Lipsia. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Conferenza economica. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Conferenza scientifica. — **19,30:** Conferenza giuridica per i lavoratori - Indi: Meteorologia. — **20:** Di che cosa si parla in America (da Washington). — **20,15:** Concerto di musica varia (da un albergo). — **20,45:** Notizie varie e sportive. — **21:** Vedi Amburgo. — **22,15:** Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,30-24:** Vedi Amburgo.

**LANGENBERG**
**kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %**

**16,20:** Per i giovani (conversazione). — **17:** Concerto di musica varia. — **18,15:** « Raabe e Busch », conferenza. — **18,40:** Trattenimento in inglese. — **19:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — **19,15:** Conversazione. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Di che cosa si parla in America (da New York). — **20,15:** Vedi Lipsia. — **20,45:** Commemorazione di W. Busch. — **22,15:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — **22,45-24:** Vedi Francoforte.

**LIPSIA**
**kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/60 %**

**16:** Conversazione sui cavalli. — **16,20:** Concerto orchestrale - Danze tratte da opere. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Notizie economiche - Meteorologia - Segnale orario. — **18:** Conversazione sulle assicurazioni sociali. — **18,25:** Lezione d'inglese. — **18,50:** Trasmissione a stabilirsi. — **19:** « Sociologia della letteratura », conferenza. — **19,30:** Prof. E. Kronke suona delle proprie composizioni. — **20:** Di che cosa si parla in America (da New York). — **20,15:** Haydn: *Sinfonia* in do maggiore, opera 97 (dalle *Sinfonie londinesi*). — **20,45:** Grabner: *Sestetto* di strumenti a fiato con recitazione, op. 33 (in 7 tempi). — **21,15:** Questioni economiche giornaliere. — **21,25:** Commemorazione di Wilhelm Busch. — **22,10:** Notiziario e fino alle **23,30:** Concerto orchestrale con arie per soprano: 1. Richter-Haaser: *Preludio* per orchestra, op. 14 (I trasmissione); 2. Hollstein: Due duetti per soprano; 3. Prinz: Sei *Lieder* per soprano e orchestra; 4. Lederer: *Serenata* per orchestra, op. 40 (I trasmissione).

**MONACO DI BAVIERA**
**kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/60 %**

**16,5:** Dalle opere di Haydn: Concerto di dischi con parole introduttive. — **16,35:** Conferenza educativa. — **17:** Vedi Langenberg. — **18,15:** Meteorologia - Bollettino agricolo. — **18,25:** Conferenza. — **18,45:** Chimica curiosa - Chiacchierata. — **19,5:** « Popolo e Reichswehr », conferenza. — **19,25:** Concerto orchestrale. — **20,20:** Conversazione. — **20,35:** Concerto orchestrale e vocale: 1. Haas: *Variazioni e Rondò su un'antica canzone popolare tedesca*, op. 45; 2. Jarnach: Quattro *lieder* per soprano e orchestra, op. 15; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore, op. 73; — **21,40:** Commemorazione di Wilhelm Busch. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

**MUEHLACKER**
**kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %**

**16,30:** « La macchina è amica o nemica dell'uomo? », conferenza. — **17:** Concerto orchestrale e vocale (soprano): *Lieder* di Grieg. — **18,15:** Segnale orario - Notizie agricole. — **18,25:** Conferenza sugli attentati ferroviari. — **18,50:** Conferenza medica. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Programma in esperanto. — **19,30:** Vedi Francoforte. — **19,45:** Vedi Francoforte. — **20:** « Di che cosa si parla in America », da New York. — **20,15:** Vedi Lipsia. — **20,45:** Programma vario: Conversazioni - Recitazioni - Arie per soprano e pianoforte. — **21,30:** Concerto orchestrale: Musiche di balletto: 1. Gluck: *Balletti* da opere diverse; 2. Mozart: *Les petits riens*; 3. Beethoven: Da *Le creature di Prometeo*; 4. Rossini: Dal *Guglielmo Tell*; 5. Delibes: Balletto indiano da *Lakmé*; 6. Massenet: Dalla *Manon*; 7. Dohnanyi: Da *I veli di Pierrette*. — **22,20:** Notizie - Segnale orario - Varie - Meteorologia - Sport. — **22,45:** Vedi Francoforte. — **23,10-24:** Marcie austriache.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL**
**kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %**
**NORTH NATIONAL**
**kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %**

**16:** Concerto dell'orchestra di Moschetto (da un albergo). — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Segnale orario. — **18,30:** Haydn: *Trio* per piano. — **18,50:** « La settimana nel giardino », conversazione. — **19,5:** « L'aspetto cambievole della Natura » (nuova serie di conversazioni): 1. « I nostri antenati vanno a caccia: che cosa essi vedono ». — **20:** Concerto vocale (soprano) e pianistico: 1. Franck: *Preludio, aria e finale* (piano); 2. Sette *Lieder* per soprano; 3. Chopin: a) *Notturno* in re bemolle, b) *Mazurka* in la minore, c) *Ballata* in sol minore. — **21:** Notiziario. - Segnale orario. — **21,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **21,20:** Conversazione d'attualità. — **21,35:** Lance Sieveking: *Fermata in Africa*, farsa musicale. — **22,50-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

**LONDON NATIONAL**
**kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %**

**17,15:** Concerto di musica da ballo (orchestrina di Henry Hall). — **18:** Vedi Daventry National. — **21,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **21,20-22,50:** Vedi Daventry National.

**LONDON REGIONAL**
**kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %**

**16:** Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto di un'orchestra di strumenti d'ottone ritrasmesso da North Regional - Negli intervalli: Arie per baritono. — **19,30:** Concerto d'organo da un cinematografo (da North Regional). — **20:** Conversazione. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione D), diretto da Zdrian Boult:

1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore;* 2. Glazunof (el.): *Chopiniana,* suite di musiche di Chopin; 3. Delius: *Ascoltando il primo cuculo in primavera;* 4. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta.* — **21,30:** Audizione di dischi scelti. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Notizie regionali. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

**MIDLAND REGIONAL**
**kc. 752 m. 398,9 kw. 25/80 %**

**17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto orchestrale di musica brillante da un ristorante. — **19,30:** Vedi London Regional. — **20:** Declamazione e canto di poesie di Walter de la Mare. — **20,45:** Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Gounod: Ouverture di *Mirella;* 2. Tre *arie* per tenore; 3. Sullivan e Edw. German: Selezione dell'*Isola di smeraldo;* 4. Due arie per soprano; 5. Philips: Selezione della *Ribelle;* 6. Tre *arie* per tenore; 7. Schubert: Seconda selezione di *Tempo di lillà;* 8. Due *arie* per soprano; 9. Monckton: *Danza campestre.* — **22,15:** Notiziario. — **22,35-23:** Vedi London Regional.

**NORTH REGIONAL**
**kc. 625 - m. 480 · kw. 50/80 %**

**16:** Vedi Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto bandistico. - Negli intervalli *arie* per baritono. — **19,30:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **20:** Concerto orchestrale con *sketches* scritti appositamente per il microfono. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Edw. German: Selezione della *Principessa di Kensington;* 2. Caludi: *Serenata a Lisetta;* 3. Ricordi di un ex colonnello; 4. Moszkowski: a) *Serenata,* b) *Malaguena;* 5. Luigini: *Voce delle campane.* — **22,15:** Notiziario. — **22,35:** Vedi London Regional. — **22,50-24:** Vedi Daventry National.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**
**kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,5/60 %**

**16,30:** Conferenza. — **17:** Concerto della Radio-orchestra. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Lezione di ceco. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Conferenza sui Sokol. — **20,30:** Concerto di violino e piano: 1. Bach: *Sonata* in sol minore; 2. Beethoven: *Sonata* n. 9 in la maggiore. — **21,30:** Concerto vocale (terzetto): Arie di opere. — **22,30:** Notizie varie e sportive. — **22,50:** Concerto di musica varia (da un albergo).

**LUBIANA**
**kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,5/40 %**

**17.30:** Concerto di quintetto. — **18,30:** Per le signore. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Lezione di Sokol. — **20,30:** Vedi Belgrado. — **22,30:** Notiziario.

**ZAGABRIA**
**kc. 977 m. 307 · kw. 0,75/60 %**

**17,30:** Concerto di musica da camera. — **19,50:** Informazioni e notizie. — **20,5:** Conversazione d'igiene. — **20,30:** Ritrasmissione di un concerto da Belgrado. — **22,30:** Notiziario e meteorologia. — **22,40:** Musica da ballo.

## NORVEGIA

**OSLO**
**kc. 277 m. 1083 · kw. 60/70 %**

**17:** Concerto di dischi. — **17,30:** Conferenza in tedesco. — **18,30:** Romanze norvegesi per baritono. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — **19,30:** Lezione d'inglese. — **20:** Segnale orario - Indi: Pezzi teatrali. — **21,25:** Conversazione economica. — **21,40:** Meteorologia - Notizie dai giornali. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Melodie popolari (per ottetto). — **23,15:** Fine.

## OLANDA

**HILVERSUM**
**kc. 1004 · m. 298,8 · kw. 7/80 %**

**16,40:** Concerto pianistico. — **17,10:** Per i fanciulli. — **17,40:** Concerto del-



l'orchestra della stazione - Negli intervalli: Dischi. — **19,20:** Conversazione politica. — **19,40:** Continuazione del concerto. — **20,40:** Conferenza religiosa. — **21,10:** Concerto vocale (soprano) con accompagnamento di piano: 1. Beethoven: *Adelaide,* op. 46; 2. Mahler: *Lieder* varii; 3. Ugo Wolff: *Lieder* diversi. — **21,40:** Conversazione politica. — **22,10:** Continuazione del concerto: 4. Gabriel Fauré: Arie e melodie; 5. Albert Roussel: Canti e arie. — **22,40:** Informazioni religiose. — **22,45:** Notiziario. — **22,55:** Conversazione. — **23,25-0,40:** Dischi.

**HUIZEN**
**kc. 160 · m. 1875 · kw. 7/80 %**

**17,40:** Conversazione per i dilettanti di fotografia. — **18,10:** Dischi. — **18,40:** Conversazione. — **19,10:** Conversazione sull'orticultura. — **19,40:** Allocuzione. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Conversazione. — **20,41:** Conversazione. — **21,20:** Concerto del coro a cappella «Bel canto». Negli intervalli: Dischi. — **22,40:** Notiziario. — **23,25-0,10:** Dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA**
**kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %**

**16,10:** Dischi. — **16,20:** Corrispondenza coi sanfilisti. — **16,40:** Dischi. — **16,55:** Lezione d'inglese (Linguaphone). — **17,10:** Opinioni della Storia. — **17,35:** Concerto dell'orchestra rappresentativa della polizia dello Stato (7 numeri). — **18,50:** Varie. — **19,15:** Rassegna della stampa agricola dell'estero (trasmissione da Vilna). — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto della Filarmonica di Varsavia dedicato a Beethoven: 1. Ouverture dell'*Egmont;* 2. *Concerto di pianoforte* in mi bemolle maggiore; 3. *Sinfonia VII* in la maggiore - Nell'intervallo: «La donna conquista il teatro», conversazione. — **22,40:** Supplemento del Radio-giornale. — **22,45:** Comunicati: Meteorologico e di polizia. — **22,50-24:** Musica da ballo.

**KATOWICE**
**kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70%**

**16,55:** Lezione d'inglese. — **17,35:** Concerto orchestrale. — **20,15:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia: Opere di Chopin. — **23:** Musica da ballo.

**VILNA**
**kc. 1229 · m. 244,1 · kw. 16/80%**

**19:** «Ai polacchi in Lituania», conversazione. — **19,15:** Rassegna della stampa agricola. — **19,25:** Conversazione umoristica. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45-23:** Trasmissione da Varsavia. — **23-24:** Cabaret su dischi.

## ROMANIA

**BUCAREST**
**kc. 761 m. 394,2 kw. 12/100%**

**17:** Concerto della Radio-orchestra. — **18:** Notiziario. — **18,10:** Ripresa del concerto. — **19:** Conferenza filosofica e religiosa. — **19,40:** Dischi. — **20:** Concerto di violino e piano: 1. Tartini: *Sonata* in sol maggiore; 2. Wieniawski: *Scherzo-tarantella;* 3. Rachmaninoff-Hubay: *Elegia;* 4. Beethoven: *Minuetto;* 5. Paganini: *Fantasia.* — **20,30:** Radio-teatro. — **21:** Concerto orchestrale - Musica rumena. — **21,45:** Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELLONA**
**kc. 860 m. 348,8 kw. 7,6**

**16-17:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione: 1. Grieg: *Berceuse;* 2. Verdi: Selezione dal *Rigoletto;* 3. Popy: *Gavotta dei baci;* 4.

Rogister: *Vecchio racconto.* — **20,30:** Quotazioni di monete - Lezione elementare di francese. — **21:** Emissione del numero settimanale del « Radiofemina », radio-rivista per le signore. — **21,30:** Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori - Ritrasmissione dalle principali stazioni straniere. — **22,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. de Basque: *Carnevale giapponese;* 2. Waldteufel: *Nido d'amore,* valzer; 3. Ravel: *Il valzer;* 4. Weber: *Giubilo,* ouverture. — **23:** Concerto vocale: Arie per tenore. — **23,30:** Concerto orchestrale (da un Caffè). — **1:** Fine.

**MADRID**
**kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3**

**20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) — **20,30:** Conferenza letteraria - Dischi — **21,15:** Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto dedicato a Haydn nel secondo centenario della sua nascita - Quartetto, pianista solista e l'orchestra della stazione — **23,30:** Musica da ballo — **0,45:** Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

**STOCCOLMA**
**kc. 689 m. 435,4 - kw. 55/80 %**

**17:** Per i giovani. — **17,20:** Valzer e danze paesane. — **17,45:** Recitazione. — **18:** Musica riprodotta. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Conversazione (da Göteborg). — **20:** Concerto della radio-orchestra: Brani di opere e operette. — **21,45:** Conversazione. — **22:** Ritrasmissione dall'Opéra Reale: Wagner: *La Walkiria* (3° atto).

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE**
**kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %**

**16:** Concerto di dischi. — **17:** Per le signore. — **17,30:** Meteorologia - Mercuriali. — **18,30:** Famosi cantori italiani (dischi). — **19:** Corso introduttivo alla lingua italiana. — **19,20:** Conversazione sportiva. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Conferenza sul poeta Paolo Gurk, con lettura dalle sue opere. — **20:** Concerto di musica militare: Marcie. — **20,35:** Hans Rych: *Un atto giudiziario,* radio-recita dialettale, con parole introduttive. — **21,10:** Cabaret (musica varia, sketch, ecc.). — **22:** Meteorologia - Notiziario - Bollettino turistico - Fine.

**RADIO SUISSE ROMANDE**
**kc 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%**

**16,30:** Segnale orario. — **16,31:** Concerto di dischi. — **17:** Per le signore. — **17,30:** Concerto vocale su dischi. — **18:** Concerto di musica brillante. — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Musica riprodotta. — **19,20:** Bollettino sportivo. — **19,30:** « L'arte della dizione di versi », conversazione con esempi. — **20:** « I lavori della Conferenza del disarmo », relazione quotidiana. — **20,11:** Conversazione scientifica. — **20,35:** Trasmissione della seconda serata degli Amici di Radio Ginevra - Nell'intervallo alle **22** (circa): Previsioni meteorologiche e ultime notizie. — **22,45:** Fine.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**
**kc. 545 m. 550,5 kw. 18,5/70 %**

**16:** Conversazione per le massaie. — **17:** Concerto di musica e canti religiosi. — **17,35:** Conferenza. — **18,15:** Concerto orchestrale e canto. — **19,20:** Conversazione grammaticale. — **19,50:** Lezione di stenografia. — **20,15:** Concerto offerto dalla Società Filarmonica: 1. Haydn: *Oxford Sinphonie,* ouverture; 2. R. Strauss: *Il borghese gentiluomo;* 3. Schumann: Prima *sinfonia* in si maggiore - In seguito: Concerto di una orchestrina zigana. — **23:** Opere ungheresi tradotte in inglese.

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN**
**kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%**

**16,30:** Istruzione radiotecnica. — **18:** Conferenza. — **18,30:** « La tecnica dell'industria socialista », conferenza. — **19:** Lezione radiotecnica. — **20:** Trasmissione internazionale. — **21:** Ultime notizie del giornale « Proletarii ». — **21,30:** Sguardo alla « Prawda » di domani. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino. — **22:** Rassegna della « Prawda ».

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**
**kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16**

**20:** Canti variati. — **20,15:** Quotazioni di Borsa. — **20,25:** Movimento del porto - Meteorologia. — **20,30:** Il quarto d'ora del colono. — **20,45:** Musica varia per piccola orchestra. — **20,55:** Ultime notizie - L'ora esatta. — **21:** Festival Maurice Yvain e Moretti (selezione di melodie da operette): 1. Maurice Yvain: a) *Là sopra,* b) *La tua bocca,* c) *Kadubec,* d) *Ella è costà;* 2. Moretti: a) *Il conte Obligado,* b) *Le tre ragazze nude,* c) *Turbatemi.* — **22,15:** Canzoni esotiche. — **22,30:** Ritrasmissione di un concerto di musica da ballo.

# TRASMISSIONI IN ESPERANTO

—::—

**DOMENICA 10 APRILE 1932**

**8,30-8,55:** *Langenberg* (m. 472,4): W. Wingen: Lezione.
**9-9,30:** *Lubiana* (m. 575,8): Lezione.
**9,10-9,35:** *Hilversum* (m. 295,1): J. Lem: Lezione.
**9-9,30:** *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265,5): A. Trotin, F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.
**12 e 18,30:** *Couliboeuf-Falaise F8FW* (m. 43,75): Conversazione (prove).
**17-17,15:** *Tolosa* (m. 385,1): Jean Rouquié: Lezione elementare.

**MARTEDÌ 12 APRILE 1932**

**20-20,10:** *Tallin* (m. 500,8): Tartu: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.
**22,5-22,30:** *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.

**MERCOLEDI' 13 APRILE 1932**

**18,25-18,50:** *Muehlacker* (m. 360,6): Dottore Vogf: El originala verkaro.
**20,15-20,30:** *Marsiglia* (m. 316): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

**GIOVEDI' 14 APRILE 1932**

**16,45-17:** *Vienna* (m. 517,2): W. Smital: Notizie.
**17,45-18,15:** *Parigi P.T.T.:* Prof: Rousseau: Lezione.
**19,10-19,30:** *Ginevra* (m. 403,8): P. Bouvier: Lezione.
**19,35:** *Zagabria* (m. 308): Commemorazione del dott. Zamenhof nel 15° anniversario della sua morte.
**22,35-22,45:** *Breslavia* (m. 325): Conversazione.
**12 e 18,30:** *Couliboeuf-Falaise F8GW* (m. 43,75): Conversazione in francese

**VENERDI' 15 APRILE 1932**

**19,15:** *Muehlacker* (m. 360,6): Cenni sul programma.
**20,10-20,20:** *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.
**20,30:** *Lisbona* CTIAA (m. 42,90): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.
**21-21,10:** *Radio-Normandie* (m. 228): Informazioni sul Congresso di Parigi.
**22,5-22,30:** *Leningrado* (m. 1000): Notizie.

**SABATO 16 APRILE 1932**

**17,30:** *Zagabria* (m. 308): Conversazione.
**18,10:** *Heilsberg* (m. 276): A. Wernike: Cenni sul programma.
**19,20-19,50:** *Huizen* (m. 1875): P. Heilker. Lezione.
**20,15-20,30:** *Lyon-la-Doua* (m. 466): Madame Borel: Riflessioni d'attualità.
**22,5-22,30:** *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.
**23,30:** *Lisbona* (m. 282,2): Lezione dialogata.



Sfoglia



Taglio

# SABATO 16

**SUPERTRASMISSIONI**

**Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera.***

**Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Concerto sinfonico,* diretto dal M° A. Pedrollo, col concorso del violinista A. Serato.**

**Palermo - Ore 20,45: «*Le tre lune*», operetta di A. Ranzato.**

**SUPERTRASMISSIONI**

**Berlino - Ore 18,20: «*La prima notte di Walpurgis*», ballata di Goethe, su musica di Mendelssohn-Bartholdy.**

**Bruxelles Fiamminga - Ore 20: «*Il Vascello Fantasma*», opera di R. Wagner, dall'Opera Reale di Anversa.**

## STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100%

GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

FIRENZE kc. 598 m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Rossini: *Tancredi,* ouverture; 2. Amadei: *Capricci di bimba;* 3. Hamud: *Valparaiso;* 4. Siede: *Suite di ballo;* 5. Montagnini: *Risveglio;* 6. Schubert: *Marcia militare;* 7. Barbieri: *Canti e colori italici;* 8. Cortopassi: *Sogno d'orchidea;* 9. Eberle: *Meyerbeeriana,* fantasia; 10. Translateur: *Rococò;* 11. Schröder: *Patria.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Apollonio: *Sicilia;* 2. Lehàr: *Oro e argento;* 3. Raff: *Cavatina* (violino solista prof. Zapin); 4. Borsatti: *Aubade exotique;* 5. Brochert: *Ciò che vi piace,* selezione; 6. Sala: *Minuetto rosa;* 7. Mariotti: *Ma chi è.*

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. Verdi: *Inno e marcia* dell'opera *Aida;* 2. Rossini: *La gazza ladra,* ouverture; 3. J. Strauss: *Delirio;* 4. D'Albert: *Paesi bassi,* fantasia; 5. Ostali: *Il domino nero;* 6. Kalman: *La Bajadera,* divertimento; 7. Abraham: «Scusi signora», dall'operetta *Vittoria e il suo ussaro;* 8. Lampe: *Marcia della pace mondiale.*

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: «La vita di Andersen» (8ª puntata).

16,40: Rubrica della signora.

16,50 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lincke: *Lysistrata,* ouverture; 2. Tagliaferri: *Canzoniere* N. 1; 3. Schinelli: *Maryland;* 4. Mascagni: *Silvano,* barcarola; 5. Verdi: *Un ballo in maschera,* selezione; 6. Apollonio: *Serenata ideale.*

17 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

17,35: Ing. Ferdinando Barbacini: Corso popolare di astronomia: «Giove, il colosso dei pianeti».

17,50-18: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Risultati delle corse al galoppo a S. Siro - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Stolz: *Mädi;* 2. Puccinelli: *Era destino;* 3. Scassola: *Piccola serenata;* 4. Ferraris: *Occhi neri;* 5. Gilbert: *Katia la ballerina,* selezione; 6. Amadei: *Pupattola;* 7. Stolz: *In sogno tutto mi permettevi.*

19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 39ª e 40ª di lingua francese (pagine 168, 171, 172, 175 della Guida).

19,5 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Gomez: *Guarany,* ouverture; 2. De Micheli: *Serenata spagnola;* 3. P. Malvezzi: *Tango della nostalgia;* 4. Siede: *Appuntamento del coleottero.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Rosey: *Espanita;* 2. Ranzato: *Danza araba;* 3. Manu: *Prestami il tuo cuore;* 4. Rauls: *Sul Nilo.*

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-20,45: MUSICA BRILLANTE: 1. Mozart: *Il direttore di scena,* ouverture; 2. Ranzato: *Serenata galante* (per violino); 3. Komzak: *Sulla verde Narenta.*

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

21:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° ARRIGO PEDROLLO col concorso del violinista ARRIGO SERATO.

*Parte prima*:

1. Elgar: *La bacchetta magica della gioventù,* seconda suite: *a)* Alla marcia; *b)* Le campanelle; *c)* Farfalle e falene; *d)* Danza della fontana; *e)* L'orso addomesticato; *f)* Orsi selvatici.
2. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore, per violino e orchestra (solista A. Serato).
3. Weber: *Freischütz,* ouverture.

*Parte seconda*:

Beethoven: *Concerto* in re maggiore, per violino e orchestra: *a)* Allegro ma non troppo, *b)* Larghetto, *c)* Rondò.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio - Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

23,55: Ultime notizie.

## ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Vera Nadia Poggioli: *a)* Sibella: *O bocca dolorosa;* *b)* Mascagni: *Serenata;* *c)* Leoncavallo: *Mattinata* - Violoncellista Paolo Leonori: *a)* Popper: *Ballata e minuetto* (dalla *Suite* per violoncello); *b)* Jenkinson: *Danza delle silfidi* - Radiosestetto: 1. Fetras: *Notte d'estate sul Reno;* 2. Sgambati: *Gavotta;* 3. Kreisler: *Gioia d'amore;* 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* fantasia; 5. Mascheroni: *Silvana;* 6. Anteo: *Notti spagnole.*

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Novella di Gemma Ambrogetti.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Ofelia Parisini: *a)* Dupont: *La Cabrera,* aria di Amelia; *b)* Mascagni: *Le Maschere,* «Lettura della lettera»; *c)* Massenet: *Thaïs,* «Aria dello specchio».

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Suppè: *Boccaccio,* selezione; 2. Cerri: *Serenata diabolica;* 3. Mascheroni: *Sni?;* 4. Bixio: *Maschera bianca;* 5. Feyder: *Donna, Madonna e mamma;* 6. Di Lazzaro: *Cielo d'Haway.*

18,15: Giornale dell'Enit.

18,20: «Paesi d'Italia: Verso la Serenissima», conversazione di Maria Luisa Fiumi.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45 (circa):

### Trasmissione d'opera

DAL R. TEATRO SAN CARLO

Negli intervalli: Libri nuovi - A. Gastaldi: «Novella araba».

Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

13,30: Dott. A. Chiaruttini: «Un artista di quattromila anni fa», conversazione.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Siede: *Meddy;* 2. Holmes: *Serenata italiana;* 3. Stolz: *Solo una volta;* 4. Blon: *Corteo di nani;* 5. Nucci: *Penombra suggestiva;* 6. Rizzoli: *Pick-Nick;* 7. Catalani. *Loreley,* fantasia; 8. Leonardi: *Piccoli derelitti.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 51ª e 52ª di lingua francese (pagine 216, 219, 220 e 223 della Guida).

20,5:

### Concerto di musica teatrale

diretto dal Mº FERNANDO LIMENTA.

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* sinfonia.
2. Verdi: *La forza del destino,* fantasia.
3. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* preludio e siciliana.
4. Giordano: *Fedora,* fantasia.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

5. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* fantasia.
6. Leoncavallo: *Pagliacci,* fantasia.
7. Ponchielli: La danza delle ore dall'opera *La Gioconda.*

Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22,30.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione dell'operetta:

### Le tre lune

di A. RANZATO.

diretta dal Mº F. MILITELLO.

Notiziario di varietà.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.



# PROGRAMMI ESTERI

**LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'**

## AUSTRIA

**VIENNA**
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

**GRAZ**
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

**16,30:** «Storie esotiche», conversazione. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,30:** «Colla motocicletta attraverso la Scozia», conferenza con dischi. — **19:** «Un mese di avvenimenti mondiali», conversazione. — **19,30:** Segnale orario - Meteorologia - Programma. — **19,45:** Musica per due pianoforti. — **20,25:** Schönher: *Kindertragödie,* in tre atti. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Musica da ballo (da un caffè).

## BELGIO

**BRUXELLES I (Francese)**
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

**17:** Concerto orchestrale (da un albergo). — **18:** Dischi. — **18,15:** Conversazione per le massaie. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Cronaca letteraria. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Puccini: Fantasia sulla *Manon Lescaut;* 3. Bruch: *Concerto* in sol minore; 4. Fauré: *Masques et Bergamasques* 5. Saint-Saëns: *La rocca di Omfalle.* — **20,45:** Il quarto d'ora degli ascoltatori (critiche, proposte, domande e risposte al microfono). — **21:** Continuazione del concerto: 1. Rimsky-Korsakoff: *Sheherazade,* balletto; 2. *a)* Albeniz: *Cadice, b)* Albeniz: *Granada;* 3. Reynaud: *Hylda,* polka di concerto per cornetta; 4. Delibes: Frammenti del balletto *Coppelia.* — **22:** Giornale parlato.

**BRUXELLES II (Fiamminga)**
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

**17:** Concerto orchestrale da un albergo. — **18:** Concerto di dischi. — **19,15:** Leggende della provincia di Anversa. — **19,30:** Cronaca cinematografica. — **20:** Ritrasmissione dall'Opera Reale Fiamminga d'Anversa: Riccardo Wagner: *Il vascello fantasma.* - Nel primo intervallo: Recitazione. - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA**
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

**16,10:** Trasmissione da Brno (concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di tedesco per cechi. — **17,25:** Conferenza. — **17,35:** Letteratura per i giovani. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** «Ricordi d'un vecchio meccanico», conversazione per gli operai. — **18,25:** Informazioni e conversazione in tedesco. — **19.** Informazioni. — **19,20:** Rassegna del mese d'Aprile. — **19,55:** Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato - Musica brillante e popolare (13 numeri). — **20,55:** Informazioni. — **21:** Segnale orario - Vedi Bratislava. — **22:** Segnale orario - Borsa - Programma di domani. — **22,20:** Informazioni. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

**BRATISLAVA**
kc. 1076 m. 278,8 - kw. 13,5/60%

**19:** Vedi Praga. — **19,5:** Vedi Brno. — **19,20:** Vedi Praga. — **21:** Offenbach: *La figlia di Elizono,* operetta in un atto (dallo studio). — **22:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

**BRNO**
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

**19:** Vedi Praga. — **19,5:** «La Cecoslovacchia dall'antichità ai nostri giorni - Il Risorgimento», conferenza. — **19,20:** Soli di fisarmonica. — **19,35:** Canzoni popolari. — **20,5:** Vedi Praga. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Halvorsen: *L'arrivo dei bojari,* marcia trionfale; 2. Goldmark: *La primavera,* ouverture; 3. Grieg: *Danze sinfoniche,* op. 64; 4. Fibich: *Di sera,* serenata, op. 38; 5. Albeniz: *Ricordi di viaggio.* — **22:** Vedi Praga. — **22,20:** Informazioni. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

**KOSICE**
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

**19:** Vedi Praga. — **19,5:** Vedi Brno. — **19,20:** Mezz'ora di trasmissioni popolari. — **19,55:** Concerto bandistico - Musica popolare. — **20,55:** Vedi Praga. — **21:** Vedi Bratislava. — **22:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25:** Vedi Moravska-Ostrava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**
kc. 1137 - m. 263,8 kw. 11,2/80%

**19:** Vedi Praga. — **19,5:** Vedi Brno. — **19,20:** Concerto di canzoni ceche. — **19,55:** Vedi Praga. — **21:** Vedi Bratislava. — **22:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25:** Radiofilm: *Felix Salten,* commedia in un atto.

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**
kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

**COPENAGHEN**
kc. 1067 - m 281,2 - kw. 0,75/80 %

**15,30:** Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Concerto di pianoforte. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Vecchia musica danese. — **20,50:** Canzoni e musica di Scania. — **21,30:** Concerto vocale. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Recitazione. — **22,25:** Concerto. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

## FRANCIA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

**16:** Concerto per gli ospedali. — **17:** Ritrasmissione del concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **18,30:** Diffusione del radio-giornale di Francia. — **20:** Informazioni e mercuriali - Risultati dell'estrazione dei premi. — **20,5:** Conversazione d'attualità. — **20,10:** Lezione d'inglese. — **20,25:** Notiziario - Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21:** Serata radio-teatrale: Alessandro Bisson: *La famiglia Pont Biquet,* commedia in tre atti. - Segnale orario.

**MARSIGLIA**
kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70 %

**18,30:** Concerto di musica riprodotta. — **19:** Informazioni dell'Agenzia *Havas* - Notizie di Marsiglia. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21,15:** Conversazione agricola. — **21,30:** Concerto popolare: Canti corali. — Nell'intervallo: Sciarade - Terminato il concerto: Musica da ballo.

**PARIGI TORRE EIFFEL**
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

**18,45:** Conversazione musicale. — **19:** Giornale parlato (informazioni). — **19,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Serata radio-teatrale: Scribe e Legouvé: *Battaglia di dame,* commedia in tre atti. - Nell'intervallo: Conversazione e notizie.

**RADIO PARIGI**
kc. 174 m. 1724,1 kw. 75/80 %

**16,45:** Vedi lunedì. — **19,30:** Vedi lunedì. — **20:** «Si cerca un apprendista», conversazione. — **20,10:** Girovagando tra la scienza. — **20,30:** Corso elementare di contabilità. — **20,45:** Rassegna della stampa latina - Corsi commerciali - Informazioni. — **21:** Letture letterarie: *La Corte di Luigi XIV.* — **21,30:** Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — **21,40:** Cronaca di Dorin. — **21,45:** Radio-concerto - Scene popolari belghe. - Nell'intervallo alle **22,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

**STRASBURGO**
kc. 869 m. 345,2 kw. 11,5/70 %

**16,45:** Conversazione musicale in francese con esempi. — **17,5:** Concerto di musica riprodotta. — **17,45:** Conversazione in francese. — **18:** Musica di jazz. — **19:** Lezione di francese in tedesco. — **19,15:** Conversazione in tedesco sull'orticoltura. — **19,30:** Concerto strumentale: 1. G. Pierné: *Bouton d'or,* suite d'orchestra; 2. Nadaud: *Lo spillo sulla manica,* canto; 3. Laparra: *Una domenica basca;* 4. Saint-Saëns: *Serenata;* 5. Zamacoïs: *Fotografia di fanciullo,* poesia; 6. Coquillon: *Nulla o qualcosa,* recita; 7. Chapuis: *Notte di primavera,* suite di balletto; 8. Bastide: *Monsieur de Pourceaugnac,* fantasia. — **20,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **20,45:** Concerto di musica riprodotta. — **21,30:** Ritrasmissione da Metz: Concerto di canto e piano intitolato: «Il paesaggio in musica». — **23,30-1:** Musica da ballo (da una sala da ballo).

**TOLOSA**
kc. 779 m. 385,1 - kw. 8/48 %

**18:** Trasmissione d'immagini. — **18,15:** Chitarre havaiane. — **18,30:** Canzonette. — **18,45:** Brani orchestrali di opere. — **19:** Orchestre diverse. — **19,15:** Arie di opere. — **19,30:** Cambi - Borse - Quotazioni di merci. — **19,45:** Musica varia. — **20:** Musica per fisarmonica. — **20,15:** Canzonette. — **20,30:** Notizie dell'ultima ora. — **20,45:** Musica da ballo. — **21:** Orchestra viennese. — **21,30:** Brani di films sonori. — **21,45:** Orchestra sinfonica. — **22:** Concerto di dischi: Brani d'operette. — **23:** Orchestra argentina. — **23,15:** Arie di opere comiche. — **23,30:** Ultime notizie. — **23,45:** Canzonette. — **24:** L'ora degli ascoltatori. — **0,15:** Bollettino d'informazioni. — **0,30:** Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — **1:** Meteorologia - Varie - Fine.

## GERMANIA

### AMBURGO
kc. 806 m 372,2 · kw. 1,5/50 %

16: Chiacchierata linguistica. — 16,15: « La riorganizzazione della navigazione tedesca », conferenza. — 16,30: Vedi Berlino. — 17,30: « La cultura tedesca settentrionale a Danzica », conferenza. — 17,55: Programma vario. — 18,25: « La lotta nazionale indiana », conferenza. — 18,50: Borsa - Mercuriali. — 18,55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19,15: L'ora allegra - Conversazioni - Racconti - Musica varia. — 20,15: Pot-pourri di danze - Concerto orchestrale e vocale - Nella pausa: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 23: Danze.

### BERLINO
kc. 716 · m. 419 · kw. 1,5/50 %

16,5: « Umore nella giustizia », conversazione. — 16,30: Concerto di musica varia (dal Berliner Konserthaus Clou) - Nell'intermezzo: Rassegna di films. — 18: « Il racconto della settimana », conversazione. — 18,20: *La prima notte di Walpurges*, ballata di Goethe con musica di Mendelssohn-Bartholdy - Concerto orchestrale e vocale. — 19: Comunicati. — 19,5: Voci del giorno. — 19,15: Brani dell'operetta *Zirkus Aimée* di Götz e Benatzky. — 19,55: Comunicati del Comitato del lavoro. — 20: Concerto vocale e strumentale (piano), 5 numeri. — 21: Notizie varie e sportive. — 21,10: Ora allegra. — 22,10: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Indi fino all'1: Danze.

### BRESLAVIA
kc. 923 · m. 325 · kw. 1,5/50 %

16: « I films della settimana », conversazione. — 16,30: Vedi Berlino. — 17,30: Conversazione. — 17,50: « Sguardo retrospettivo sulle conferenze della settimana », conversazione. — 18,15: Trasmissione da stabilirsi. — 18,35: « Gli astri ed il tempo », conferenza. — 18,55: « Osservazioni del cielo in Aprile », conversazione. — 19: Meteorologia - Indi: Musica varia. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Langenberg. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — 22,30: Danze (da Berlino). — 24: Fine.

### FRANCOFORTE
kc. 770 · m. 339,6 · kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale (con filarmonica). — 17: Notizie economiche. — 17: Vedi Muehlacker. — 18,15: Notizie economiche. — 18,25: Conferenza giuridica. — 18,50: Dialogo. — 19,30: Segnale orario - Varie - Meteorologia - Notizie economiche. — 19,35: Concerto mandolinistico. — 20: Joh. Strauss: *Il principe Matusalemme*, operetta in 3 atti (da Mannheim). — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45-1: Danze (Berlino).

### HEILSBERG
kc. 1085 · m. 276,5 · kw. 60/70 %

16: « Stato e Chiesa (II) », conferenza. — 16,30: Concerto di musica varia (da Berlino). — Nella pausa: *Il mare*, storiella breve. — 18: Programma della settimana ventura. — 18,10: Programma in esperanto. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Relazione sui mercati mondiali. — 18,40: Racconto. — 19,10: Concerto strumentale e vocale (coro maschile). — 19,55: Meteorologia. — 20: Rassegna di autori moderni. — 20,30: Concerto orchestrale - Danze. — 22,10 (circa): Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,30-0,30: Danze (da Berlino).

### KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 · m 1634,9 · kw. 60/70 %

16: Conversazione. — 16,30: Vedi Berlino. — 17,30: Conferenza medica. — 17,50: Conversazione radio-tecnica. — 18,5: Rassegna musicale settimanale. — 18,30: Conversazione su noti artisti di films sonori. — 18,55: Meteorologia. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Conversazione - Indi: Meteorologia. — 20: Vedi Lipsia. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Indi fino alle 0,30: Danze (V. Berlino).

### LANGENBERG
kc. 635 · m. 472,4 · kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli. — 16,20: Conversazione. — 16,40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto strumentale e vocale: Composizioni di Haydn. — 18,15: Per le signore (conversazione). — 18,40: Conversazione economo-politica. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Consigli ai radio-dilettanti. — 19,30: Conferenza scientifica. — 20: Serata allegra. — 22,5: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. - Fino alle 23: Musica varia. — 23,1: Danze (da Berlino).

### LIPSIA
kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/50 %

16: Per i giovani: Conversazione. — 16,30: Consigli ai radio-dilettanti. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Conversazione linguistica. — 18,50: Attualità. — 19: Conversazione. — 19,30: Programma vario - Canti - Recitazioni varie e umoristiche - Musica per pianoforte, orchestra. — 22,5: Notiziario e fino alle 24: Musica da ballo.

### MONACO DI BAVIERA
kc. 563 · m. 532,9 · kw. 1,5/50 %

16,10: Concerto di musica varia. — 17,10: Conferenza locale. — 17,30: Musica da camera per trio (violino, viola e chitarra). — 18: Per i giovani (racconti). — 18,30: Canti corali (composizioni di Schubert). — 19,10: Dieci minuti di radio-consulenza. — 19,25: Chiacchierata. — 19,50: Consigli ai radio-dilettanti. — 20: Relais (dal Platzl di Monaco). — 21: Concerto di musica brillante: 1. Keler-Bela: *Ouverture italiana*; 2. Svendsen: *Due melodie islandesi*; 3. Dvorak: *Furiant*; 4. Raff: *Cavatina*; 5. Smetana: *Marcia dei commedianti*; 6. Frailin: *In un chiostro buddistico*; 7. Ketelbey: *Acquerelli*. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45-24: Concerto orchestrale: 1. Lincke: *Ouverture di una commedia*; 2. Hollander: *Radieschen-Valzer*; 3. Merckling: *Due danze paesane alsaziane*; 4. Gerstenberg: *La campanella del villaggio*; 5. Wenninger: *Pot-pourri di canzoni popolari tedesche*; 6. Weissenborn: *Il trombettiere*, polka per trombetta; 7. Finkl: *Fantasmagoria*; 8. Lincke: *O primavera, come sei bella*, valzer; 9. Blon: *Frischer Mut, leichtes Blut*, marcia.

### MUEHLACKER
kc. 832 · m 360,6 · kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17: Concerto orchestrale e vocale (soprano e tenore). — 18,15: Segnale orario - Meteorologia. — 18,25: Conferenza giuridica. — 18,50: « Accanto al diritto », conferenza. — 19,15: Segnale orario - Sport. — 19,35: Concerto mandolinistico (da Pforzheim). — 19,55: Vedi Francoforte. — 20,10: Joh. Strauss: *Principe Matusalemme*, operetta in tre atti (da Mannheim). — 22,30: Notizie - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 22,5-1: Danze (da Berlino).

## INGHILTERRA

### DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 · m. 1554,4 · kw. 30/80 %

### NORTH NATIONAL
kc. 995 m. 301,5 · kw. 50/80 %

15,30: Concerto strumentale (ottetto) e arie per basso. — 16,45: Concerto di organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Segnale orario. — 18,30: Intermezzo gaelico. — Canzoni varie. — 18,50: Conversazione. — 19,5: Conversazione. — 19,30: Concerto strumentale (flauto, oboe, violino, violoncello e arpa) - Musica brillante e popolare. — 20: Vaudeville (sei numeri di canzoni varie, danze, musica, monologhi, ecc.). — 21: Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,20: « Sul treno delle 21,20 », conversazione. — 21,40: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.): 1. Mendelssohn: Ouverture di *Figlio e straniero*; 2. Armstrong Gibbs: *Almayne* (quattro armonizzazioni per orchestra d'archi di un'aria popolare inglese del XVII secolo); 3. Delibes: Pizzicato da *Silvia*; 4. Leo Peter: *Minuetto*; 5. Eric Coates: *Notti danzanti*, valzer; 6. Jerome Kern: Selezione dal *Gatto e il violino*; 7. Edw. German: Tre danze dal *Tom Jones*; 8. Finck: *Viva la danza*, suite. — 22,40-24: Musica da ballo ritrasmessa.

### LONDON NATIONAL
kc. 1147 m. 261,5 kw. 30/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo (orchestrina di Henry Hall). — 18: Vedi Daventry National. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Concerto di canzoni indiane per mezzo soprano (la maggior parte senza accompagnamento). — 18,50: Vedi Daventry National. — 21,15: Bollettino della Borsa di New York. — 21,20-22,40: Vedi Daventry National.

### LONDON REGIONAL
kc. 843 · m. 355,8 · kw. 50/80 %

15,30: Vedi Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo regionale. — 18,30: Festival corale di Lewes: Mendelssohn: *Elia*, oratorio parte seconda, per soli, coro ed orchestra. — 19,30: Concerto della banda militare della stazione - Negli intervalli: Arie per soprano. — 20,30: Concerto di violino di Marie Hall: 1. Sinding: *Romanza*; 2. Porpora: *Minuetto*; 3. Nesvera: *Ninna-nanna*; 4. Couperin: *Il piccolo mulino a vento*; 5. Ysaye: *Rêve d'enfant*; 6. Tor Aulin: *Umoresca*; 7. Bach: *Gavotta*. — 21: Lance Sieveking: *Una fermata in Africa*, farsa musicale. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

### MIDLAND REGIONAL
kc. 752 m. 398,9 · kw. 25/80 %

15,30: Musica da ballo. — 16,45: Vedi London Regional. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Audizione di dischi scelti. — 19,15: Brani favoriti vecchi e nuovi (l'orchestra della stazione e piano solista): 1. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 2. Henley (el.): Selezione dei *Canti di Sullivan*; 3. Haendel: *Largo*; 4. a) Chopin: *Valzer in re bemolle*; b) Grieg: *Alla primavera*; c) Kovalski: *Marcia ungherese* (piano); 5. Rasbach: *Alberi*, ballata; 6. Heykens: *Serenata*; 7. Lehar: *Voi siete la delizia del mio cuore*; 8. a) Greer: *Flapperette*; b) Romberg: *Amore, ritorna da me* (*La luna nuova*); c) Venables (sel.): *Miscuglio di arie popolari* (piano); 9. Finck: *Nel crepuscolo*; 10. Stothart: *Canti d'amore cubani*, valzer. — 20,30: Vedi London Regional. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Trasmissione d'immagini. — 22,40-23: Vedi London Regional.

### NORTH REGIONAL
kc. 625 m. 480 · kw. 50/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Vedi London Regional. — 19,25: Intermezzo speciale. — 19,40: Selezione di operette (l'orchestra della stazione, coro e solisti). — 21: Vedi London Regional. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi London Regional. — 22,40-24: Vedi Daventry National.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 · kw 2,5/60 %

16: Ritrasmissione del servizio religioso da una chiesa. — 16,30: Dischi. — 17,30: Canzoni nazionali. — 18,25: Segnale orario - Programma. — 18,30: Dialogo in tedesco. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto vocale. — 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Leopold: *Perle jugoslave*; 2. Artok: *Ej uhnem*, parafrasi; 3. Ippolitow-Iwanow: *Suite caucasica*. — 20,45: Radio-recita. — 21,30: Serata varia (Canti nazionali, Mandolino, Jazz, ecc.). — 22,40: Notiziario. — 23: Musica zigana (da un albergo).

### LUBIANA
kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

17: Concerto di quintetto. — 18: Conversazione. — 18,30: Ginnastica. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Lezione di dizione. — 20: L'ora dei valzer. — 21,30: Versi. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica brillante (chitarre).

### ZAGABRIA
kc. 977 · m. 307 · kw. 0,75/60 %

17: Musica da ballo. — 17,30: Conversazione in esperanto. — 19,50: Informazioni e notizie. — 20,5: Conversazione di sociologia. — 20,30: Concerto di soprano e piano: Canzoni rumene, Musica per piano, *Lieder* con accompagnamento di chitarra. — 22: Musica da ballo. — 22,30: Informazioni e meteorologia. — 22,40: Musica da ballo. — 23: Programma di domani.

## NORVEGIA

### OSLO
kc. 277 · m. 1083 · kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,15: Per i fanciulli - Commedia. — 18,15: Melodie nazionali sull'Hardingfele e canti nazionali. — 18,45: « Piccole visite agli uomini importanti », conversazione. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,20: Conferenza sul lavoro moderno di standardizzazione. — 20: Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Engelbrekt: *Marcia*; 2. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'inferno*; 3. Thomas: *Feste di primavera*; 4. Lalo: *Canto russo*; 5. Game: *La Zarina*, mazurka; 6. Sgambati: *Berceuse rêverie*; 7. Bendix: *Danza dei Dervish*; 8. Morena: Pot-pourri su operette. — 21,10: Recitazione umoristica. — 21,40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Canti corali popolari. — 22,45: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

## OLANDA

### HILVERSUM
kc. 1004 · m 298,8 · kw. 7,80 %

16,20: Conferenza sulla teoria del prof. Freud. — 16,40: Concerto vocale (*arie* da operette con accompagnamento di piano). — 17,10: Musica da camera (violoncello e piano). — 17,40: Rassegna politica. — 17,55: Musica per quintetto. — 18,40: Canzoni popolari con accompagnamento di piano. — 19,40: Continuazione del concerto per quintetto. — 19,55: Conversazione del direttore della stazione. — 20,10: Programma variato - Orchestra della stazione, quintetto, dizione, conversazioni, canti, dischi, ecc.). — 22,55: Notiziario e bollettino sportivo. — 23,10-0,40: Continuazione del programma variato.

### HUIZEN
kc. 160 · m. 1875 · kw. 7,80 %

16,40: Concerto d'organo. — 17: Dischi. — 17,20: Continuazione del concerto d'organo. — 17,40: Conversazione sportiva. — 17,55: Dischi. — 18,40: Rassegna giornalistica. — 19: Dischi. — 19,20: Lezione di esperanto. — 19,50: Conferenza. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Concerto brillante dell'orchestra della stazione: Musica varia e da ballo - Negli intervalli: Dischi. — 21,40: Canzoni fiamminghe. — 22: Notiziario. — 22,10-22,40: Continuazione del concerto. — 22,40: Canzoni fiamminghe. — 23: Continuazione del concerto. — 23,40-0,40: Dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA**
**kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %**

**16:** Comunicato idrografico. — **16,5:** Pausa. — **16,10:** Conferenza di letteratura. — **16,30:** Dischi. — **17,10:** « La parte di Vilna nella ricostruzione economica dello Stato », conversazione (trasmissione da Vilna). — **17,35:** Quarta audizione del ciclo: *Istrumenti e voci umane nella musica*. — **18,5:** Trasmissione da Leopoli dell'audizione per i fanciulli. — **18,30:** Concerto dell'orchestra di jazz-band. — **18,50:** Varie. — **19,15:** Corrispondenza agricola. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** « All'orizzonte ». — **20,15:** Musica leggera: 1. Lincke: Ouverture dell'opera *Lysistrata*, *b)* Bilhaud: *Liebeslocken*, *c)* Schlenk: *Farfalla*, intermezzo, *d)* Rossi: *Pablo* (per orchestra); 2. Pot-pourri popolare (per armonica da bocca); 3. Tre canti; 4. *a)* Granichstaedten: Divertimento dall'opera *Notte di Bacco*, *b)* Mannfred: *Sogno di carnevale*, valzer-intermezzo, *c)* Dworakowski: *Polka* (per orchestra); 5. *a)* Elgar: *Saluto d'amore*, *b)* Dan. *Melodia* (per canto); 6. Due pezzi per armonica da bocca; 7. *a)* Waldteufel: *España*, valzer, *b)* Blon: *Mondnacht am Rheinsbersee*, *c)* Amadei: *Invano*, serenata, *d)* Darf: *Friede und Freiheit* (per orchestra). — **21,55:** « Da Belgrado alla Madera jugoslava », conferenza. — **22,10:** Opere di Chopin. — **22,40:** Supplemento del Radio-giornale. — **22,45:** Comunicati: Meteorologico e di polizia. — **22,50-24:** Musica da ballo.

**KATOWICE**
**kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%**

**18,30:** Concerto d'orchestra di jazz. — **20,15:** Musica brillante. — **22,10:** Concerto chopiniano. — **22,55:** Musica brillante e da ballo.

**VILNA**
**kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%**

**19:** Giornale settimanale lituano. — **19,20:** Programma della settimana ventura. — **19,30:** Bollettino sportivo da Varsavia. — **19,35:** Bollettini diversi. — **19,45-21,10:** Trasmissione da Varsavia. — **21,10-22,10:** Concerto di dischi. — **22,10-23:** Trasmissione da Varsavia. — **23-23,30:** Trasmissione letteraria. — **23,30-24:** Musica da ballo (dischi).

## ROMANIA

**BUCAREST**
**kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100%**

**16:** Per gli scolari. — **17:** Musica brillante e per orchestra. — **18:** Notiziario. — **18,10:** Ripresa del concerto. — **19:** Conferenza sulla storia e sulla geografia. — **19,40:** Trasmissione dall'Opera rumena - Negli intermezzi: Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELLONA**
**kc. 860 m. 348,8 - kw. 7,6**

**16:** Concerto di dischi. — **16,30-17:** Il microfono per tutti (composizioni e musica degli ascoltatori). — **19:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Concerto del trio della stazione. — **20,30:** Quotazioni di monete. Lezione elementare di inglese. — **21:** Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Radio - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Chaminade: *Introduzione e danza orientale*; 2. Leemans: *Gondole veneziane*, barcarola; 3. Mussorgski: Danze dalla *Covancina*; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*. — **22,30:** Vedi Madrid.

**MADRID**
**kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3**

**20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di merci - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) — **21,15:** Notizie — **22:** Lezione di francese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela — **0,45:** Ultime notizie — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

**STOCCOLMA**
**kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %**

**GOETEBORG**
**kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %**

**HOERBY**
**kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %**

**MOTALA**
**kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %**

**16:** Musica brillante. — **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Musica riprodotta. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Canzoni di J. V Heland. — **19,30:** Antica musica da ballo. — **20,15:** Radio-teatro. — **22:** Musica di dancing.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANIQUE**
**kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %**

**16:** Concerto del quartetto della stazione. — **17:** Per i giovani - Conversazione. — **17,30:** Meteorologia - Mercuriali. — **18,30:** Dischi. — **19:** Campane delle chiese di Zurigo. — **19,15:** « Come nasce un film sonoro », conversazione. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Conferenza su Wilhelm Busch con lettura dalle sue opere. — **20:** Serata varia - Concerto orchestrale e vocale. — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,15-23:** Musica da ballo (dischi).

**RADIO SUISSE ROMANDE**
**kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%**

**16,30:** Segnale orario. — **16,31:** Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — **17,30:** Musica da ballo. — **18:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **18,30:** « La settimana politica internazionale », conversazione. — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Conversazione. — **19,55:** Eventuali comunicazioni. — **20:** « I lavori della Conferenza del disarmo », relazione quotidiana. — **20,10:** Soli di canto. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — **22:** Previsioni meteorologiche - Ultime notizie. — **22,15:** Musica da ballo. — **23,45:** Fine.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**
**kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %**

**16:** Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concerto di musica riprodotta. — **19:** Conversazione con gli ascoltatori. — **19,45:** Concerto di un'orchestrina zigana. — **20,45:** Ritrasmissione di una serata variata (dallo studio) - In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana (da un albergo).

**BUDAPEST II**
**kc. 1428 - m. 210 - kw. 3**

**17-24:** Vedi Budapest I.

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN**
**kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%**

**16,30:** Istruzione radiotecnica. — **18:** Scuola radiofonica. — **18,30:** A stabilirsi. — **20:** Comunicati. — **21:** Ultime notizie del giornale « Proletarii ». — **21,30:** Sguardo alla « Prawda » di domani. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino. — **22:** Rassegna della « Prawda ».

**MOSCA SPERIMENTALE**
**kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20**

**16:** Ora letteraria. — **17:** Trasmissione letteraria-musicale. — **17,30:** Concerto (dalle opere di Bach). — **18,30:** Dargomyjski: *Don Juan*. — **21:** Dischi. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino.

**MOSCA STALIN**
**kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90%**

**16:** Rassegna della « Prawda ». — **16,30:** Radio-giornale del circondario. — **17:** Radio-giornale dei soldati rossi. — **18:** Conversazione agricola. — **19:** Conversazione. — **20:** Rassegna della « Prawda ». — **21:** Programma di domani. — **21,15:** Propaganda del gioco della dama e degli scacchi. — **21,55:** Segnale orario della Torre del Cremlino. — **21:** Comunicati dal giornale « Proletario ».

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**
**kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16**

**20:** Concerto di musica da ballo. — **20,15:** Mercuriali - Borse - Cambi. — **20,25:** Previsioni meteorologiche - Movimento del porto. — **20,30:** Danze cantate. — **20,45:** A soli di strumenti vari. — **20,55:** Ultime notizie - L'ora esatta. — **21:** Concerto di musica riprodotta variata. — **21,30:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **22,45:** Musica da jazz.

**ANGORA**
**kc. 195 - m. 1538 - kw. 7**

**16:** Concerto orchestrale. — **16,30:** Musica da ballo. — **17:** Concerto orchestrale. — **17,30:** Musica da ballo. — **18:** Conferenza.

**RABAT**
**kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5**

**17-18:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21:** Concerto orchestrale di musica brillante (7 numeri). — **22:** Conversazione di radiofonia. — **22,10:** Concerto di musica riprodotta.

## ONDE CORTE

| m. | kc. | STAZIONI |
|---|---|---|
| 70,2 | 4273 | **KHABAROVSK (U.R.S.S.)** Kw. 20. Dalle 10 alle 13. |
| 58 | 5172 | **PRAGA (Cecoslovacchia).** Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30. |
| 50,26 | 5968 | **CITTA' DEL VATICANO** Kw. 10. Giornalmente dalle 20 alle 20.15 - La domenica dalle 11 alle 11,30. |
| 50 | 6000 | **MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.).** (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi. |
| 49,40 | 6072 | **VIENNA U. O. R. 2 (Austria)** W. 120. Martedì e venerdì dalle 14,30 alle 19 e dalle 20 alle 22. |
| 49,05 | 6116 | **SAIGON (Indocina)** Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45. |
| 42,9 | 6993 | **LISBONA (Portogallo)** Kw. 3. Venerdì alle 23,30: Conversazione e notizie in esperanto. |
| 42 | 7142 | **PERTH (Australia)** Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17. |
| 32,26 | 9300 | **RABAT (Marocco)** Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23. |
| 31,86 | 9143 | **BANDOENG (Giava)** Kw. 80. Martedì dalle 13,40 alle 16,40. |
| 31,51 | 9520 | **LYNGBY (Danimarca)** Kw. 15. Trasmette il programma di Copenaghen. |
| 31,55 | 9510 | **MELBOURNE (Australia)** Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30. |
| 31,48 | 9530 | **SCHENECTADY (S. U.)** Kw. 10. Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17. |
| 31,38 | 9560 | **ZEESEN (Germania)** Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1,30. |
| 31,28 | 9590 | **MELBOURNE (Australia)** Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30. |
| 31,28 | 9590 | **SYDNEY (Australia)** Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30. |
| 25,63 | 11.705 | **PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 22 all'una. |
| 25,53 | 11.750 | **CHELMSFORD (Inghilterra)** Kw. 12. Giornalmente, dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 19,45 all'una. - Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato. |
| 25,4 | 11.810 | **ROMA (2 RO)** Kw. 9. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente. |
| 25,2 | 11.905 | **PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 17,30 alle 20,30. |
| 23,8 | 12.605 | **RABAT (Marocco)** Kw. 6. Domenica dalle 13,30 alle 15. |
| 19,84 | 15.120 | **CITTA' DEL VATICANO** Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11,20. |
| 19,68 | 15.234 | **PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 13 alle 17. |
| 19,56 | 15.340 | **SCHENECTADY (S. U.)** Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. - Sabato e domenica dalle 19 alle 22. |

**SUPERTRASMISSIONI**

**Roma-Napoli - Ore 11: *Dizione dantesca,* dalla « Casa di Dante » di Roma.**

**Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato e commedia.***

**Roma-Napoli - Ore 17: *Concerto sinfonico e vocale.***

**SUPERTRASMISSIONI**

**Stazioni del Gruppo Nord - Ore 17: *Concerto di musica brillante.***

**Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera.***

**Bolzano - Ore 21: *Trasmissione d'opera.* Collegamento con le stazioni del Gruppo Nord.**

## STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100%
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%
FIRENZE kc. 598 m. 501,7 - kw. 20/100 %

9,40: Giornale radio.

9,55: Campane della Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino (Genova): P. Teodosio da Voltri.

11: Consigli agli agricoltori (Milano): « Conservazione ed utilizzazione dei foraggi » (Dott. C. Basso) - (Torino-Genova): « I progressi della risicultura » (dott. Carlo Rava).

12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 41ª e 42ª di lingua tedesca (pagine 176, 179, 180, 183 della Guida).

12,30-14,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Wallace: *Maritana,* ouverture; 2. J. Strauss: *Kaiser;* 3. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese,* cadenza per piano; 4. Solazzi: *Fiammata d'amore;* 5. Komzak: *Per cuore a Gemuth,* selezione; 6. Translateur: *Quello che sognano i fiori,* per archi; 7. Paderewsky: *Celebre minuetto;* 8. Lehàr: « Belle sono le donne ridenti », rumba dall'operetta *Il paese dei sorrisi.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale: Serie A.

16,10: Musica riprodotta. - Negli intervalli: Notizie sportive.

17:

CONCERTO
DI MUSICA BRILLANTE

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario artistico.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di calcio: Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione: Gironi A, B, C e D.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Azzoni: *Ouverture* in sol maggiore; 2. Mascagni: *L'amico Fritz,* intermezzo; 3. Kalman: *Fanciulli del villaggio;* 4. Tartarini: *Sorrentina;* 5. Verdi: *Rigoletto,* selezione; 6. Stransky: *La donna che si ama;* 7. Lanzetta: *Alì.*

19,10 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Sadun: *Volka;* 2. Morena: *Selezione di marce allegre;* 3. Beethoven: *Romanza* in fa (violinista prof. R. Baiardo)

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Puccini: *Manon Lescaut,* fantasia; 2. Orchestra tipica argentina: *a)* Di Piramo: *L'arrotino; b)* De Serra-Mequinez: *Povero Bandoneon;* 3. Amadei: *Alalà.*

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,15-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Suppé: *Sciopero di banditi,* ouverture; 2. Schumann: *Sognando* (per violino); 3. Hummer: *Girandoloni.*

21:

### Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » (lettura) - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

## ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dottor Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11 (Roma): Trasmissione dalla Casa di Dante: Mario Casella: XVI Canto del « Paradiso ».

12,45: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: Canzoni e danze moderne.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

19 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

19,30 (Roma): Dischi inglesi.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Sport.

20,45:

### Concerto variato

*Parte prima.*

1. Rossini: *Un viaggio a Reims,* ouverture (orchestra).
2. Grieg: *Concerto* in la minore, op. 16, per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro molto moderato; *b)* Adagio; *c)* Allegro moderato molto marcato - Quasi presto - Andante maestoso (pianista Olga Grieco Basso).

21,30: Trasmissione della commedia:

### Ad armi corte

Un atto di ROBERTO BRACCO

*Personaggi*:
*Valeria Arletti* - Giovanna Scotto
*Laurina Corbani* - Rita Giannini
*Il dott. Arletti* - E. Piergiovanni
*Riccardo Negri* - M. Felici Ridolfi
*Giovanni* - Arturo Durantini

22,15: CONCERTO VARIATO.

*Parte seconda.*

1. Leoncavallo: *Bohème,* atto 3° Aria di Musetta e duetto Mimì e Musetta (soprano Gualda Caputo e mezzo-soprano Luisetta Castellazzi).
2. Martucci: *Tarantella* (orchestra).
3. Verdi: *Don Carlos*: *a)* Aria di Filippo; *b)* Quartetto: Elisabetta, Duchessa d'Eboli, Rodrigo e Filippo; *c)* Morte di Rodrigo. Esecutori: soprano Maria Serra Massara (*Elisabetta*); mezzo-soprano Bianca Bianchi (*Duchessa d'Eboli*); baritono Guglielmo Castello (*Rodrigo*); basso Felice Belli (*Filippo*).
4. Meyerbeer: *Africana*: Marcia indiana e corteo del 4° atto.

22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Pio Casiari: « Notiziario sportivo » - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 51ª e 52ª di lingua tedesca (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida).

12,50: « Consigli agli agricoltori », conversazione del dottor R. Toma.

12,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Escobar: *The negro is angry; b)* Staigers: *Variazioni sul carnevale di Venezia* (saxofonista Attilio Scotese); 2. *a)* Cilea: *L'Arlesiana,* « Lamento di Federico »; *b)* Leoncavallo: *Bohème,* « Io non ho che una povera stanzetta »; *c)* Mascagni: *Iris,* « Serenata di Jor » (tenore Bruno Fassetta); 3. *a)* Verrecken: *Marcia turca; b)* Vidoeft: *Valse vanité* (saxofonista Attilio Scotese).

Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: La rubrica della signora.

17,5: Musica riprodotta o ritrasmessa.

18: Notiziario sportivo.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.

21:

### Trasmissione d'opera

(Vedi stazioni Gruppo Nord).

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

12.45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia - Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

*Parte prima*:

1. Schubert: *Sinfonia incompiuta.*
2. Beethoven: *Coriolano,* ouverture.

G. Maggiore: « Commentari dell'arte e della vita », conversazione.

3. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte,* ouverture.
4. Giuseppe Mulè: *Largo.*
5. De Falla: Da *El amor brujo,* *a) Il cerchio magico, b) Pantomima.*
6. Elgar: *Variazioni sinfoniche.*

Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

# LA PAROLA AI LETTORI

**ABB. 0507 F. Z.**

Avrei desiderio di sapere come potrei aumentare la selettività di un « Coribante », specialmente nei riguardi della locale che impedisce la ricezione delle stazioni vicine per lunghezza di onda.

*Per aumentare la selettività del suo apparecchio, specialmente nei riguardi della locale, adoperi un filtro del tipo di quello descritto sul* Radiocorriere, *anno* 1931, *n.* 30, *pag.* 25, *di facile costruzione.*

**C. A. C. - Firenze.**

Possiedo un Telefunken 12 W (4 valvole: 2 schermate), desidero sapere se, impiantando l'aereo, potrò ricevere altre stazioni oltre Firenze che ora sento benissimo e se, quando Firenze funziona, sarà possibile avere altre audizioni. Al presente, senza nessun impianto di aereo, sento, sia pure debolmente, Praga, e a momenti anche con chiarezza. Gradirei un consiglio se cioè la spesa per l'aereo può essere giustificata e darmi audizioni buone di altre stazioni.

*Adoperando l'aereo esterno ella potrà ricevere nuove stazioni e con maggiore intensità quelle che già ascolta. Pure con l'aereo esterno la locale non dovrebbe impedirle la ricezione delle altre stazioni, in ogni caso ella potrà sempre eliminarla mediante il filtro indicato nel* Radiocorriere, *n.* 30, *anno* 1931.

**UN ABBONATO DI CATANIA.**

Nel mio apparecchio R.C.A. Victor R34 ho messo un pick-up Marelli, il quale pur chiarendo il suono del disco, non ha aumentato l'intensità. Per dare maggior forza alla voce cosa debbo fare?

*Il difetto da lei lamentato è dovuto al fatto che il pick-up adoperato ha una impedenza troppo forte rispetto all'apparecchio; adoperi un pick-up R.C.A. a bassa impedenza con accoppiamento a trasformatore.*

**ABB. U. A. 0790 (Sassari).**

Posseggo un Telefunken 33 W/E, ma, ad eccezione di Praga, le altre stazioni mi arrivano molto affievolite. Vorrei sostituire una valvola Telefunken 1004 con una Philips corrispondente, ma più forte o, se è possibile, con altra di diversa marca. Si compiacciano indicarmi quale può adottarsi meglio.

*Ella potrà sostituire la valvola Telefunken 1004 con una delle seguenti: Philips E 438, Tungsram AR 4100, Zenith BI 4090.*

**ABBON. 83.837 - Trieste.**

Sarei gratissimo al « Radiocorriere » se mi volesse fornire qualche consiglio e qualche spiegazione. Sono detentore da qualche po' di tempo di un apparecchio modesto a galena, che io uso con l'attacco terra e col tappo luce. Esso però mi ha dato sempre audizioni eccessivamente deboli, sebbene chiare. La galena è nuova, la bobina, il tappo luce e la cuffia anche. Che cosa si dovrebbe fare per ottenere delle audizioni molto più forti? Ora poi, da quasi una settimana, ho notato un fatto che prima non accadeva. Verso le otto di sera, o più tardi, od anche prima sento un disturbo, che sparisce immediatamente, ma la ricezione diviene ancora più debole, appena percettibile. Essa riacquista poi la sua intensità di prima, dopo qualche ora, od anche non la riacquista. Da che cosa può derivare questo fatto? Vi si può porre un rimedio? Ho osservato poi che l'inquilino della stanza immediatamente superiore alla mia detiene un altoparlante. Può essere forse lui che mi innesca il disturbo? Perchè, visto che Radio Trieste è stata messa in collegamento colle altre stazioni del Gruppo Nord, non si può effettuare il medesimo anche nelle ore 11,15-14,30, 17-17,50 e 10,20, visto che Milano, nelle suddette ore, ha programmi infinitamente migliori e più variati che quell'eterno Radio-Quintetto di Trieste? Forse che il suddetto collegamento si effettuerà in seguito? Per ultimo, caro *Radiocorriere*, vorrei sapere se i mezzi di collegamento tra Radio Trieste e le altre stazioni del Gruppo Nord sieno ancora provvisori o già ultimati, e se no, quali vantaggi potranno esservi dal suddetto collegamento?

1) *L'inconveniente da lei lamentato dipende che tanto ella quanto il vicino, fornito di apparecchio assai più potente, usando il tappo luce si vengano a collegare alla stessa antenna (impianto elettrico), con conseguente diminuzione della sua ricezione. Ella potrà eliminare il suddetto disturbo ed ottenere migliori audizioni adoperando un'antenna interna ben isolata.* 2) *I collegamenti telefonici tra la stazione di Trieste e quelle del Gruppo Nord non sono ancora definitivi, ma lo saranno tra breve con miglioramento delle già buone trasmissioni di Trieste.*

**ABB. 0569 M. - Macomer.**

Sono possessore di un apparecchio « Fada 51 » funzionante con regolare antenna unifilare orientata nord-sud. Domando perchè ottengo maggior volume staccando la terra. Questa è fatta secondo le buone regole (saldata al rubinetto dell'acqua). Se la terra non fosse necessaria non ci dovrebbe essere neppure questo attacco all'apparecchio.

*Il collegamento del ricevitore direttamente a terra altera le condizioni di risonanza del sistema aereo terra, poichè distaccandola, la presa di terra avviene per via indiretta attraverso la capacità verso terra del ricevitore. E' evidente quindi che variando le condizioni di sintonia dell'aereo si ostacoli e a volte si faciliti, a seconda dei casi, la captazione delle onde.*

**LIC. ABB. N. 4400 - Monfalcone.**

Posseggo un apparecchio a 9 valvole da me costruito, con altri pezzi di ricambio come trasformatori, resistenze e condensatori; insomma un piccolo deposito da radio-dilettante. Si dice però che se le guardie di finanza trovano dei pezzi staccati dopo che l'apparecchio è stato denunciato, applicano contravvenzioni. E' vero?

*Il tenere oltre all'apparecchio radioricevente dei pezzi di ricambio staccati non può costituire materia di contravvenzione per chi è in regola col pagamento dell'abbonamento alle radioaudizioni. Con una sola licenza ella può avere nella sua abitazione anche due apparecchi in efficenza purchè non abbia più di una antenna esterna.*

**ABB. 34221 - Roma.**

Sono possessore di un apparecchio neutrodina 5 valvole Difarad da me costruito nel 1928 e che ha sempre funzionato bene. Le valvole con cui l'apparecchio è montato sono le seguenti: A 409, A 415, A 409, A 409, B 443. Da alcuni giorni l'altoparlante emette un suono che sembra soffocato che è tanto peggiore per quanto si aumenta l'accensione della valvola rivelatrice. Vorrei sapere dalla vostra perizia in merito da che cosa potrebbe dipendere l'inconveniente da me lamentato tenendo conto che mentre sino a giorni fa il bottone volt dell'alimentatore di placca poteva rimanere al numero tre, dando una buona audizione, ora è necessario portarlo fino al numero 5. Gradirei una risposta giacchè io credo possa dipendere dalle valvole prossime ad esaurirsi. Va bene la disposizione delle valvole? Può influire l'esaurimento delle valvole sullo spostamento di due numeri sulla corrente anodica?

*Non possiamo giudicare se la posizione delle valvole del suo apparecchio è giusta non avendoci ella inviato lo schema. Le consigliamo di usare la valvola* A 415 *come rivelatrice. Il fischio lamentato e lo spostamento del bottone dell'alimentatore sono indice che le valvole sono prossime ad esaurirsi.*

**ABBON. 26.872 - Firenze.**

Rimetto alla vostra cortesia alcune informazioni. Sere sono, per caso, mi è capitata, non segnata sul *Radiocorriere*, subito dopo Torino e con probabile onda tra i 270 e i 265, una stazione spagnuola assai forte, identificata per « Radio Valencia ». Quale la potenza presisa? Domando ancora: Perchè non riesco a captare Mosca, dato che il mio apparecchio, 8 valvole dei tipi Sparton, riesce pure a captare stazioni deboli e lontane assai inferiori a 1 Kw? E' impossibile prendere dall'America nelle prime ore? In ultimo: Perchè sento Firenze, non solo prima di Praga, com'è naturale, ma anche sui 250 metri, cioè prima di Trieste? Quale fenomeno?

1). *La stazione spagnola « Radio Valencia » ha una potenza di Kw* 1,5. 2). *Il non riuscire a captare la stazione di Mosca è dovuto a fenomeni di propagazione delle onde. Non tutte le stazioni sono ricevibili; a seconda delle località, mentre è possibile ricevere stazioni di debole potenza e assai lontane, non si riesce a captare stazioni potenti e relativamente vicine.* 3). *Con il suo apparecchio e con un buon aereo ed una buona terra non è impossibile, benchè assai difficile, ricevere stazioni americane dalle 3 alle 5 del mattino.* 4). *Con probabilità ella su* 250 *metri riceve un'armonica della stazione di Firenze.*

**ABBON. 132.611 - Chieti.**

Pregherei codesta On. Direzione di volermi fornire precise istruzioni sulle nuove valvole Multi-mu e indicarmi se con esse possa sostituire, con profitto, quelle del mio apparecchio che è un Philips tipo 2601. Sembra che tali valvole eliminino i consueti e fastidiosi disturbi della ricezione e consentano ricezioni chiare, evitando inoltre le interferenze. E' vero ciò? Inoltre desidererei avere (giacchè non mi è stato possibile ottenerle dalla Philips a cui mi sono rivolto) notizie e chiarimenti sulle nuove valvole E 452, E 445, E 453 con la indicazione a quali valvole del mio apparecchio esse corrispondono. Inoltre desidererei conoscere se queste nuove valvole evitano la « cross modulation » ed assicurano una ricezione pura, senza perturbazioni e praticamente esente da interferenze.

*Le valvole Multi-mu, potendo funzionare con tensione di griglia compresa fra* 1,5 *e* 7,5 *volts circa, consentono una regolazione di amplificazione tale da garantire che le valvole non lavorino mai in saturazione o, rettifichino l'alta frequenza con caratteristica di placca. Queste valvole presentano vari vantaggi rispetto alle distorsioni, alle interferenze ed al rumore della corrente alternata. Esse però non possono venire adoperate con vantaggio se non in ricevitori appositamente costruiti allo scopo. Quindi ella non potrà sostituire le schermate con le Multi-mu. La valvola E* 445 *è appunto una valvola a tensione di griglia variabile, la E* 452 *potrà essere sostituita alla E* 442, *la E* 453 *essendo un pentodo a riscaldamento indiretto non può essere sostituita alla C* 443 *a riscaldamento diretto.*

# STAZIONI RADIO D'EUROPA
## PER LUNGHEZZA D'ONDA

| Kilocicli | Lungh. onda metri | STAZIONE | Potenza | Graduazione |
|---|---|---|---|---|
| 160 | 1875 | Huizen (Olanda) | 7 /80% | |
| 174 | 1724,1 | **Radio Parigi** (Francia) | 75 /80% | |
| 183 | 1634,9 | **Zeesen** (Germania) | 60 /70% | |
| 193 | 1554,4 | **Daventry National** (Inghilt.) | 30 /80% | |
| 202 | 1481,5 | **Mosca Komintern** (U.R.S.S.) | 100 /80% | |
| 207 | 1445,8 | Parigi T. E. (Francia) | 13 /60% | |
| 212 | 1411,8 | **Varsavia** (Polonia) | 120 /80% | |
| 222 | 1348,3 | **Motala** (Svezia) | 30 /70% | |
| 260 | 1153,8 | Kalundborg (Danimarca) | 7,5 /80% | |
| 277 | 1083 | Oslo (Norvegia) | 60 /70% | |
| 416,6 | 720 | **Mosca Sperimentale** (U.R.S.S.) | 20 | |
| 521 | 575,8 | Lubiana (Jugoslavia) | 2,5 /40% | |
| 527 | 569,3 | Friburgo (Germania) | 0,25/50% | |
| 531 | 565 | Vilna (Polonia) | 16 /80% | |
| 536 | 559,7 | Augsburg (Germania) | 0,25/50% | |
| | | Kaiserslautern (Germania) | 1,5 /50% | |
| 545 | 550,5 | **Budapest I** (Ungheria) | 18,5 /70% | |
| 554 | 541,5 | Sundsvall (Norvegia) | 10 /80% | |
| 563 | 532,9 | Monaco (Germania) | 1,5 /50% | |
| 572 | 524,5 | **PALERMO** | 3 /70% | |
| | | Riga (Lettonia) | 15 /80% | |
| 580 | 517,2 | **Vienna** (Austria) | 15 /80% | |
| 589 | 509,3 | **Bruxelles I** (Belgio) | 15 /80% | |
| 598 | 501,7 | **FIRENZE** | 20 /100% | |
| 605 | 495,9 | Trondheim (Norvegia) | 1,2 /70% | |
| 614 | 488,6 | **Praga** (Cecoslovacchia) | 120 /80% | |
| 625 | 480 | **North Regional** (Inghilterra) | 50 /80% | |
| 635 | 472,4 | **Langenberg** (Germania) | 60 /70% | |
| 644 | 465,8 | **Lyon-La-Doua** (Francia) | 1,5 /70% | |
| 653 | 459,4 | **Beromuenster** (Svizzera) | 60 /75% | |
| 662 | 453,2 | San Sebastiano (Spagna) | 0,6 | |
| | | Klagenfurt (Austria) | 0,5 /65% | |
| | | Salamanca (Spagna) | 1 | |
| 671 | 447,1 | Parigi P.T.T. (Francia) | 0,7 /70% | |
| 680 | 441,4 | **ROMA** | 50 /100% | |
| 689 | 435,4 | Stoccolma (Svezia) | 55 /80% | |
| 697 | 430,4 | Belgrado (Jugoslavia) | 2,5 /60% | |
| 707 | 424,3 | **Mosca Stalin** (U.R.S.S.) | 100 /90% | |
| | | Madrid (Spagna) | 1,3 | |
| 716 | 419 | Berlino I (Germania) | 1,5 /50% | |
| 720 | 416,4 | Rabat (Marocco) | 2,5 | |
| 725 | 413,8 | Dublino (Irlanda) | 1,2 /70% | |
| 734 | 408,7 | Katowice (Polonia) | 12 /70% | |
| 743 | 403,8 | **Sottens** (Svizzera) | 25 /80% | |
| 752 | 398,9 | **Midland Regional** (Inghilt.) | 25 /80% | |
| 761 | 394,2 | Bucarest (Rumenia) | 12 /100% | |
| 770 | 389,6 | Francoforte (Germania) | 1,5 /50% | |
| 779 | 385,1 | **Tolosa** (Francia) | 8 /48% | |
| 788 | 380,7 | Leopoli (Polonia) | 16 /80% | |
| 797 | 376,4 | Glasgow (Inghilterra) | 1 /80% | |
| 806 | 372,2 | Amburgo (Germania) | 1,5 /50% | |
| 815 | 368,1 | **BOLZANO** | 1 /100% | |
| | | Siviglia (Spagna) | 1 | |
| | | Helsinki (Finlandia) | 15 | |
| | | Parigi L. L. (Francia) | 0,8 | |
| 823 | 364,5 | Bergen (Norvegia) | 1 /50% | |
| | | **Algeri** (Algeria) | 16 | |
| 832 | 360,6 | **Muehlacker** (Germania) | 60 /70% | |
| 843 | 355,8 | **London Regional** (Inghilt.) | 50 /80% | |
| 852 | 352,1 | Graz (Austria) | 7 /80% | |
| 860 | 348,8 | Barcellona (Spagna) | 7,6 | |
| 869 | 345,2 | **Strasburgo** (Francia) | 11,5 /70% | |
| 878 | 341,7 | Brno (Cecoslovacchia) | 32 /80% | |
| 888 | 337,8 | **Bruxelles II** (Belgio) | 15 /80% | |
| 897 | 334,4 | Poznan (Polonia) | 1,35/50% | |
| 905 | 331,4 | **MILANO** | 7 /70% | |
| 914 | 328,2 | Parigi P.P. (Francia) | 60 /80% | |

| Kilocicli | Lungh. onda metri | STAZIONE | Potenza | Graduazione |
|---|---|---|---|---|
| 914 | 328,2 | Grénoble (Francia) | 2 /70% | |
| 923 | 325 | Breslavia (Germania) | 1,5 /50% | |
| 932 | 321,9 | Göteborg (Svezia) | 10 /80% | |
| 941 | 318,8 | **NAPOLI** | 1,5 /60% | |
| | | Dresda (Germania) | 0,25/50% | |
| 950 | 315 | Marsiglia (Francia) | 1,6 /70% | |
| 959 | 312,8 | **GENOVA** | 10 /70% | |
| | | Cracovia (Polonia) | 1,7 /60% | |
| | | Parigi Vitus (Francia) | 0,7 | |
| 968 | 309,9 | Cardiff (Inghilterra) | 1 /80% | |
| 977 | 307 | Zagabria (Jugoslavia) | 0,75/60% | |
| | | Falun (Svezia) | 0,5 | |
| 986 | 304 | **Bordeaux Lafayette** (Francia) | 13 /75% | |
| 995 | 301,5 | **North National** (Inghilterra) | 50 /80% | |
| 1004 | 298,8 | Hilversum (Olanda) | 7 /80% | |
| 1013 | 296,1 | Tallinn (Estonia) | 11 /60% | |
| 1022 | 293,5 | Limoges (Francia) | 0,7 /70% | |
| | | Kosice (Cecoslovacchia) | 2,6 /80% | |
| 1031 | 291 | Viborg (Finlandia) | 13,2 | |
| 1040 | 288,5 | Aberdeen (Inghilterra) | 1 /80% | |
| | | Bournemouth (Inghilterra) | 1 /80% | |
| | | Dundee (Inghilterra) | 0,12/80% | |
| | | Edinburgh (Inghilterra) | 0,3 /80% | |
| | | Newcastle (Inghilterra) | 1 /80% | |
| | | Plymouth (Inghilterra) | 0,12/80% | |
| | | Swansea (Inghilterra) | 0,12/80% | |
| 1049 | 286 | Lione (Francia) | 0,7 /30% | |
| | | Montpellier (Francia) | 0,8 /70% | |
| | | Innsbruck (Austria) | 0,5 /65% | |
| 1058 | 283,6 | Berlino II (Germania) | 0,5 /50% | |
| | | Stettino (Germania) | 0,5 /50% | |
| | | Magdeburgo (Germania) | 0,5 /50% | |
| 1067 | 281,2 | Copenaghen (Danimarca) | 0,75/80% | |
| 1076 | 278,8 | **Bratislava** (Cecoslovacchia) | 13,5 /60% | |
| 1085 | 276,5 | **Heilsberg** (Germania) | 60 /70% | |
| 1096 | 273,7 | **TORINO** | 7 /100% | |
| 1103 | 272 | Rennes (Francia) | 1,3 /70% | |
| 1112 | 269,8 | Brema (Germania) | 0,25/50% | |
| 1128 | 265,9 | Lilla P.T.T. Nord (Francia) | 1,3 /70% | |
| 1137 | 263,8 | **Moravska Ostrava** (Cecoslov.) | 11,2 /80% | |
| 1147 | 261,5 | **London National** (Inghilt.) | 50 /80% | |
| 1157 | 259,3 | Lipsia (Germania) | 2 /50 | |
| 1167 | 257 | Hörby (Svezia) | 10 /80% | |
| 1176 | 255,1 | Tolosa P.T.T. (Francia) | 0,7 /70% | |
| 1185 | 253 | Gleiwitz (Germania) | 5 /50% | |
| 1204 | 249,2 | Juan-les-Pins (Francia) | 0,8 | |
| 1211 | 247,7 | **TRIESTE** | 10 /100% | |
| 1220 | 245,9 | Cassel (Germania) | 0,25/50% | |
| | | Linz (Austria) | 0,5 /65% | |
| | | Cartagena (Spagna) | 0,4 | |
| | | Berna (Svizzera) | 0,5 /75% | |
| 1229 | 244,1 | Basilea (Svizzera) | 0,5 /75% | |
| 1238 | 242,3 | Belfast (Irlanda) | 1 /80% | |
| 1247 | 240,6 | Stavanger (Norvegia) | 0,5 /70% | |
| 1256 | 238,9 | Norimberga (Germania) | 2 /50 | |
| 1265 | 237,2 | Bordeaux S.W. (Francia) | 3 | |
| 1274 | 235,5 | Kristiansand (Norvegia) | 0,5 /70% | |
| 1283 | 233,8 | Lodz (Polonia) | 1,65/75% | |
| 1292 | 232,2 | Kiel (Germania) | 0,25/50% | |
| 1301 | 230,6 | Malmö (Svezia) | 0,125/80% | |
| 1310 | 229 | Uddevalla (Svezia) | 0,05 | |
| 1337 | 224,4 | Cork (Irlanda) | 1 /80% | |
| 1353 | 221,7 | Radio-Normandie | 0,2 | |
| 1373 | 218,5 | Salisburgo (Austria) | 0,5 /65% | |
| | | Flensburg (Germania) | 0,5 /50% | |
| 1382 | 217,1 | Königsberg (Germania) | 0,5 /50% | |
| 1428 | 210 | Budapest II (Ungheria) | 3 | |

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. — Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

alla 13ª fiera di Milano...
Salfa
...è esposta tutta la
perfetta produzione
ANSALDO LORENZ
RADIO ITALIA